

الفيلسوف العربي

هي الرواية الشرقية الشهيرة

تشرح أحوال العصور الإسلامية الوسطى وتمثل
عادات أهلها على اختلاف طبقاتهم مع بيان
أخلاقهم وآدابهم في مجالسهم وأحاديثهم
وأعراسهم ومآثرهم - ومعاملاتهم
التجارية والقضائية والعائلية
وغير ذلك

طبعة مزينة بالرسوم
بنفقة إدارة الهلال

الجزء الثاني

(الطبعة الثانية)

مطبعة النهضة

بمصر سنة ١٩٢٢

الفيلسوف السليبي

هي الرواية الشرقية الشهيرة

تشرح أحوال العصور الإسلامية الوسطى وتمثل عادات
أهلها على اختلاف طبقاتهم مع بيان أخلاقهم
وآدابهم في مجالسهم واحاديثهم وأعراسهم
وما بينهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية
والعائلية وغير ذلك

طبعة مزينة بالرسوم

« بنفقة ادارة الهلال »

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

مطبعة الهلال بشارع نوبار نمرة ٤ بمصر

سنة ١٩٢٢

حكاية علي بن بكار مع شمس النهار

(الليلة الثالثة والستون) قالت شهر زاد بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان في خلافة هرون الرشيد رجل تاجر له ولد يسمى ابا الحسن علي بن ظاهر وكان كثير المال والنوال حسن الصورة محبوباً عند كل من يراه وكان يدخل دار الخلافة من غير اذن ويحبه جميع سراري الخليفة وجواريه وكان ينادمه وينشد عنده الاشعار ويحدثه بنوادر الاخبار الا انه كان يبيع ويشترى في سوق التجار وكان يجلس على دكانه شاب من أولاد ملوك العجم يقال له علي بن بكار وكان ذلك الشاب مليح القامة ظريف الشكل كامل الصورة مورد الخدين مقرون الحاجبين عذب الكلام ضاحك السن يحب البسطة والانشراح. فاتفق انهما كانا جالسين يتحدثان ويضحكان واذا بعشر جوار كنهن الاقار وكل منهن ذات حسن وجمال وقد واعتدال وبينهن صبية راكبة على بغلة بسرج مزركش له ركاب من الذهب وعليها ازار رفيع وفي وسطها زنار من الحرير مطرز بالذهب فلما وصلوا الى دكان ابي الحسن نزلت عن البغلة وجلست على دكانه فسلمت عليه وسلم عليها فلما رآها علي بن بكار سلمت عقله وأراد القيام فقالت له اجلس مكانك كيف تذهب اذا حضرنا هذا ما هو انصاف . فقال والله يا سيدتي اني هارب مما رأيت

فتبسمت وقالت لابي الحسن ما اسم هذا الفتى ومن اين هو . فقال لها هذا غريب اسمه علي بن بكار ابن ملك العجم والغريب يجب اكرامه . فقالت له اذا جاءتك جاريتي فأت به عندي فقال ابو الحسن على الرأس . ثم قامت وتوجهت الى حال سبيلها (واما) علي بن بكار فانه صار لا يعرف ما يقول وبعد ساعة جاءت الجارية الى ابي الحسن وقالت له ان سيدتي تطلبك انت ورفيقك فنهض ابو الحسن واخذ معه علي بن بكار وتوجها الى دار هرون الرشيد فادخلتهما في مقصورة واجلستهما واذا بالمائدة وضعت قدامهما فاكلا وغسل ايديهما ثم احضرت لهما الشراب فشربا ثم امرتهما بالقيام فقاما معها وادخلتهما مقصورة اخرى مركبة على أربعة أعمدة وهي مفروشة بأنواع الفرش مزينة باحسن الزينة كانها من قصور الجنان فاندھشا مما عاينا من التحف فبينما هما يتقرجان على هذه الغرائب واذا بعشر جوار اقبلن يتمايلن عجبا كنهن الاقار يدهش الابصار ويحيرن الافكار واصطففن كنهن من حور الجنات وجاء بعدهن عشر جوار اخر وبايديهن العيدان وآلات اللهو والطرب فسلمن عليهما وجعلن يضربن العيدان وينشدن الاشعار

وكل واحدة منهن فتنة للعباد وأقبل بعدهن عشر جوار مثلهن كواعب اتراب بعيون سود
وخدود حمراء مقرونات الحواجب لاعسات الاطراف فتنة للعابدين ونزهة للناظرين
وعليهن من انواع الحرير الملون ما يحير العقول ثم وقفن بالباب وجاء من بعدهن عشر
جوار احسن منهن وعليهن الملبوس الفاخر فوقفن بالباب ايضاً ثم خرج من الباب
عشرون جارية ويذهن جارية اسمها شمس النهار كأنها القمر بين النجوم وهي متوشحة
بفاضل شعرها وعليها لباس ازرق وازار من الحرير بطراز من الذهب وفي وسطها
حياصة مرصعة بانواع الجواهر ولم تزل تتبختر حتى جلست على السرير

فلما رآها علي بن بكار قال لابي الحسن لو عملت معي خيراً كنت اخبرتي بهذه
الامور قبل الدخول هنا لاجل ان اوطن نفسي واصبرها على ما اصابها ثم بكى وأن
واشتكى فقال له ابو الحسن يا اخي انا ما أردت لك الا الخير ولكن خشيت ان اعلمك
بذلك فيلحقك من الوجد ما يصدك عن اقامتها فطرب نفساً وقر عيناً فهي لسعدك مقبلة
وللقائك متوصلة فقال علي بن بكار ما اسم هذه الصبية فقال له ابو الحسن تسمى
شمس النهار وهي من محاطي امير المؤمنين هرون الرشيد وهذا المكان قصر الخلافة. ثم
ان شمس النهار جلست وتأملت محاسن علي بن بكار وتأمل هو حسننها واشتغلا بحب
بعضهما وقد امرت الجواري ان تجلس كل واحدة منهن في مكانها على سرير فجلست كل
واحدة قبال طاقة وامرتهن بالغناء فتسلت واحدة منهن العود وانشدت انعاماً شجية ثم
غنت الثانية والثالثة

فتنهده علي بن بكار وارسل دموعه الغزار فلما رآته شمس النهار قد بكى وان
واشتكى أحرقها الوجد والغرام واتلفها الوله والهيام فقامت من فوق السرير وجاءت
الى باب القبة فقام علي بن بكار وتلقاها وتعانقا ووقعا مغشياً عليهما في باب القبة فقام
الجواري اليهما وحملتهما وادخلتهما القبة ورششن عليهما ماء الورد فلما أفاقا لم يجد ابا
الحسن وكان قد اختفى في جانب سرير فقالت الصبية اين ابو الحسن فظهر لها من جانب
السرير فسلمت عليه وقالت أسأل الله ان يقدرني على مكافأتك يا صاحب المعروف. ثم
اقبلت على علي بن بكار وقالت له ما بلغ بك الهوى الى غاية الا وعندي أمثالها وليس
لنا الصبر على ما اصابنا. فقال علي بن بكار والله يا سيدتي ليس جمع شملي بك يطيب
ولا ينطفي اليك ما عندي من اللهب ولا يذهب ما تمكن من حبك في قلبي الا بذهاب
روحي. ثم بكى فترأت دموعه على خده كأنها المطر فلما رآته شمس النهار يبكي بكت
ليكائه. فقال ابو الحسن والله اني عجبت من امركما واحترت في شأنكما فان حالكما
عجيب وامركما غريب ما هذا البكاء وانما مجتعلان فكيف يكون الحال بعد انفصالكما.

ثم قال هذا ليس وقت حزن وبكاء بل هذا وقت سرور وانشرح فاشارت شمس النهار الى جارية فقامت وعادت. ومعها وصائف حاملات مائدة صحافها من الفضة وفيها انواع الطعام ثم وضعت المائدة قدامهم وصارت شمس النهار تأكل وتلقم علي بن بكار حتى اكتفوا ثم رفعت المائدة وغسلوا ايديهم وجاءتهم المباخر بانواع العود وجاءت القماقم بماء الورد فتبخروا وتطيبوا وقدمت لهم أطباق من الذهب المنقوش فيها من انواع الشراب والنفوس وما تشتهي الانفس وتلك الاعين ثم جاءت بطشت من العقيق ملآن من المدام. فاختارت شمس النهار عشر وصائف اوقفتهن عندها وعشر جوار من المغنيات وصرفت باقي الجواري الى اماكنهن وامرت بعض الحاضرات من الجواري ان يضربن بالعود ففعلن

ثم قامت شمس النهار وملأت الكاس وشربته ثم ملأته واعطته لملي بن بكار * الليلة الرابعة والستون * قالت شهر زاد بلغني ايها الملك السعيد ان شمس النهار ملأت الكاس واعطته لملي بن بكار ثم امرت جارية ان تفي. فلما فرغت من غناها شرب علي بن بكار كاسه وردّها الى شمس النهار فغلاها وناولتها لابي الحسن فشرّبها ثم اخذت العود وقالت لا يغني علي قدحي غيري ثم شدت الاوتار وانشدت هذه الاشعار

غرائب الدمع في خديه تضرب وجداً ونار الهوى في صدره تقدر
يبكي مع القرب خوفاً من تباعدهم فالدمع ان قربوا جاري وان بعدوا
فلما سمع علي بن بكار وابو الحسن والحاضرون شعر شمس النهار كادوا ان يطيروا من الطرب ولعبوا وضحكوا. فبينما هم على هذه الحال واذا بجارية اقبلت وهي ترعد من الخوف وقالت يا سيدي قد وصل أمير المؤمنين وها هو بالباب ومعه عفيف ومسرور وغيرها فلما سمعوا كلام الجارية كادوا ان يهلكوا من الخوف فضحكت شمس النهار وقالت لا تخافوا ثم قالت للجارية ردي عليهم الجواب بقدر ما تحول من هذا المكان ثم انها امرت بغلق باب القبة وارخاء الستور على ابوابها وهم فيها واغلقت باب القاعة ثم خرجت الى البستان وجلست على سريرها وأمرت جارية ان تكبس رجليها وأمرت بقية الجواري ان يرضين الى اماكنهن وأمرت الجارية ان تدع الباب مفتوحاً ليدخل الخليفة. فدخل مسرور ومن معه وكانوا عشرين وبايديهم السيوف فسلموا على شمس النهار. فقالت لهم لاي شيء جئتم فقالوا ان أمير المؤمنين يسلم عليك وقد استوحش لرؤيتك ويخبرك انه كان عنده اليوم سرور وحظ زائد وأحب ان يكون ختام السرور بوجودك في هذه الساعة فهل تأتين عنده أو يأتي عندك. فقامت وقبلت الارض وقالت سمعاً وطاعة لامر

أمير المؤمنين ثم أمرت بالحضار القهرمانة والجواري فحضرن واظهرت لهن انها مقبلة على ما أمر به الخليفة وكان المسكان كاملاً في جميع أدوره . ثم قالت لخدمهم امضوا الى أمير المؤمنين واخبروه اني في انتظاره بعد قليل الى أن اهبط له مكاناً بالفرش والامتعة . فمضى الخدام مسرعين الى أمير المؤمنين ثم ان شمس النهار قامت ودخلت الى علي بن بكار وودعته فبكى بكاء شديداً وقال يا سيدي هذا الوداع فتعيني به لعله يكون عوناً على تلف نفسي وهلاك روعي في هلاك ولكن أسأل الله ان يرزقني الصبر على ما بلاني به من محبتي . فقالت له شمس النهار والله ما يصير في التلف الا انا فانك قد تخرج الى السوق وتجتمع بمن يسليك فتكون مصوناً وغرامك مكنوناً وأما انا فسوف أقع في البلاء خصوصاً وقد وعدت الخليفة بميعاد فربما ياحقني من ذلك عظيم الخطر بسبب شوقي اليك وحي لك وتعشقي فيك وتأسفي على مفارقتك فبأي لسان اغني وبأي قلب أحضر عند الخليفة وبأي كلام انادم أمير المؤمنين وبأي نظرانظر الى مكان ما أنت فيه وكيف اكون في حضرة لم تكن بها أنت وبأي ذوق اشرب مداماً ما أنت حاضره

فقال لها ابو الحسن لا تحيري واصبري ولا تغفلي عن منادمة أمير المؤمنين هذه الليلة ولا تريبه بها وناً . فبينما هم في الكلام واذا بجارية قدمت وقالت يا سيدي جاء غلمان أمير المؤمنين فنهضت قائدة وقالت للجارية خذي ابا الحسن ورفيقه واقصدي بهما أعلى الروشن المطل على البستان ودعيهما هناك الى الظلام ثم تحبلي في خروجهما . فاخذتهما الجارية واطلعتنهما في الروشن واغلقت الباب عليهما ومضت الى حال سبيلها وصارا ينظران الى البستان واذا بالخليفة قدم وقدامه نحو المائة خادم بايديهم السيوف وحواليه عشرون جارية كاهن الاقار وعليهن أنحر ما يكون من الملبوس وعلى رأس كل واحدة تاج مكل بالجواهر والياقيات وفي يد كل واحدة شمعة موقدة والخليفة يمشي بينهما وهن محيطات به من كل ناحية ومسرور وعفيف ووضيف قدامه وهو يتمايل بينهم . فقامت له شمس النهار وجميع من عندها من الجواري ولاقيه من باب البستان وقبيل الارض بين يديه ولم يزلن سائرات أمامه الى أن جلس على السرير واللاتي في البستان من الجواري والخدم وقفوا حوله والشموع موقدة والالات تضرب الى أن امرهم بالانصراف والجلوس على الاسرة فجلست شمس النهار على سرير بجانب سرير الخليفة وصارت تحذته . كل ذلك وابو الحسن وعلي بن بكار ينظران ويسمعان والخليفة لم يرها ثم ان الخليفة صار يلعب مع شمس النهار وأمر بفتح القبة ففتحت وشرعوا طيقانها واوقدوا الشموع حتى صار المسكان وقت الظلام كالنهار ثم ان الخدم صاروا ينقلون آلات المشروب . فقال ابو الحسن ان هذه الآلات والمشروب والتحف ما رأيت مثلاً وهذا شيء من اصناف الجواهر

ما سمعت بمثله وقد خيل لي انني في المنام وقد اندهش عتلي وخفق قلبي . واما علي بن بكار فانه لما فارقه شمس النهار لم يزل مطروحاً على الارض من شدة العشق فلما افاق صار ينظر الى هذه الفعّال التي لا يوجد مثلاً فقال لابي الحسن يا اخي اخشى ان ينظرنا الخليفة او يعلم حالنا واكثر خوفي عليك واما انا فاني اعلم ان نفسي من الهالكين وما سبب موتي الا العشق والغرام وترجو من الله الخلاص مما به بلينا ولم يزل علي بن بكار وابو الحسن ينظران من الروشن الى الخليفة وما هو فيه حتى تكاملت الحضرة بين يدي الخليفة ثم ان الخليفة التفت الى جارية من الجوّاري وقال هات ما عندك يا غرام من السماع المطرب فاطربت بالانغمات وانشدت هذه الايات

وما وجد اعرابية بان اهلهما فحنت الى بان الحجاز وورنده

اذا آلت ركباً تكفل شوقها بنار قراه والدموع بوردته

با عظم من وجدى بحبي وانما يرى انني اذنبت ذنباً بوده

فلما سمعت شمس النهار هذا الشعر وقعت مغشياً عليها من فوق الكرسي الذي كانت عليه وغابت عن الوجود فقام الجوّاري واحتملنها فلما نظر اليها علي بن بكار من الروشن وقع مغشياً عليه فقال ابو الحسن ان القضاء قسم الغرام بينكما بالسوية فبينما هما يتحدنان واذا بالجارية التي اطلعتهما الروشن جاءتهما وقالت يا أبا الحسن انهمض أنت ورفيقك وانزلا فقد ضاقت علينا الدنيا وانا خائفة ان يظهر امرنا فقوما في هذه الساعة والا متنا فقال ابو الحسن فكيف ينهض معي هذا الغلام ولا قدرة له على النهوض فصارت الجارية ترش ماء الورد على وجهه حتى افاق فحمّله ابو الحسن هو والجارية ونزلا به من الروشن ومشيا قليلاً ثم فتحت الجارية باباً صغيراً من حديد واخرجت ابا الحسن هو وعلي بن بكار على مصطبة ثم صفقت يديهما فجاء زروق فيهما النساء يجذف فاطلعتهما الجارية في الزورق وقالت للذي في الزورق اطلعتهما في ذلك البر

ثم ان الجارية قالت للملاح اسرع بهما فصار يجذف لاجل السرعة والجارية معهم
﴿ الآية الخامسة والستون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملاح صار يجذف لاجل السرعة والجارية معهم الى ان قطعوا ذلك الجانب وعدوا البر الثاني ثم انصرفتا الجارية وودعتهما وطلعا في البر وقالت لهما كان قصدي ان لا افارقكما لئلا اقدر اسير الى مكان غير هذا الموضع ثم ان الجارية عادت وصار علي بن بكار مطروحاً بين يدي ابي الحسن لا يستطيع النهوض . فقال له ابو الحسن ان هذا المكان غير أمين ونخشى على انفسنا من التلف في هذا المكان بسبب اللصوص واولاد الحرام فقام علي

ابن بكار يتمشى قليلاً وهو لا يستطيع المشي . وكان لابي الحسن في ذلك الجانب
اصدقاء فقصده من يشق به ويركن اليه منهم فدق بابه فخرج اليه مسرعاً فلما رآها
رحب بها ودخل بهما الى منزله واجلسهما وتحدث معهما وسألهما اين كانا فقال له
ابو الحسن قد خرجنا في هذا الوقت واحوجنا الى هذا الامر انسان عاملة في دراهم
وبلغني انه يريد السفر بمالي فخرجت في هذه الليلة وقصدته واستأنست بزفيتي علي بن
بكار وجئنا لعلنا ننظره فتواري منا ولم نره وعدنا بلا شيء وشق علينا العود في هذا الليل
ولم نزلنا محلاً غير محلك فجئنا اليك على توائذك الجميلة . فرحب بهما واجتهد في
اكرامهما واقاما عنده بقية ليلتهما . فلما أصبح الصباح خرجا من عنده وما زالا يمشيان
حتى وصلا الى المدينة ودخلاها وجازا على بيت ابي الحسن فخلف على صاحبه علي بن
بكار وأدخله بيته فاضطجعا على الفراش قليلاً ثم أفاقا فامر ابو الحسن غلمانه ان يفرشوا
البيت فرشاً فاخراً ففعلوا . ثم ان ابا الحسن قال في نفسه لا بد ان اوانس هذا الغلام
واسليه عما هو فيه فاني أدري بامرهم ثم ان علي بن بكار لما افاق استدعى بماء فحضروا له
بالماء فقام وتوضأ وصلى ما فاتته من الفروض في يومه وليلته وصار يسلي نفسه بالكلام
فلما رأى منه ذلك ابو الحسن تقدم اليه وقال يا سيدي الايق بما انت فيه تقيم عندي هذه
الليلة لينشرح صدرك وينفرج ما بك من كرب الشوق وتلاهي معناه . فقال علي بن بكار
افعل يا أخي ما بدا لك فاني على كل حال غير ناج مما أصابني فاصنع ما أنت صانع . فقام
ابو الحسن واستدعى غلمانه واحضر أصحابه وأرسل الى أرباب المغاني والالات فحضروا
على أكل وشرب وانشرح الى المساء ثم اوقدوا الشموع ودارت بينهم كؤوس المتدامة
وطاب لهم الوقت فاخذت المغنية العود وجعت تقول

رميت من الزمان بسهم لحظ فاضناني وفارقت الحبايب

وعاندني الزمان وقل صبري واني قبل هذا كنت حاسب

فلما سمع علي بن بكار كلام المغنية خر مغشياً عليه ولم يزل في غشيته الى أن طلع
الفجر ويئس منه ابو الحسن ولما طلع النهار افاق وطلب الذهاب الى بيته فلم يمنعه
ابو الحسن خوفاً من عاقبة أمره فاتاه غلمانه ببغلة واركبوه وسار معه ابو الحسن الى أن
ادخله منزله فلما اطمان في بيته حمد الله ابو الحسن على خلاصه من هذه الورطة وصار
يسليه وهو لا يتمالك نفسه من شدة الغرام ثم ان ابا الحسن ودعه

(الليلة السادسة والستون) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابا الحسن ودعه

فقال له علي بن بكار يا أخي لا تقطع عني الاخبار فقال سمعاً وطاعة ثم ان ابا الحسن قام
من عنده واتى دكانه وفتحها وصار يرتقب خبراً من الصبية فلم يأتها أحد بخبر فبات تلك

الليلة في داره فلما أصبح الصباح قام الى أن أتى دار علي بن بكار ودخل عليه فوجده ملقى على فراشه واحياه حوله والحكما عنده وكل واحد يصف له شيئاً ويجسسون يده فلما دخل أبو الحسن ورآه تبسم . ثم ان أبا الحسن سلم عليه وسأله عن حاله وجلس عنده حتى خرج الناس فقال له ما هذه الحال فقال علي بن بكار قد شاع خبري أني مريض وتسامع بذلك اصحابي وليس في قوة استعين بها على القيام والمشي حتى اكذب من جماعي ضعيفاً ولم أزل ملقى مكاني كما تراني وقد اتت اصحابي الى زيارتي لكن يا أخي هل رأيت الجارية أو سمعت بخبر من عندها . فقال ما جاءني من يوم فارقتنا على شاطئ الدجلة ثم قال له أبو الحسن يا أخي احذر الفضيحة وتجنب هذا البكاء فقال له علي بن بكار يا أخي لا أملك نفسي وقد بليت بهيمة كنت في أمن منها وليس لي أعظم راحة من الموت . فقال له أبو الحسن اصبر لعل الله يشفيك ثم نزل أبو الحسن من عنده وتوجه الى دكانه وفتحها فجلس غير قليل حتى أقبلت عليه الجارية وسلمت فرداً عليها السلام ونظر اليها فوجدتها خائفة القلب يظهر عليها أثر الكآبة فقال لها اهلا وسهلا كيف حال شمس النهار فقالت سوف اخبرك بحالها كيف حال علي بن بكار فاخبرها أبو الحسن بجميع ما كان من أمره فتأسفت وتأوهت وتمجبت من ذلك الامر ثم قالت ان حال سيدي اعجب من ذلك فانكم لما توجهتم رجعت وقلبي يخفق عليكم وما صدقت بنجاتكم فلما رجعت وجدت سيدي مطروحة في القبة لا تمكأ ولا ترد على أحد وامير المؤمنين جالس عند رأسها لا يجد من يخبره بخبرها ولم يعلم ما بها ولم نزل في غشيتها الى نصف الليل ثم افافت فقال لها أمير المؤمنين ما الذي اصابك يا شمس النهار وما الذي اعتراك في هذه الليلة . فلما سمعت شمس النهار كلام الخليفة قبلت اقدامه وقالت له يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك انه خامرني خلط قاصر من النار في جسدي فوقع مغشياً علي من شدة ما بي ولا أعلم كيف كان حالي فقال لها الخليفة ما الذي استعملته في نهارك . قالت أفطرت على شيء لم آكله قط . ثم أظهرت القوة واستدعت بشيء من الشراب فشربته وسألت أمير المؤمنين ان يعود الى انشراحه فعاد الى الجلوس في القبة فلما جئت اليها سألتني عن أحوالكم فاخبرتها بما فعلت معكم فسكتت ثم ان أمير المؤمنين جلس وأمر الجارية بالغناء فانشدت هذين البيتين

ولم يصف لي شيء من العيش بعدكم فياليت شعري كيف حالكم بعدي
يحق لدمعي ان يكون من الدما اذا كنتم تكون دماً على بعدي
فلما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها

﴿الليلة السابعة والستون﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت لابي الحسن ان سيدتي لما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها فامسكت يدها ورششت ماء الورد على وجهها فافاقت فقلت لها يا سيدتي لا تهتكى نفسك وما يحويه قصرك بحياة محبوبك ان تصبري فقالت هل في الامر اكثر من الموت فاننا اطلبه لان فيه راحتي فبينما نحن في هذا القول اذ غنت جارية بقول الشاعر

وقالوا لعل الصبر يعقب راحة فقلت واين الصبر بعد فراقه

وقد اكدم الميثاق بيني وبينه بقطع حبال الصبر عند عناقه

فلما فرغت من الشعر وقعت مغشياً عليها فنظرها الخليفة فأتى مسرعاً اليها وأمر برفع الشراب وان تعود كل جارية الى مقصورتها واقام عندها باقي ليلته الى ان اصبح الصباح فاستدعى الاطباء وأمرهم بمعالجتها ولم يعلم بما هي فيه من العشق والغرام واقمت عندها حتى ظننت انها قد انصلح حالها وهذا الذي عايني عن المجيء اليكما وقد خلفت عندها جماعة من خواصها لما امرتني بالمسير اليكما لاخذ خبر علي بن بكار وأعود اليها . فلما سمع ابو الحسن كلامها تعجب وقال لها والله اني اخبرتك بجميع ما كان من أمره فمودي الى سيدتك وسلمي عليها وحشها على الصبر وقولي لها اكنمي السر واخبرها اني عرفت امرها وهو صعب يحتاج الى التدبير فشكرته الجارية ثم ودعته وانصرفت الى سيدتها ﴿وأما﴾ ابو الحسن فانه لم يزل في دكانه الى آخر النهار فلما مضى النهار قام وأقفل دكانه وأتى الى دار علي بن بكار فدخل الباب فخرج له بعض غلمانه وأدخله فلما دخل عليه تبسم واستبشر بقدومه وقال له يا أبا الحسن او حشنتي انخلفك عني في هذا اليوم وروحي متعلقة بك باقي عمري . فقال له ابو الحسن دع هذا الكلام فلو أمكن فداؤك كنت افديك بروحي وفي هذا اليوم جاءت جارية شمس النهار واخبرتني انها ما عاقتها عن المجيء الا جلوس الخليفة عند سيدتها واخبرتني بما كان من امر سيدتها . وحكي له جميع ما سمعه من الجارية فتأسف علي بن بكار غاية التأسف وبكى ثم التفت الى ابي الحسن وقال له بالله ان تساعدني على ما بليت به واخبرني ماذا تكون الحيلة واني أسألك المبيت عندي في هذه الليلة لاستأنس بك فامتلأ ابو الحسن أمره وأجابه الى المبيت عنده وانا يتحدثان في تلك الليلة ثم ان علي بن بكار بكى وأرسل العبرات وصرخ صرخة عظيمة ووقع مغشياً عليه فظن ابو الحسن ان روحه خرجت من جسده ولم يزل في غشيته حتى طلع النهار فافاق وتحدث مع ابي الحسن ولم يزل ابو الحسن جالساً عند علي بن بكار الى ضحوة النهار ثم انصرف من عنده وجاء الى دكانه وفتحها واذا بالجارية جاءتته ووقفت عنده فلما نظر اليها اومأت اليه بالسلام فرد عليها السلام وبلغته

سلام سيدتها وقالت له كيف حال علي بن بكار فقال لها يا جارية لا تسألي عن حاله وما هو فيه من شدة الغرام فانه لا ينام الليل ولا يستريح بالنهار وقد أنحله السهر وغاب عليه الضجر وصار في حال لا يسر حبيباً . فقالت له ان سيدتي تسلم عليك وعليه وقد كتبت له ورقة وهي في حال أعظم من حاله وقد سلمتني الورقة وقالت لا تأتيني بجوابها وافعلي ما أمرتك به . وها هي الورقة معي فهل لك ان تسير معي الى علي بن بكار وتأخذ منه الجواب . فقال لها ابو الحسن سمعاً وطاعة ثم أقفل الدكان وأخذ معه الجارية وذهب بها من مكان غير الذي جاء منه ولم يزل سائرين حتى وصلا الى دار علي بن بكار ثم اوقف الجارية على الباب ودخل .

﴿ الليلة الثامنة والستون ﴾ قالت بلنني ايها الملك السعيد ان ابا الحسن ذهب بالجارية الى دار علي بن بكار ووقفها على الباب ودخل البيت فلما رآه علي بن بكار فرح به فقال له ابو الحسن سبب مجيئي ان فلاناً أرسل اليك جاريته برقعة تتضمن سلامه عليك وذكر فيها ان سبب تأخره عنك عذر حصل له والجارية واقفة بالباب فهل تأذن لها بالدخول فقال علي ادخلوها وأشار له ابو الحسن انها جارية شمس النهار ففهم الاشارة فلما رآها تحرك وفرح وقال لها بالاشارة كيف حال السيد شفاه الله وعافاه فقالت بخير . ثم أخرجت الورقة ودفعها له فأخذها وقبلها وقرأها وناولها لابي الحسن فوجد مكتوباً فيها هذه الايات :

« ينبيك هذا الرسول عن خبري فاستغن في ذكره عن النظر
« وبعد فقد كتبت لك كتاباً بغير بيان ونطقت لك بغير لسان وجملة شرح حالي
ان لي عيناً لا يفارقها السهر وقلباً لا تبرح عنه الفكر فكأنني ما عرفت قط صحة ولا
فرحة ولا رأيت منظرأ بهياً ولا قطعت عيشاً هنيئاً وكانني خلقت من الصبابة ومن ألم
الوجد والكآبة فلي السقام مترادف والغرام متضائف والشوق متكاثر واعلم ان
الشكوى لا تطفى نار البلوى لكنها تعال من أعلاه الاشتياق وأتلفه الفراق واني أتسلى
بذكر لفظ الوصال وما أحسن قول من قال

اذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فابن حلاوات الزسائل والكتب
قال ابو الحسن فلما قرأتها هيجت الفاظها بلابي وأصابت معانيها مقاتلي ثم دفعتها
الى الجارية فلما أخذتها قال لها علي بن بكار ابلي سيدتك سلامي وعرفيها بوجدني
وغرامي وامتزاج المحبة بالحمي وعظامي واخبريها اني محتاج الى من ينقذني من بحر
الهلاك وينجيني من هذا الارتباك . ثم بكت الجارية لبكائه وودعته وخرجت من عنده
وخرج ابو الحسن معها ثم ودعها ومضى الى دكانه

(الليلة التاسعة والستون) قالت شهر زاد بلغني ايها الملك السعيد ان ابا الحسن
 ودع الجارية ورجع الى دكانه فلما جالس فيه وجد قلبه انقبض وضاق صدره وتخير
 في امره ولم يزل في فكر بقية يومه وليلته وفي اليوم الثاني ذهب الى علي بن بكار وجلس
 حتى ذهبت الناس وسأله عن حاله فاخذ في شكوى الغرام وما به من الوجد والهيام
 فقال أبو الحسن أنا ما رأيت ولا سمعت بمثلك في محبتك كيف يكون هذا الوجد وضعف
 الحركة وقد تملقت بحبيب موافق فكيف اذا تملقت بحبيب مخالف مخادع فكان أمره ينكشف
 قال أبو الحسن فركن علي بن بكار الى كلامي وشكرني على ذلك وكان لي صاحب يطالع
 على أمري وأمر علي بن بكار ويعلم اننا متوافقان ولم يعلم أحدا ما بيننا غيره وكان يأتيني
 فيسألني عن حال علي بن بكار وبعد قليل يسألني عن الجارية فقلت له قد دعتة اليها وكان
 بينه وبينها ما لا مزيد عليه وهذا آخر ما انتهى من امرهما والكني دبرت لنفسه امر
 اريد عرضه عليك فقال له صاحبه ما هو قال أبو الحسن اعلم اني رجل معروف بكثرة
 المعاملات بين الرجال والنساء واخشى ان ينكشف امرهما فيكون سبباً لهلاكه وأخذ
 مالي وهتك عيالي وقد اقضى رأيي ان اجمع مالي واجهز حالي واتوجه الى مدينة
 البصرة وأقيم بها حتى أنظر ما يكون من احوالها بحيث لا يشعر بي احد فان الحجة قد
 تمكنت منهما ودارت المراسلة بينهما والحال ان الماشي بينهما جارية وهي كاتبة لاسرارها
 وأخشى ان يغاب عليهما الضجر فتبوح بسرهما لاحد فيدشيع خبرهما ويؤدي ذلك الى
 هلاكه ويكون سبباً لثاني وليس لي عذر عند الناس . فقال له صاحبه قد اخبرني بخبر
 خطير بخاف من مثله العاقل الخير كفاك الله شر ما تخافه وتخشاه ونجاك مما تخاف عقباه
 هذا الرأي هو الصواب فانصرف أبو الحسن الى منزله وصار يقضي مصالحه ويتجهز
 للسفر الى مدينة البصرة فما مضى ثلاثة ايام حتى قضى مصالحه وسافر الى البصرة فجاء
 صاحبه بعد ثلاثة ايام ليزوره فلم يجده فسأل عنه جيرانه فقالوا له توجه من مدة ثلاثة ايام
 الى البصرة لان له معاملة عند تجارها فذهب ليصالب ارباب الديون وعن قريب يأتي
 فاحتمار الرجل في امره وصار لا يدري اين يذهب وقال يا ليتني لم افارق ابا الحسن ثم
 دبر حيلة يتوصل بها الى علي بن بكار فقصد داره وقال لبعض غلمانه استأذن لي سيدك
 لادخل اسلم عليه فدخل الغلام واخبر سيده به ثم عاد اليه وأذن له في الدخول فدخل
 عليه فوجده ملقى على الوسادة فسلم عليه فرد عليه السلام ورحب به ثم ان الرجل اعتذر
 اليه في تخلفه عنه تلك المدة ثم قال له يا سيدي ان بيني وبين ابي الحسن صداقة واني
 كنت اودعه أسراراً ولا انقطع عنه ساعة فغبت في بعض المصالح مع جماعة من اصحابي
 مدة ثلاثة ايام ثم جئت اليه فوجدت دكانه مقفلاً فسألت عنه الجيران فقالوا انه توجه

الى البصرة ولم اعلم له صديقاً اوفى منك فبالله ان تخبرني بخبره فلما سمع علي بن بكار كلامه تغير لونه واضطرب وقال لم اسمع قبل هذا اليوم خبر سفره وان كان الامر كما ذكرت فقد حصل لي التعب ثم افاض دمع العين وأطرق رأسه الى الارض يتفكر وبعد ساعة رفع رأسه الى خادم له وقال له امض الى دار أبي الحسن وأسأل عنه هل هو مقيم او مسافر فان قالوا سافر فاسأل الى أي ناحية توجه . فمضى الغلام وغاب ساعة ثم اقبل الى سيده وقال اني لما سألت عن أبي الحسن اخبرني أتباعه انه سافر الى البصرة ولكن وجدت جارية واقفة على الباب فلما رأيته عرفتني ولم أعرفها وقالت لي هل انت غلام علي بن بكار فقلت لها نعم فقالت ان معي رسالة اليه من عند أعز الناس عليه فجاءت معي وهي واقفة على الباب فقال علي بن بكار ادخلها فطالع الغلام اليها وأدخلها فنظر الرجل الذي عند ابن بكار الى الجارية فوجدها ظريفة ثم ان الجارية تقدمت الى ابن بكار وسلمت عليه

﴿ الليلة السبعون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما دخلت على علي بن بكار تقدمت اليه وسلمت عليه وتحدثت معه سراً وصار يقسم في أثناء الكلام ويحلف انه لم يتكلم بذلك ثم ودعته وانصرفت وكان الرجل صاحب أبي الحسن جوهرياً فلما انصرفت الجارية وجد للكلام محلاً فقال ليلي بن بكار لا شك ولا ريب ان لدار الخلافة عليك مطالبة أو يدينك ويدينها معاملة فقال ومن أعلمك بذلك فقال معرفتي بهذه الجارية لانها جارية شمس النهار وكانت جاءتني من مدة برقة مكتوب فيها انها تشتهي عقد جواهر فارسلت اليها عقداً ثميناً . فلما سمع علي بن بكار كلامه اضطرب حتى خشي التلف ثم راجع نفسه وقال يا أخي سألتك بالله من اين تعرفها فقال له الجوهري دع الاحاح في السؤال فقال له علي بن بكار لا أرجع عنك الا اذا اخبرتي بالصحيح . فقال له الجوهري انا اخبرك بحيث لا يدخلك مني وهم ولا يعتريك من كلامي انقباض ولا أخفي عنك سراً وابين لك حقيقة الامر ولكن على شرط ان تخبرني بحقيقة حالك وسبب مرضك . فاخبره بخبره ثم قال والله يا أخي ما حملي على كتمان أمري عن غيرك الا مخافة ان الناس تكشف ستار بعضها . فقال الجوهري ليلي بن بكار وانا ما أردت اجتماعي بك الا لشدة محبتي لك وغيرتي عليك وشفقتي على قلبك من ألم الفراق عساي اكون لك مؤنساً نيابة عن صديقي أبي الحسن مدة غيبته فطب نفساً وقر عيناً فشكره علي بن بكار على ذلك

ثم ان علي بن بكار سكت ساعة من الزمان وبعد ذلك قال للجوهري أتدري ما اسررتني به الجارية فقال لا والله يا سيدي . فقال انها زعمت اني اشترت علي أبي الحسن بالمسير الى مدينة البصرة واني دبرت بذلك حيلة لاجل عدم المراسلة والمواصلة فخلعت لها ان ذلك

لم يكن فلم تصدقني ومضت الى سيدتها وهي على ما هي عليه من سوء الظن لانها كانت تصغي الى أبي الحسن فقال الجوهرى يا أخى انى فهمت من حال هذه الجارية هذا الامر ولكن ان شاء الله تعالى أكون عوناً لك على مرادك فقال له علي بن بكار وكيف تعمل معها وهي تنفر كوحش القلاة فقال له لا بد أن ابذل جهدي في مساعدتك واحتيالي في التوصل اليها من غير كشف ستر ولا مضرة ثم استأذن في الانصراف فقال له علي بن بكار يا أخى عليك بكتمان السر ثم نظر اليه وكى فودته وانصرف

﴿الليلة الحادية والسبعون﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجوهرى ودعه وانصرف وهو لا يدري كيف يعمل في اسعاف علي بن بكار وما زال ماشياً وهو متفكر في أمره اذ رأى ورقة مطروحة في الطريق فاخذها ونظر عنوانها وقرأها فاذا هو من الحب الاصغر الى الحبيب الاكبر ففتح الورقة فرأى مكتوباً :

« وبعد فاعلم يا سيدي انى لم أدر ما سبب قطع المراسلة بيني وبينك فان يكن صدر منك الجفاء فانا اقبله بالوفاء وان يكن ذهب منك الوداد فانا أحفظ الود على البعاد »

فلما قرأها فاذا بالجارية أقبلت تتلفت يميناً وشمالاً فرأت الورقة في يده فقالت له يا سيدي ان هذه الورقة وقعت مني . فلم يرد عليها جواباً ومشى ومشى والجارية خلفه الى ان أقبل على داره ودخل والجارية خلفه فقالت له يا سيدي رد لي هذه الورقة فانها سقطت مني فالتفت اليها وقال يا جارية لا تخافي ولا تحزني ولكن أخبرني بالخبر على وجه الصدق فاني كتوم للاسرار واحلفك يمناً أن لا تخفي عني شيئاً من أمر سيدتك فعسى الله أن يعينني على قضاء اغراضها ويسهل الامور الصعاب على يدي فلما سمعت الجارية كلامه قالت يا سيدي ما ضاع سر أنت حافظه ولا خاب أمر انت تسعى في قضائه اعلم ان قلبي مال اليك فانا اخبرك بحقيقة الامر لتعطيني الورقة . ثم اخبرته بالخبر كله وقالت الله على ما أقول شهيد . فقال لها صدقت فان عندي عاماً باصل الخبر ثم حدثها بحديث علي بن بكار وكيف أخذ ضميره واخبرها بالخبر من أوله الى آخره فلما سمعت فرحت واتفقا على انها تأخذ الورقة وتعطيها لملي بن بكار وجميع ما يحصل ترجع اليه وتخبره به فاعطاها الورقة فاخذتها وختمتها كما كانت وقالت ان سيدي شمس النهار اعطتها اليّ مختومة فاذا قرأها ورد لي جوابها أتيتك به ثم ان الجارية ودعته وتوجهت الى ملي بن بكار فوجدته في الانتظار فاعطته الورقة وقرأها ثم كتب لها ورقة رد الجواب واعطاها لها فاخذتها ورجعت بها الى الجوهرى حكم الاتفاق فنقض ختمها وقرأها فرأى مكتوباً فيها

« وبعد فاني لم يصدر مني جفاء ولا تركت وفاء ولا نقضت عهداً ولا قطعت وداً ولا فارقت اسفاً ولا لقيت بعد الفراق الا تلفاً ولا علمت أصلاً بما ذكرت ولا أحب غير ما أحببتكم وحق عالم السر والنجوى ما قصدي غير الاجتماع بمن أهوى وشأني كتمان الغرام وان أمرضني السقام وهذا شرح حالي والسلام »

فلما قرأ الجوهرى هذه الورقة وعرف ما فيها بكى بكاء شديداً ثم ان الجارية قالت له لا تخرج من هذا المكان حتى أعود اليك لانه قد اتهمني بامر من الامور وهو معذور وأنا أريد أن أجمع بينك وبين سيدتي شمس النهار بأي حيلة فاني تركتهم مطروحة وهي تنتظر مني رد الجواب . ثم ان الجارية مضت الى سيدتها وبات الجوهرى مشوش الخاطر فلما أصبح الصباح صلى الصبح وقعد ينتظر قدومها واذا بها أقبلت وهي فرحانة الى ان دخلت عليه فقال لها ما الخبر يا جارية فقالت مضيت من عندك الى سيدتي ردفت لها الورقة التي كتبها علي بن بكار فلما قرأتها وفهمت معناها تحير فكرها فقلت لها يا سيدتي لا تخشي من فساد الامر بينكما بسبب غياب ابي الحسن فاني وجدت من يقوم مقامه وهو أحسن منه وأعلى مقدار وأهلاً لكتمان الاسرار وقد حدثتها بما بينك وبين ابي الحسن وكيف توصلت اليه والى علي بن بكار وكيف سقطت تلك الرقعة مني ووقعت انت عليها واخبرتها بما استقر عليه الامر بيني وبينك فتعجب الجوهرى غاية العجب . ثم قالت له انها تشتهي ان تسمع كلامك لاجل ان تؤكد عليها فيما بينك وبينه من اليهود فاعزم في هذا الوقت على المسير معي اليها فلما سمع الجوهرى كلام الجارية رأى ان الدخول عليها امر عظيم وخطر جسيم لا يمكن الدخول فيه ولا التهاجم عليه . فقال الجوهرى للجارية يا اختي اني من اولاد الدوام ولم اكن كابي الحسن فانه كان رفيع المقدار معروفاً بالاشتهار متردداً على دار الخلافة لاحتياجهم الى بضاعته واما انا فان ابا الحسن كان يحدثني وانا ارتعد بين يديه واذا كانت سيدتك رغبت في حديثي لها فينبغي ان يكون ذلك في غير دار الخلافة بعيداً عن محل امير المؤمنين لان جنائي لا يطار عني على ما تقولين ثم انه امتنع من المسير معها وصارت تضمن له السلامة وتقول له لا تخش ولا تخف . فبينما هما في هذا الكلام اذ لعبت رجلاه وارتعشت يدها فقالت له الجارية ان كان يصعب عليك الرواح الى دار الخلافة ولا يمكنك المسير معي فانا أجملها تسير اليك فلا تبرح مكانك حتى أرجع اليك بها ثم ان الجارية مضت ولم تغب الا قليلاً وعادت الى الجوهرى وقالت له احذر ان يكون عندك جارية او غلام . فقال ما عندي غير جارية سوداء كبيرة السن تخدمني فقامت الجارية واغلقت الابواب بين جارية الجوهرى وبينه وصرفت غلمانها الى خارج الدار ثم خرجت الجارية وعادت ومعها

جارية خلفها ودخلت دار الجوهري فعبقت الدار من الطيب فلما رآها الجوهري نهض قائماً ووضع لها مخدة وجلس بين يديهما فسكتت ساعة لا تتكلم حتى استراحت . ثم كشفت وجهها فخيل للجوهري ان الشمس اشرقت في منزله ثم قالت لجاريته اهذا الرجل الذي قلت لي عليه فقالت الجارية نعم فالتفت الى الجوهري وقالت له كيف حالك قال بخير ودعا لها فقالت انك حملتنا المسير اليك وان نطلعك على ما يكون من سرنا ثم سأله عن كيفية اطلاعه على اصل القصة فاخبرها بما سأله عنه من اول الامر الى آخره فتأوهت على فراق ابي الحسن وقالت يا فلان اعلم ان ارواح الناس متلئة في الشهوات والناس بالناس ولا يتم عمل الا بقول ولا يتم غرض الا بعين ولا تحصل راحة الا بعد تعب

﴿ الليلة الثانية والسبعون ﴾ قالت بلغني ابها الملك السعيد ان شمس النهار قالت للجوهري لا تحصل راحة الا بعد تعب ولا يظهر نجاح الا من ذوي مروءة وقد اطلعتك الآن على امرنا وصار بيدك هتكنا وسترنا ولا زيادة لما انت عليه من المروءة فانت قد علمت ان جاريقي هذه كاتمة لسري وبسبب ذلك لما مني رتبة عظيمة عندي وقد اختصصتها بمهمات اموري فلا يكن عندك اعز منها واطلعتها على امرك وطب نفساً فانت آمن مما تخافه من جهتنا وما يسد عليك موضع الا وتفتحه لك وهي تأتيك من عندي باخبار علي بن بكار وتكون انت الواسطة في التبليغ بيني وبينه ثم ان شمس النهار قامت وهي لا تستطيع القيام ومشيت فتمشى بين يديها الجوهري حتى وصلت الى باب الدار ثم رجع وقعد في موضعه بعد ان نظر من حسننها ما بهره وسمع من كلامها ما حير عقله وشاهد من ظرفها وادبها ما ادهشه ثم استمر يتفكر في شئائها حتى سكنت نفسه وطلب الطعام فأكل ما يمسك ريقه ثم غير ثيابه وخرج من داره وتوجه الى علي ابن بكار فلاقاه غلماناً ومشوا بين يديه الى ان وصلوا الى سيدهم فوجدوه ملقى على فراشه فلما رأى الجوهري قال له ابطأت علي فزدني هما على همي ثم صرف غلماناً وأمر بغلق أبوابه وقال له والله ما غمضت عيني من يوم فارقتني فان الجارية جاءتني بالامس ومعهما رقعة مختومة من عند سيدها شمس النهار — وحكى له ابن بكار على جميع ما وقع له معها . ثم قال لقد لقد تحيرت في امري وقل ضربي وكان لي ابو الحسن انيساً لانه يعرف الجارية

فلما سمع الجوهري منه هذا الكلام بكى ابكائه وأخبره بما جرى مع الجارية من حين فارقه فصار ابن بكار يصني الى كلامه وكما سمع منه كلمة يتغير لون وجهه من صفرة الى احمرار ويقوى جسمه مرة ويضعف أخرى فلما انتهى الى آخر الكلام بكى ابن بكار

وقال له انا يا أخي على كل حال هالك فليت أجلي قريب وأسألك من فضلك ان تكون ملاطفي في جميع أموري الي ان يقضي الله ما يريد وأنا لا أخالف لك قولاً . فقال الجوهرى لا يطفى عنك هذه النار الا الاجتماع بمن شغفت بها ولكن في غير هذا المكان الخطير وإنما يكون ذلك عندي في بيت جنب بيتي الذي جاءني فيه الجارية هي وسيدتها وهو الموضع الذي اختارته لنفسها والمقصود اجتماعكما ببعضكما وفيه تشكوان لبعضكما ما قاسيتهما . فقال علي بن بكار افعل ما تريد والذي تراه هو الصواب . قال الجوهرى فاقمت عنده تلك الليلة أسامره الى أن أصبح الصباح

﴿ الليلة الثالثة والسبعون ﴾ قالت بلقيس أيها الملك السعيد ان الجوهرى قال فاقمت تلك الليلة عند علي بن بكار أسامره الى أن أصبح الصباح ثم صليت الصبح وخرجت من عنده وذهبت الى منزله فما استقرت الا قليلاً حتى جاءت الجارية وسلمت عليّ فرددت عليها السلام وحدثتها بما كان بيني وبين علي بن بكار فقالت الجارية اعلم ان الخليفة توجه من عندنا وان مجلسنا لا أحد فيه وهو أستر لنا وأحسن فقلت لها كلامك صحيح والكنه ليس كمنزلي هذا فانه أستر لنا وأليق بنا فقالت الجارية ان الرأي ما تراه أنت وانا ذاهبة الى سيدي لا خبرها بما ذكرت واعرض عليها ما قلت ثم ان الجارية توجهت الى سيدتها وعرضت عليها الكلام وعادت الى منزلي وقالت لي ان سيدي رضي بما قلته . ثم ان الجارية اخرجت من جيبها كيساً فيه دنانير وقالت ان سيدي تسلم عليك وتقول لك خذ هذا واقض لنا به ما نحتاج اليه فاقسمت اني لا أصرف شيئاً منه فاخذته الجارية وعادت الى سيدتها وقالت لها انه ما قبل الدراهم بل دفعها اليّ وبعد رواح الجارية ذهبت الى داري الثانية وحوالت اليها من الآلات والفرش ما يحتاج اليه الحال ونقلت اليها أواني الفضة والصيني وهيأت جميع ما نحتاج اليه من الماء كل والمشراب فلما حضرت الجارية ونظرت ما فعلته أعجبها وأمرتني باحضار علي بن بكار فقلت ما يحضر به الا أنت فذهبت اليه وأحضرتة على أتم حال وقد رافت محاسنه فلما جاء قابله وزجبت به ثم اجلسته على مرتبة تصلح له ووضعت بين يديه شيئاً من المشموم في بعض الأواني الصيني والبلور وصرت أتحدث معه نحو ساعة من الزمان ثم ان الجارية مضت وغابت الى بعد صلاة المغرب ثم عادت ومعها شمس النهار ووصيفتان لا غير فلما رأت علي ابن بكار ورآها سقطا على الارض مغشياً عليهما واستمرأ ساعة زمانية ولما أفاقا أقبلا على بعضهما ثم جلسا يتحدثان بكلام رقيق وبعد ذلك استعملا شيئاً من الطيب ثم انهما صارا يشكران صنعي معهما فقلت لهما هل لكما في شيء من الطعام فقالا نعم فاحضرت شيئاً من

الطعام فاكلا حتى اكتفيا ثم غسلا ايديهما ثم نقلتهما الى مجلس آخر واحضرت لها الشراب فشربا وسكرا . ثم ان شمس النهار قالت لي يا سيدي كل جميلك واحضر لنا عوداً أو شيئاً من آلات الملاهي حتى اتنا نكمل حفظنا في هذه الساعة فقلت على رأسي وعيني ثم اني قمت واحضرت عوداً فأخذته وأصلحته ثم انها وضعتني في حجرها وضربت عليه ضرباً بليغاً وأخذت في غناء الاشعار حتى حيرت الافكار وكاد المجلس ان يطير من شدة الطرب لما أنت فيه من مغانيها

ثم ان الجوهري تركهما في تلك الدار وانصرف الى دار سكناه وبات فيها الى



(ش ١) ووقع منشياً عليه

الصباح ولما أصبح أصبح صلى فرضه وشرب القهوة وجلس يفكر في المسير اليهما في داره الثانية فيمنها هو جالس اذ دخل عليه جاره وهو مرعوب وقال يا أخي ما هان علي الذي جرى لك في دارك الثانية فقلت له يا أخي وأي شيء جرى فقال له ان اللصوص الذين جاؤا الى جيراننا بالامس وقتلوا فلاناً وأخذوا ماله قد رأوك بالامس وانت تنقل حواجيك الى دارك الثانية فجاءوا اليها ليلاً وأخذوا ما عندك وقتلوا ضيوفك قال الجوهري فقامت انا وجاري وتوجهنا الى تلك الدار فوجدناها خالية ولم يبق فيها شيء فتحيرت في أمري وقلت أما الامتعة فلا أبالي بضياعها وان كنت استعرت بعض امتعة من أصحابي وضاعت فلا بأس من بذلك لانهم عرّفوا عذري بذهاب مالي واما علي بن بكار ومحظية

أمير المؤمنين قاخشي ان يشهر الامر بينهما فيكون ذلك سبب رواح روعي . ثم ان
الجوهري التفت الى جاره وقال له أنت أخي وجاري وتستر عورتي فما الذي تشير به
علي من الامور . فقال الرجل أشير عليك أن تتربص فان الذين دخلوا دارك وأخذوا
متاعك قد قتلوا احسن جماعة من دار الخليفة وقتلوا جماعة من دار صاحب الشرطة
وأعوان الدولة يدورون عليهم في جميع الطرق فلعلهم يجدونهم فيحصل مرادك بغير
سعي منك فلما سمع الجوهري هذا الكلام رجع الى داره التي هو ساكن بها

في الليلة الرابعة والسبعون **ك** قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجوهري لما سمع
هذا الكلام رجع الى داره التي هو ساكن بها وقال في نفسه ان الذي حصل لي هو
الذي خاف منه أبو الحسن وذهب الى البصرة وقد وقعت فيه . ثم ان نهب داره اشتهر
عند الناس فاقبلوا اليه من كل جانب ومكان فمنهم من هو شامت ومنهم من هو حامل همه
فصار يشكو لهم ولم يأكل طعاماً ولم يشرب شراباً فيبينما هو جالس متندم واذا بفلام من
غلمانته دخل عليه وقال له ان شيخصاً بالباب يدعوك لم اعرفه فخرج اليه الجوهري وسلم
عليه ووجد انساناً لم يعرفه فقال له الرجل ان لي حديثاً يبني وينتك فادخله الدار وقال
له ما عندك من الحديث فقال الرجل امض معي الى دارك الثانية فقال الجوهري وهل
تعرف داري الثانية فقال ان جميع خبرك عندي وعندي ايضاً ما يفرج الله به همك فقلت
في نفسي انا امضي معه حيث اراد ثم توجهت الى ان اتينا الدار فلما رآها الرجل قال
انها بغير بواب ولا يمكن القعود فيها فامض معي الى غيرها فلم يزل الرجل يدور بي من
مكان الى مكان وانا معه حتى دخل علينا الليل ولم اسأله عن امر من الامور ثم انه لم
يزل يمشي وانا امشي معه حتى خرجنا الى الفضاء وهو يقول اتبعني وصار يهرول في
مشيه وانا اهرول ورائه حتى وصلنا الى البحر فطلع بنا في زورق وقذف بنا الملاح حتى
عدانا الى البر الثاني فنزل من ذلك الزورق ونزلت خلفه ثم انه أخذ يدي ونزل بي في
درب لم ادخله طول عمري ولم اعلم في اي ناحية هو ثم ان الرجل وقف على باب دار
وفتحها ودخل وادخلني معه وأغلق بابها بقفل من حديد . ثم مشى بي في دهليزها حتى
دخلنا على عشرة رجال كانهم رجل واحد وهم اخوة فلما دخلنا عليهم سلم عليهم ذلك
الرجل فردوا عليه السلام . ثم امروني بالجلوس فجلست وكنت ضعفت من شدة التعب
فجأوني بماء ورد ورشوه على وجهي وسقوني شراباً وقدموا اليّ طعاماً . فقلت لو كان
في الطعام شيء مضر ما أكلوا معي . فلما غسلنا ايدينا عاد كل منا الى مكانه وقالوا هل
تعرفنا فقلت لا ولا في عمري عرفت موضعكم بل ولا اعرف من جاء بي اليكم فقالوا اطلعنا
على خبرك ولا تكذب في شيء . فقلت لهم اعلموا ان حالي عجيب وامري غريب فهل

عندكم شيء من خبري قالوا نعم نحن الذين أخذنا امتعك في الليلة الماضية وأخذنا صديقك
والتي كانت تغني فقلت أسبل الله عليكم ستره أين صديقي هو والتي كانت تغني فاشاروا الي
بأيديهم إلى ناحية وقالوا ههنا ولكن يا أخي ما ظهر على سرهما أحد منا ومن حين اتينا
بهما لم نجتمع بهما ولم نسألها عن حالهما لما رأينا عليهما من الهيبة والوقار وهذا هو الذي
منعنا عن قتلهم فاخبرنا عن حقيقة أمرهما وانت في أمان على نفسك وعليهما . قال
الجوهري فلما سمعت هذا الكلام كدت أن أهلك من الخوف والفرع . وقلت لهم اعلموا
أن المروءة إذا ضاعت لم توجد إلا عندكم وإذا كان عندي سر أخاف إفشائه فلا تخفيه إلا
صدوركم وصرت أبلغ في هذا المعنى ثم أني وجدت المبادرة لهم بالحديث أنفع من كتمانهم
فحدثتهم بما وقع لي حتى انتهيت إلى آخر الحديث فلما سمعوا حكايتي قالوا وهل هذا
الفتى علي بن بكار وهذه شمس النهار فقلت لهم نعم فذهبوا إليهما واعتذروا لهما ثم قالوا لي
أن الذي أخذناه من دارك ذهب بعضه وهذا ما بقي منه ثم ردوا إلي أكثر الامتعة
والتزموا أنهم يعيدونها إلى محلها في داري ويردون إلي الباقي ولكنهم اتقسموا نصفين
فصار قسم منهم معي وقسم منهم علي ثم خرجنا من تلك الدار . هذا ما كان من أمري
(وأما) ما كان من أمر علي بن بكار وشمس النهار فانهما اشرفا على الهلاك من الخوف
ثم تقدمت إلى علي بن بكار وشمس النهار وسلمت عليهما وقلت لهما يا ترى ما
جرى للجارية والوصيفتين وابن ذهب فقالا لا علم لنا بهن ولم نزل سائرين إلى أن انتهينا
إلى المكان الذي فيه الزورق فاطلعونا فيه وإذا هو الزورق الذي عدينا بالامس فقذف
بنا الملاح حتى أوصلنا إلى البر الثاني فانزلونا فما استقر بنا الجلوس على جانب البر حتى
جاءت خيالة واحاطوا بنا من كل جانب فوثب الذين معنا حاجلاً كالعقبان فرجع لهم
الزورق فنزلوا فيه وسار بهم في البحر وبقيت أنا وعلي بن بكار وشمس النهار على شاطئ
البحر لا نستطيع حركة ولا سكناً فقال لنا الخيالة من أنتم فتحيرنا في الجواب . قال
الجوهري فقلت لهم أن الذين رأيتوهم معنا لا نعرفهم وإنما رأيناهم ههنا وأما نحن فمفنون
فأرادوا أخذنا لنغني لهم فما تخلصنا منهم إلا بالخيالة ولين الكلام فانرجوا عنا في هذه
الساعة وقد كان منهم ما رأيتهم من أمرهم فنظر الخيالة إلى شمس النهار وإلى علي بن بكار
ثم قالوا لي لست صادقاً فاخبرنا من أنتم ومن أين أنتم وما موضعكم وفي أي الحارات
أنتم ساكنون قال الجوهري فلم أدر ما أقول فوثبت شمس النهار وتقدمت إلى مقدم
الخيالة وتحدثت معه سرّاً فنزل من فوق جواده وأركبها عليه وأخذ بزمامها وصار
يقودها وكذلك فعل بعلي بن بكار وفعل بي أيضاً ثم أن مقدم الخيالة لم يزل سائراً بنا
إلى موضع على جانب البحر وصاح بالرطانة فأقبل إليه جماعة من البحرية فطلعنا المقدم

في زورق وطلع أصحابه في زورق آخر وقذفوا بنا الى ان انتهينا الى دار الخلافة ونحن نكابد الموت من شدة الخوف . فدخلت شمس النهار واما نحن فرجعنا ولم نزل سائرين حتى انتهينا الى الحل الذي نتوصل منه الى موضعنا فزلنا على البر ومشينا ومعنا جماعة من الخيالة يؤانسوتنا الى ان دخلنا الدار وحين دخلناها ودعنا من كان معنا من الخيالة ومضوا الى حال سيدهم واما نحن فقد دخلنا مكاتنا ونحن لا نقدر ان نتحرك من مكاتنا ولا ندري الصباح من المساء ولم نزل على هذه الحالة الى أن أصبح الصباح فلما جاء آخر النهار سقط علي بن بكار مغشياً عليه وبكى عليه النساء والرجال وهو مطروح لا يتحرك



(ش ٢) فقال لنا الخيالة من أنتم

فجاءني بعض أهله وقالوا حدثنا بما جرى لولدنا واخبرنا بسبب الحال الذي هو فيه فقلت لهم يا قوم اسمعوا كلامي

﴿ الليلة الخامسة والسبعون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجوهري قال لهم يا قوم اسمعوا كلامي ولا تفعلوا بي مكروها وأصبروا وهو يفيق ويخبركم بقصته بنفسه ثم شددت عليهم وخوفتهم من الفضيحة بيني وبينهم فبينما نحن كذلك واذا بعلي بن بكار تحرك في فراشه ففرح أهله وانصرف الناس عنه ومنعني أهله من الخروج من عنده ثم رشوا ماء الورد على وجهه فلما أفاق وشم الهواء صاروا يسألونه عن حاله فصار يخبرهم ولسانه لا يرد جواباً بسرعة . ثم أشار إليهم أن يطلقوني لأذهب الى منزلي فاطلقوني

فخرجت وأنا لا أصدق بالخلاص وأتيت الى داري وأنا بين رجلين حتى وصلت الى أهلي فلما رأوني على تلك الحالة لطموا على وجوههم فاومأت اليهم بيدي ان اسكتوا فسكتوا وانصرف الرجال في حال سبيلهما وانقلبت على فراشي بقية ليلتي ولم أفق الى وقت الضحى فوجدت أهلي مجتمعين حولي يقولون ما الذي دهأك وبشره رماك . فقلت ائتوني بشيء من الشراب فجاؤا اليّ بشراب شربت منه حتى اكفيت ثم قلت لهم قد كان ما كان . فانصرفوا الى حال سبيلهم ثم اعتذرت الى أصحابي وسألتهم عن الذي ذهب من داري هل عاد شيء منه فقالوا عاد البعض وسيبه انه جاء انسان ورماه في باب الدار ولم تنظره فسلّيت نفسي وأقمت في مكاني يومين وأنا لا قدر على القيام من محلي ثم قويت نفسي ومشيت حتى دخلت الحمام وأنا قاي مشغول من جهة ابن بكار مع شمس النهار ولم أسمع لها خبراً في تلك المدة ولم أستطع الوصول الى دار علي بن بكار ولم يستقر لي قرار في مكاني خوفاً على نفسي ثم تبت الى الله تعالى عما صدر مني وحمدته على سلامتي . وبعد مدة حدثني نفسي ان اقصد تلك الناحية وارجع في ساعة فلما أردت المسير رأيت امرأة واقفة فتأملتّها واذا هي جارية شمس النهار فلما عرفتّها سرت وهرولت في سيري فتبعني فداخني منها الفرع وصرت كلما أنظرها يأخذني الرعب منها وهي تقول لي قف حتى أحدثك بشيء وأنا لم التفت اليها ولم أزل سائراً حتى وصلت الى مسجد في موضع خال من الناس فقالت لي ادخل هذا المسجد لا قول لك كلمة ولا تخف من شيء وحلفتني فدخلت المسجد ودخلت خافي فصليت ركعتين ثم تقدمت اليها وأنا أناوه وقلت لها ما بالك فسألتني عن حالي فحدثتها بما وقع لي واخبرتها بما جرى لعلي بن بكار وقلت لها ما خبرك فقالت اعلم اني لما رأيت الرجال كسروا باب دارك ودخلوا خفت منهم وخشيت ان يكونوا من عند الخليفة فيأخذوني انا وسيدتي فتهلك من وقتنا فهربت من السطوح أنا والوصيفتان ورمينا أنفسنا من مكان عال ودخلنا على قوم فهربنا منهم حتى وصلنا الى قصر الخلافة ونحن على أقبح صفة ثم أخفينا امرنا وصرنا نتقلب على الجمر الى ان جن الليل فتفتحت باب البحر واستدعيت الملاح الذي أخرجنا تلك الليلة وقالت له ان سيدتي لم نعلم لها خبراً فاحماني في الزورق حتى افتش عاها في البحر لعلي أقع على خبرها فحملني في الزورق وسار بي ولم أزل سائرة في البحر حتى اتصف الليل فرأيت زورقاً أقبل اليّ من جهة الباب وفيه رجل يقذف ومعه رجل آخر وامرأة مطروحة بينهما وما زال يقذف حتى وصل اليّ فلما نزلت المرأة تأملتّها فاذا هي شمس النهار فنزلت اليها وقد اندهشت من الفرجة لما رأيتها بعد ما قطعت الرجاء منها

﴿ الليلة السادسة والسبعون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت

للجوهرى فنزلت اليها وقد اندهشت من الفرح بعد ان قطعت الرجاء منها فلما تقدمت بين يديها أمرتني ان أدفع الى الرجل الذي جاء بها الف دينار ثم حملتها أنا والوصيفتان الى ان القيناها على فراشها فاقامت تلك الليلة على حالة مكدره فلما أصبح الصباح منعت الجوارى والخدم من الدخول عليها والوصول اليها ذلك اليوم وفي ثاني يوم أفاقت مما كان فوجدتها كأنها قد خرجت من مقبرة فرششت على وجهها ماء الورد وغيرت ثيابها وغسلت يديها ورجليها ولم أزل الاطفها حتى أطعمتها شيئاً من الطعام وأسقيتها شيئاً من الاشربة وهي ليس لها قابلية في شيء من ذلك فلما شمت الهواء وتوجهت اليها العافية قلت لها يا سيدتي ارفقي بنفسك فقد حصل لك من المشقة ما فيه الكفاية فانك قد أشرفت على الهلاك . فقالت والله يا جارية الخير ان الموت عندي أهون مما جرى لي فاني كنت مقتولة لا محالة لان الاصوص لا يخرجوا بنا من دار الجوهري سألوني وقالوا من انت وما شأنك فقلت أنا جارية من المغنيات فصدقوني ثم سألوا علي بن بكار عن نفسه وقالوا من انت وما شأنك فقال انا من عوام الناس فاخذونا وسرنا معهم الى ان انتهوا بنا الى موضعهم ونحن تسرع في السير معهم من شدة الخوف فلما استقروا بنا في اماكنهم تأملوني ونظروا ما علي من الملبوس والعقود والجواهر فانكروا أمري وقالوا ان هذه العقود لا تكون لواحدة من المغنيات ثم قالوا اصدقينا وقولي لنا الحق وما قضيتك فلم أرد عليهم جواباً بشيء وقلت في نفسي الآن يقتلونني لاجل ما علي من الحل والحلل فلم أنطق بكلمة ثم التفتوا الى علي بن بكار وقالوا له من اين انت فان رؤيتك غير رؤية العوام فسكت وصرنا نكتم أمرنا ونبكي فحنت علينا قلوب الاصوص فقالوا لنا من هو صاحب الدار التي كنتم فيها فقلنا لهم صاحبها فلان الجوهري فقال واحد منهم انا أعرفه حق المعرفة وأعرف انه ساكن في داره الثانية وعلي ان آتيكم به في هذه الساعة واتفقوا على ان يجعلوني في موضع وحدي وعلي بن بكار في موضع وحده وقالوا لنا استريحوا ولا تخافوا ان ينكشف خبركم وانما في أمان منا ثم ان صاحبهم مضى الى الجوهري وأتى به وكشف أمرنا لهم واجتمعنا عليه ثم ان رجلاً منهم اجضروا لنا زورقاً واطلعونا فيه وعدوا بنا الى الجانب الثاني ورمونا الى البر وذهبوا فانت خيالة من أصحاب العسس وقالوا من تكونون فتكلمت مع مقدم العسس وقلت له انا شمس النهار محظية الخليفة سكرت وخرجت لبعض معارفي من نساء الوزراء فجاءني الاصوص فاخذوني واوصلوني الى هذا المكان فلما رأيكم فرأوا هارين وانا قادرة على مكافأتك فلما سمع كلامي مقدم الخيالة عرفني ونزل عن مركوبه وأركبني وفعل كذلك مع علي بن بكار والجوهري وفي كبدي الآن من أجلبها لهيب النار لا سيما الجوهري رفيق ابن بكار فامضي اليه وسلمي

عليه واستخبره عن علي بن بكار . فلمتها على ما وقع منها وحذرتها وقلت لها يا سيدتي خافي على نفسك فصاحت عليّ وغضبت من كلامي ثم قتت من عندها وجئت فلم أجدك وخشيت من الرواح الى ابن بكار فصرت واقفة ارتقبك حتى أسألك عنه واعلم ما هو فيه فأسألك من فضلك ان تأخذ مني المال فانك ربما استعرت أمتعة من أصحابك وضاعت عليك فتحتاج ان تعوض على الناس ما ذهب لهم من الامتعة عندك — قال الجوهري فقلت سمعاً وطاعة ثم مشيت معها الى ان اتينا الى قرب محلي فقالت لي قف هنا حتى أعود اليك

﴿الليلة السابعة والسبعون﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت للجوهري قف هنا حتى أعود اليك ومضت ثم عادت وهي حاملة المال فاعطته للجوهري وقالت له يا سيدي نجمع بك في أي محل — قال الجوهري فقلت لها اتوجه الى داري في هذه الساعة وأحمل الصعوبة لاجل خاطرك واتدبر فيما يوصلك اليه فانه يتعذر الوصول اليه في هذا الوقت ثم ودعتني ومضت فحملتني المال واتيبت به الى منزلي وعددت المال فوجدته خمسة آلاف دينار فاعطيت أهلي منه شيئاً ومن كان له عندي شيء أعطيته عوضاً عنه ثم اني أخذت غلمانني وذهبت الى الدار التي ضاعت منها الامتعة وجئت بالتجارين والبنائين فاعادوها الى ما كانت عليه وجعلت جاريتي فيها ونسيت ما جري لي . ثم تمشيت واتيبت الى دار علي بن بكار فلما وصلت اليها اقبل غلماناه عليّ وقال لي واحد منهم ان غلمان سيدي في طلبك ليلاً ونهاراً وقد وعدهم ان كل من اتاه بك يعتقه فهم يفتشون عليك ولم يعرفوا لك موضعاً وقد رجعت الى سيدي عافيته وهو تارة يفيق وتارة يستغرق فلما يفيق يذكرك ويقول لا بد ان تحضروه لي لحظة ويعود الى حال سبيله — قال الجوهري فمضيت مع الغلام الى سيده فوجدته لا يستطيع الكلام فلما رأيته جالست عند رأسه ففتح عينيه فلما رأي بيكي وقال لي أهلاً ومرحباً ثم أسندته وأجلسته وضممته الى صدري فقال لي اعلم يا اخي اني من حين رقدت ما جالست الا في هذه الساعة فالحمد لله على مشاهدتك قال الجوهري فلم أزل أسنده حتى اوقفته على رجليه وامشيته خطوات وغيرت اثوابه وشرب شراباً فلما رأيت عليه علامة العافية حدثته بما كان من الجارية ولم يسمعي أحد ثم قلت له شد حيلك فانا أعرف ما بك فتبسم فقلت له انك لا تجد الا ما يسرك ويداويك ثم ان علي بن بكار أمر باحضار الطعام فاحضروه وأشار الى غلماناه ففترقوا ثم قال لي يا اخي هل رأيت ما أصابنا واعتذر لي وسألني عن حالي في هذه المدة فاخبرته بجميع ما جرى لي من الاول الى الآخر فتمعجب ثم قال للخدم اتوني بكذا وكذا فأتوه بفرش نفيس وغير ذلك من تعاليق الذهب والفضة

أكثر من الذي ضاع لي وأعطاني جميع ذلك فأرسلته إلى منزلي وأقيمت عنده ليلتي فلما أسفر الصبح قال أعلم أن لكل شيء نهاية ونهاية الهوى الموت أو الوصال وإن الموت لي أقرب فياليتني مت من قبل الذي جرى ولولا أن الله لطف بنا لافتضحنا ولا أدري ما الذي يوصلني إلى الخلاص مما أنا فيه ولولا خوفاً من الله تعالى لمجلبت على نفسي بالهلاك وأعلم يا أخي أنني كالطير في القفص وإن نفسي هالكة من الفحص ولكن لها وقت معلوم وأجل محتوم ثم أفاض دمع العين

فقال له الجوهري يا سيدي أعلم أنني عازمة على الذهاب إلى داري فاعمل الجارية



(ش ٣) الجوهري والجارية

ترجع إليّ بنحبر فقال علي بن بكار لا بأس بذلك ولكن أسرع بالعود إلينا لأجل أن تخبرني. قال الجوهري فودعته وانصرفت إلى داري فلم يستقر بي الجلوس حتى رأيت الجارية أقبلت وهي في بكاء ونحيب فقلت لها وما سبب ذلك فقالت يا سيدي إنه حل بنا ما حل من أمر نخافه فاني لما مضيت من عندك بالأمس وجدت سيدي مفتاظة على وصيفة من الوصيفتين اللتين كانتا معنا تلك الليلة وأمرت بضربها تخافت من سيديتها وهربت فلاقاه بعض الموكلين بالباب وأراد ردها إلى سيديتها فلوحث له بالكلام

فلاطفها واستنطقها على حالها فاخبرته بما كنا فيه فبلغ الخبر الى الخليفة فامر بنقل سيدي
شمس النهار وجميع مالها الى دار الخلافة ووكل بها عشرين خادماً ولم اجتمع بها الى
الان ولم أعلمها بالسبب وتوهمت ان يصيبني سوء بسبب ذلك فخشيت على نفسي
واحترت يا سيدي ولم ادر كيف احتال في أمري وأمرها ولم يكن عندها أحفظ لكتمان
السرميني

﴿ الليلة الثامنة والسبعون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت
للجوهرى ان سيدي لم يكن عندها أحفظ لكتمان السرميني فتوجه يا سيدي الى علي
ابن بكار سريعاً واخبره بذلك لاجل ان يكون على أهبة فاذا انكشف الامر تتدبر في
شيء تفعله لئلا نجاة انفسنا قال الجوهرى فأخذني من ذلك هم عظيم وصار الكون في
وجهي ظلاماً من كلام الجارية وهمت الجارية بالانصراف فقلت لها وما الرأي فقالت لي
الرأي ان تسادر الى علي بن بكار ان كان صديقك وتريد له النجاة وانت عليك تبليغ
هذا الخبر له بسرعة وانا علي ان اتقيد باستنشاق الاخبار ثم ودعتني وخرجت فلما
خرجت الجارية قمت وخرجت في أثرها وتوجهت الى علي بن بكار فوجدته يحدث
نفسه بالوصال ويعلمها بالمحال فلما رأي رجعت اليه عاجلاً قال لي اني اراك رجعت الي
في الحال فقلت له اقصر من التعلق البطل ودع ما انت فيه من الاشتغال فقد حدث
حادث يقضي الى تلف نفسك ومالك . فلما سمع هذا الكلام تغير حاله وانزعج وقال
للجوهرى يا اخي اخبرني بما وقع فقال له الجوهرى يا سيدي اعلم انه قد جرى ما هو
كذا وكذا وانك ان اقلت في دارك هذه الى آخر النهار فانت تالف لا محالة . فبهت
علي بن بكار وكادت روحه ان تفارق جسده ثم استرجع بعد ذلك وقال له ماذا تفعل
يا اخي وما عندك من الرأي قال الجوهرى فقلت له الرأي ان تأخذ معك من مالك
ما تقدر عليه ومن غلمانك ما تشق به وان تمضي بنا الى دار غير هذه قبل ان ينقضى هذا
النهار فقال سمعاً وطاعة ثم وثب وهو متحير في امره فتارة يمشي وتارة يقف واخذ ما قدر
عليه واعتذر الى اهله واوصاهم بمقصوده واخذ معه ثلاثة جمال محملة وركب دابة وفعلت
انا كما فعل وخرجنا خفية وسرنا ولم نزل سائرين باقى يومنا وليلتنا فلما كان آخر الليل
حططنا احمالنا وعقلنا جمالنا ونمنا فحل علينا التعب وغفلنا عن انفسنا واذا بالصوص
احاطوا بنا واخذوا جميع ما كان معنا وقتلوا الغلمان لما ارادوا ان يمنعوا عنا ثم تركونا
مكائنا ونحن في اقبح حال بعد ان اخذوا المال وساروا فلما قمنا مشينا الى ان اصبح
الصباح فوصلنا الى بلد فدخلناها وقصدنا مسجدنا ونحن عرايا وجلسنا في جنب المسجد
باقي يومنا فلما جاء الليل بتنا في المسجد تلك الليلة ونحن من غير اكل ولا شرب ولما

أصبح الصباح صلينا الصبح وجلسنا واذا برجل داخل فسلم علينا وصلى ركعتين ثم التفت إلينا وقال يا جماعة هل أنتم غرباء قلنا نعم وقطع اللصوص علينا الطريق وعرونا ودخلنا هذه البلدة ولم نعرف فيها أحداً ناوي عنده فقال لنا الرجل هل لكم أن تقوموا معي إلى داري قال الجوهري فقلت ليلي بن بكار قم بنا معه فتنجو من أمرين الأول أننا نخشى أن يدخل علينا من يعرفنا في هذا المسجد فتفتضح والثاني أننا ناس غرباء وليس لنا مكان ناوي إليه فقال علي بن بكار أفعل ما تريد ثم ان الرجل قال لنا ثاني مرة يا فقراء أطيعوني وسيروا معي إلى مكاني قال الجوهري فقلت له سمعاً وطاعة ثم ان الرجل خلع لنا شيئاً من ثيابه وألبسنا ولاطفنا فقمنا معه إلى داره فطرق الباب فخرج إلينا خادم صغير وفتح الباب فدخل الرجل صاحب المنزل ودخلنا خلفه ثم ان الرجل أمر باحضار بقعة فيها اثواب وشاشات فألبسنا حللتين وأعطانا شاشين فتممنا وجلسنا واذا بجارية أقبلت إلينا بمائدة وضعتها بين أيدينا فاكلنا شيئاً يسيراً ورفعت المائدة ثم أقمنا عنده إلى ان دخل الليل فتأوه علي بن بكار وقال للجوهري يا أخي اني هالك لا محالة وأريد أن أوصيك وصية وهو أنك اذا رأيتني مت تذهب إلى والدي وتخبرها ان تأتي إلى هذا المسكان لأجل ان تأخذ عزائي وتحضر غملي وأوصها ان تكون صابرة على فراقني . ثم وقع مغشياً عليه فلما أفاق سمع جارية تغني من بعيد وتنشد الاشعار فصاريهني إليها ويسمع صوتها وهو تارة يسكر وتارة يصحو وتارة يبكي شجناً وحنناً مما اصابه فسمع الجارية تطرب بالنغمات

فلما سمع ابن بكار انشاد الجارية شفق شفقة وفارقت روحه جسده. قال الجوهري فلما رأيته مات أوصيت عليه صاحب الدار وقلت له اعلم اني متوجه إلى بغداد لأخبر والدته واقاربه حتى يأتوا ليجهزوه ثم اني توجهت إلى بغداد ودخلت داري وغيرت ثيابي وبعد ذلك ذهبت إلى دار علي بن بكار فلما رأي غلمانها أتوا إلي وسألوني عنه وسألتهم ان يستأذنوا لي والدته في الدخول عليها فأذنت لي بالدخول فدخلت وسلمت عليها وقلت ان الله اذا قضى أمراً لا مفر من قضائه وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتاباً مؤجلاً ففهمت ام علي بن بكار من هذا الكلام ان ابنها قد مات فبكت بكاءً شديداً ثم قالت بالله عليك ان تخبرني هل توفي ولدي فلم أقدر ان ارد عليها جواباً من كثرة الجزع فلما رأتني على تلك الحالة انحنقت بالبكاء ثم وقعت على الارض مغشياً عليها فلما أفاق من غشيتها قالت ما كان من امر ولدي قلت لها عظم اجر ك فيه ثم اني حدثتها بما كان من امره من المبتدا إلى المنتهى قالت هل أوصاك بشيء فقلت لها نعم واخبرتها بما أوصاني به وقلت لها اسرعي في تجهيزه فلما سمعت ام علي بن بكار كلامي

سقطت مغشياً عليها فلما أفاقت عازمت على ما أوصيتها به ثم أتت رجعت إلى داري
وسرت في الطريق أتفكر في حسن شبابه فيدينا أنا كذلك وإذا بامرأة قد قبضت على يدي
﴿ الليلة التاسعة والسبعون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجوهري قال وإذا
بامرأة قد قبضت على يدي فتأملتها فرأيتها الجارية التي كانت تمشي من عند شمس النهار
وقد علاها الانكسار فلما تعارفنا بكينا جميعاً وسرنا حتى أتينا إلى تلك الدار فقلت لها هل
علمت بخبر علي بن بكار فقالت لا والله فأخبرتها بخبره وما كان من أمره ثم أتت لها
فكيف حال سيدتك فقالت لم يقبل فيها أمير المؤمنين قول أحد لشدة محبته لها وقد حمل
جميع أمورها على المحامل الحسنة وقال لها يا شمس النهار أنت عندي عزيزة وأنا أحمالك
على رغم أعدائك ثم أمر لها بفرش مقصورة مذهبة وحجرة مليحة وصارت عنده من
أجل ذلك في قبول عظيم فاتفق أنه جالس يوماً من الأيام على جاري عادته للشراب
وحضرت المحاطي بين يديه فأجلسهن في مراتبهن وأجلسها بجانبه وقد عدت صبرها
وزاد أمرها فعند ذلك أمر جارية من الجواري أن تفي فأخذت العود وضربت به
وجعلت تقول

وداع دعائي للهوى فأجبتـه ودمعي يخط الوجد خطأ على خدي
كأن دموع العين تنجر حالنا فتبدي الذي أخفي وتخفي الذي أبدي
فكيف أروم السر أو اكتم الهوى وفرط غرامي فيك يظهر ما عندي
وقد طاب موتي عند فقد أحبتي فيا ليت شعري ما يطيب لهم بعدي
فلما سمعت شمس النهار انشاد تلك الجارية لم تستطع الجلوس ثم سقطت مغشياً
عليها فرمى الخليفة القدر وجذبها عنده وصاح ونحبت الجواري وقلبها أمير المؤمنين
فوجدتها ميتة فحزن لموتها وأمر أن يكسر جميع ما كان في الحضرة من الآلات والقوانين
وحملها في حجرة بعد موتها ومكث عندها باقي ليلته فلما طلع النهار جهزها وأمر بفصلها
ودفنها وحزن عليها حزناً كثيراً ولم يسأل عن حالها ولا عن الأمر الذي كانت فيه ثم
قالت الجارية للجوهري سألتك بالله أن تعلمني بوقت خروج جنازة علي بن بكار وأن
تحضرني دفنه فقال لها أما أنا ففي أي محل شئت تجديني وأما أنت فمن يستطيع الوصول
إليك في المحل الذي أنت فيه فقالت له ابن أمير المؤمنين لما ماتت شمس النهار واعتق
جواريها من يوم موتها وأنا من جملةهن ونحن مقيات على تربتها في المحل الفلاني . فقامت
معهما وأتيت إلى المقبرة وزرت شمس النهار ثم مضيت إلى حالي ولم أزل أنتظر جنازة
علي بن بكار إلى أن جاءت فخرجت له أهل بغداد وخرجت معهم فوجدت الجارية بين
النساء وهي أشدهن حزناً ولم أر جنازة ببغداد أعظم من هذه الجنازة وما زلنا في

ازدحام عظيم الى ان انتهينا الى قبره ودقناه وصرت لا انقطع عن زيارته ولا عن زيارة
شمس النهار . هذا ما كان من حديثهما وليس هذا بأعجب من حديث الملك شهرمان

﴿ حكاية قمر الزمان بن الملك شهرمان ﴾

﴿ الليلة الثمانون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان ملك
يسمى الملك شهرمان صاحب عسكر وخدم وأعوان الا انه كبر سنه ورق عظمه ولم
يرزق بولد فتفكر في نفسه وقلق وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال اني أخاف اذا مت ان
يضيع الملك لانه ليس لي ولد يتولاه بعدي فقال له ذلك الوزير اعمل الله يحدث بعد ذلك
أمراً فتوكل على الله ايها الملك وتوضاً وصل ركعتين وامض الى زوجتك لعلك تبلغ
مطلوبك . فعملت . ولما كملت أشهرها وضعت ولداً ذكرأً كانه البدر السافر في الليل
العاكر فسماه قمر الزمان وفرح به غاية الفرح وزينوا المدينة سبعة ايام ودقت الطبول
واقبلت البشائر وحملت المراضع والدايات وتربى في العزل والدلال حتى صار له من
العمر خمس عشرة سنة وكان قائماً في الحسن والجمال والقدر والاعتدال وكان ابوه يحبه
ولا يقدر ان يفارقه ليلاً ولا نهاراً فشكا الملك شهرمان لاحد وزرائه فرط محبته لولده
وقال ايها الوزير اني خائف على ولدي قمر الزمان من طوارق الدهر والحدثان وأريد
ان ازوجه في حياتي فقال له الوزير اعلم ايها الملك ان الزواج من مكارم الاخلاق ولا
بأس ان تزوج ولدك في حياتك . فعند ذلك قال الملك شهرمان عليّ بولدي قمر الزمان
فخضر وأطرق برأسه الى الارض حياءً من ابيه فقال له ابوه يا قمر الزمان اعلم اني
أريد ان ازوجه بك وافرحت بك في حياتي فقال له اعلم يا ابي اني مالي في الزواج ارب
ولست نفسي تميل الى النساء لاني وجدت في مكرهن كتباً بالروايات وبكيدهن وردت
الآيات والزواج شيء لا أفعله ابداً ولو سقيت كأس الردي . فلما سمع السلطان شهرمان
من ولده هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاماً وانغم غمماً شديداً على عدم مطاوعة
ولده قمر الزمان له

﴿ الليلة الحادية والثمانون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك شهرمان لما
سمع من ولده هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاماً وانغم غمماً شديداً على عدم
مطاوعة ولده قمر الزمان له ومن محبته له لم يكرر عليه الكلام في ذلك ولم ينضبه بل

أقبل عليه واكرمه ولاطفه بكل ما يجلب المحبة الى القلب كل ذلك وقر الزمان يزداد
 حسناً وجمالاً وظرفاً ودلالاً فصبر الملك شهرمان على ولده سنة كاملة حتى صار
 كامل الفصاحة والملاحة وتهتكت في حسنه الوري ويروي لطفه كل نسيم سري وصار
 قنينة للمشايق وروضة للمشتاق عذب الكلام ينجل وجهه بدر التمام صاحب قد واعتدال
 وظرف ودلال كانه غصن بان او قضيب خيزران ينوب خده عن شقائق النعمان وقده
 عن غصن البان



ش (٤)
 قر الزمان ووالده

فلما تكاملت سنة أخرى لقمر الزمان بن الملك شهرمان دعاه والده اليه وقال له
 يا ولدي اما تسمع مني فوق قر الزمان على الارض بين يدي ابيه واستحي منه وقال له
 يا ابت كيف لا اسمع منك وقد امرني الله بطاعتك وعدم مخالفتك فقال له الملك
 شهرمان اعلم يا ولدي اني اريد ان ازوجك وافرح بك في حياتي واسلطتك في مملكتي
 قبل مماتي . فلما سمع قر الزمان من ابيه هذا الكلام أطرق رأسه ساعة وبعد ذلك
 رفع رأسه وقال يا ابت هذا شيء لا افعله ابداً ولو سقيت كاس الردي وانا اعلم ان
 طاعتك فرض علي فبحق الله عليك لا تكلفني امر الزواج ولا تظن اني ازوج طول
 عمري لانني قرأت في كتب المتقدمين والمتأخرين وعرفت جميع ما جرى لهم من

المصائب والآفات بسبب فتن النساء ومكرهن غير المتناهي وما يحدث عنهن من الدواهي فلما سمع الملك شهرمان من ولده قمر الزمان هذا الكلام لم يرد عليه جواباً من فرط محبته له وزاده من انعامه واكرامه ولما انقضى ذلك المجلس طلب الملك شهرمان وزيره واختلى به وقال له أيها الوزير

﴿ الليلة الثانية والثمانون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان طلب وزيره واختلى به وقال له أيها الوزير قل ما الذي افعله في قضية ولدي قمر الزمان فاني استشرتك في زواجه قبل ان اسلمته فاشرت عليّ بذلك واشرت عليّ ايضاً ان اذكر امر الزواج فذكرته له فخالفني فاشر عليّ الآن بما تراه حسناً . فقال له الوزير الذي اشير به عليك الان أيها الملك ان تصبر عليه سنة اخرى فاذا اردت ان تكلمه بعدها في امر الزواج فلا تكلمه سرّاً ولكن حدثه في يوم حكومة ويكون جميع الامراء والوزراء حاضرين وجميع العساكر واقفين فاذا اجتمع هؤلاء فارسل الى ولدك قمر الزمان في تلك الساعة واحضره فاذا حضر فخاطبه في امر الزواج بحضور جميع الامراء والوزراء والحجاب والنواب وارباب الدولة والعساكر واصحاب الصولة فانه يستحي منهم ولا يقدر ان يخالفك بحضورهم . فلما سمع الملك شهرمان من وزيره هذا الكلام فرح فرحاً شديداً واستصوب رأي الوزير في ذلك وخلع عليه خلعة سنينة وصبر الملك شهرمان على ولده قمر الزمان سنة وكلما مضى عليه يوم من الايام يزداد حسناً وجمالاً وبهجة وكلاماً حتى بلغ من العمر قريباً من عشرين عاماً والبسه الله حلل الجمال وتوجه بتاج الكمال وصار طرفه اسحر من هاروت وماروت وغنج الحاظه اضل من الطاغوت واشرفت خدوده بالاحمرار وازدورت جفونه بالصارم البتار وبياض غرته حتى القصر الزاهر وسواد شعره كانه الليل العاكر

﴿ الليلة الثالثة والثمانون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان سمع كلام الوزير وصبر سنة اخرى حتى حصل يوم موسم تكامل فيه مجلس الملك بالامراء والوزراء والحجاب وارباب الدولة والعساكر واصحاب الصولة ثم ان الملك ارسل خلف ولده قمر الزمان فلما حضر قبل الارض بين يديه ثلاث مرات ووقف مكتفياً يديه قدام أبيه فقال له أبوه يا ولدي اني ما احضرتك هذه المرة قدام هذا المجلس وجميع العساكر حاضرون بين أيدينا الا لاجل ان آمرك بامر فلا تخالفني فيه وذلك ان تزوج لاني اشتهي ان أزوجه بنت ملك من الملوك وافرح بك قبل موتي . فلما سمع قمر الزمان من أبيه هذا الكلام أطرق رأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه الى أبيه ولحقه في تلك الساعة جنون الصبا وجهل الشبية فقال له أما أنا فلا أزوج أبداً ولو

سقيت كأس الردى وأما أنت فرجل كبير السن صغير العقل اليس أنك سألتني قبل هذا اليوم مرتين غير هذه المرة في شأن الزواج وأنا لا أحبيك الى ذلك . ثم انت قر الزمان فك كتاف يديه وشمر عن ذراعيه قدام أبيه وهو في غيظه نخجل أبوه واستحى حيث حصل ذلك قدام أرباب دولته والعساكر الحاضرين في الموسم فلهفته شهامة الملك فصرخ على ولده فارعبه وصرخ على الممالك وأمرهم بامساكه فامسكوه وأمرهم ان يكتفوه فكتفوه وقدموه بين يدي الملك وهو مطرق رأسه من الخوف والوجل وتكلل وجهه وجبينه بالعرق واشتد به الحياء والحجل فعند ذلك شتمه أبوه وسبه وقال له ويلك يا ولده وتريسة الحنا كيف يكون جوابك لي بين عساكري وجيوشي ولكن انت الى الآن ما أدبك احد

﴿ الليلة الرابعة والثمانون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال لولده قر الزمان ولكن انت الى الآن ما أدبك احد اما تعلم ان هذا الامر الذي صدر منك لو صدر من عامي من العوام لكان ذلك قبيحاً منه . ثم ان الملك امر الممالك ان يحلوا كتافه ويحبسوه في برج من أبراج القلعة فعند ذلك دخل الفراشون القاعة التي في البرج فكنسوها ومسحوا بلاطها ونصبوا فيها سريراً لقمر الزمان وفرشوا له على السرير طراحة ونظماً ووضعوا له مخدة وفانوساً كبيراً وشمعة لان ذلك المكان كان مظلماً في النهار ثم ان الممالك ادخلوا قر الزمان في تلك القاعة وجعلوا على باب القاعة خادماً فعند ذلك طلع قر الزمان فوق ذلك السرير وهو منكسر الخاطر حزين الفؤاد وقد طاب نفسه وندم على ما جرى منه في حق أبيه حيث لا ينفعه الندم وقال خيب الله الزواج والبنات والنساء الخائنات فياليتني سمعت من والدي وتزوجت فلو فعلت ذلك كان احسن لي من هذا السجن

هذا ما كان من امر قر الزمان واما ما كان من امر أبيه فانه اقام على كرسي مملكته بقية اليوم الى وقت الغروب ثم خلا بالوزير وقال له اعلم ايها الوزير انك كنت السبب في الذي جرى بيني ولدي كله حيث اشرت علي بما اشرت فما الذي تشير به علي الان . فقال له الوزير ايها الملك دع ولدك في السجن مدة خمسة عشر يوماً ثم احضره بين يديك وأمره بالزواج فانه لا يخالف ابداً

﴿ الليلة الخامسة والثمانون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير قال للملك شهرمان دع ولدك في السجن مدة خمسة عشر يوماً ثم احضره بين يديك وأمره بالزواج فانه لا يخالفك ابداً فقبل الملك رأي الوزير في ذلك اليوم ونام تلك الليلة وهو مشغول القلب على ولده لانه كان يحبه محبة عظيمة حيث لم يكن له ولد سواه وكان الملك

شهرمان كل ليلة لا يبيته نوم حتى يجعل ذراعه تحت رقبة قمر الزمان وينام فبات الملك تلك الليلة وهو متشوش الخاطر من أجله وصار يتقلب من جنب الى جنب كأنه نائم على جمر اللظى ولحقه الوسواس ولم يأخذه نوم في تلك الليلة بطولها وذرفت عيناه بالدموع ﴿واما﴾ قمر الزمان فإنه لما قدم عليه الليل قدم له الخادم الفانوس وأوقد له شمعة وجعلها في شمعدان وقدم له شيئاً من المأكّل فأكل قليلاً وصار يعاتب نفسه حيث أساء الادب في حق أبيه شهرمان وقال في نفسه ألم تعلم ان ابن آدم رهين لسانه وان لسان الآدمي هو الذي يوقعه في المهالك ولم يزل يعاتب نفسه ويلومها حتى غابت عليه الدموع واحترق قلبه المصدوع وندم على ما خرج من لسانه في حق الملك غاية الندم . فلما فرغ من الأكل طاب ان يغسل يديه فتسل يديه من الطعام وتوضأ وصلى المغرب والعشاء وجلس

﴿الليلة السادسة والثمانون﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان بن الملك شهرمان صلى المغرب والعشاء وجلس على السرير يقرأ القرآن فقرأ البقرة وآل عمران ويس والرحمن وتبارك الملك والمعوذتين وختم بالدعاء واستعاذ بالله ونام على السرير فوق طراحة من الاطلس المعدني لها وجهان وهي محشوة بريش النعام وحين أراد النوم تجرد من ثيابه ونام في قميص شمع رفيع وكان على رأسه مقنعه موزي أزرق فصار قمر الزمان في تلك الليلة كأنه البدر في ليل أربعة عشر ثم تغطى بملاءة من حرير ونام والفانوس موقد تحت رجليه والشمعة موقدة فوق رأسه ولم يزل نائماً الى ثلث الليل ولم يعلم ما خبيء له في الغيب وما قدر عليه علام الغيوب

واتفق ان القاعة والبرج كانا عتيقين مهجورين مدة سنين كثيرة وكان في تلك القاعة بئر روماني معمور بجنية ساكنة فيه وهي من ذرية ابليس اللعين واسم تلك الجنية ميمونة ابنة الدمرياط أحد ملوك الجان المشهورين

﴿الليلة السابعة والثمانون﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسم تلك الجنية ميمونة ابنة الدمرياط أحد ملوك الجان المشهورين فلما استمر قمر الزمان نائماً الى ثلث الليل الاول طلعت تلك العفريتة من البئر الروماني وقصدت السماء لاستراق السمع فلما صارت في أعلى البئر رأت نوراً مضيئاً في البرج على خلاف العادة وكانت العفريتة مقيمة في ذلك المكان مدة مديدة من السنين فقالت في نفسها أنا ما عهدت هنا شيئاً من ذلك وتمجبت من هذا الامر غاية العجب وخطر ببالها انه لا بدّ لذلك من سبب ثم قصدت ناحية ذلك النور فوجدته خارجاً من القاعة فدخلتها ووجدت الخادم نائماً على بابها ولما

دخلت القاعة وجدت سريراً منصوباً وعليه هيئة انسان نائم وشعلة مضيئة عند رأسه وقانوس مضيء عند رجليه فتعجبت العفريتة ميمونة من ذلك النور وتقدمت اليه قليلاً قليلاً وأرخت اجنحتها ووقفت على السرير وكشفت الملائة عن وجهه ونظرت اليه واستمرت باهتة في حسنه وجماله ساعة زمانية وقد وجدت ضوء وجهه غالباً على نور الشمعة وصار يتلألأ نوراً وقد غازلت عيناه واسودت مقلتاها واحمر خداه وفتر جفناه وتقوس حاجباه وفاح مسكه العاطر

فلما رأت العفريتة ميمونة بنت الدمرياط سجدت لله وقالت تبارك الله احسن الخالقين . وكانت تلك العفريتة من الجن المؤمنين فاستمرت ساعة وهي تنظر الى وجه قر الزمان وتوحد الله وتغبطه على حسنه وجماله وقالت في نفسها والله اني لا أضره ولا أترك أحداً يؤذيه ومن كل سوء أفديه فان هذا الوجه المليح لا يستحق الا النظر اليه والتسبيح ولكن كيف هان على اهله حتى نسوء في هذا المكان الخرب فلو طلع له أحد من مردتنا في هذه الساعة لاعطيه ثم ان العفريتة مالت عليه وقبلته بين عينيه وبعد ذلك أرخت الملائة على وجهه وغطته بها وفتحت اجنحتها وطارت ناحية السماء وطلعت من دور تلك القاعة وسمعت ولم تزل صاعدة في الجو الى ان قربت من سماء الدنيا واذا بها سمعت خفق اجنحة طائفة في الهواء فقصدت ناحية تلك الاجنحة فلما قربت من صاحبها وجدته عفريتاً يقال له دهنش فانقضت عليه انقضاض الباشق فلما أحس بها دهنش وعرف انها ميمونة بنت ملك الجن خاف منها وارتعدت فرائصه واستجار بها وقال لها اقسم عليك بالاسم الاعظم والطاهر الاكرم المنقوش على خاتم سليمان ان ترفقي بي ولا تؤذي بي . فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام حن قلبها عليه وقالت انك اقسمت عليّ بقسم عظيم ولكن لا أعتقك حتى تخبرني من اين مجيئك في هذه الساعة فقال لها السيدة اعلمي ان مجيئي من آخر بلاد الصين ومن داخل الجزائر وأخبرك باعجوبة رأيته في هذه الليلة فان وجدت كلامي صحيحاً فتركيني الى حال سبيلي واكتبي لي بخطك في هذه الساعة اني عتيقك حتى لا يعارضني أحد من ارهاط الجن الطيارة العلوية والسفلية والنواصة . قالت له ميمونة فما الذي رأيته في هذه الليلة يا دهنش فاخبرني ولا تكذب عليّ وتريد بكذبك ان تقلت من يدي وانا اقسم بحق النقش المكتوب على فص خاتم سليمان بن داود عليهما السلام ان لم يكن كلامك صحيحاً تنفت ريشك بيدي ومزقت جلدك وكسرت عظمك فقال لها العفريت دهنش بن شهورش الطيار ان لم يكن كلامي صحيحاً فافعلي بي ما شئت يا سيدتي

﴿ الليلة الثامنة والثمانون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان دهنشاً قال اني

خرجت في هذه الليلة من الجزائر الداخلة في بلاد الصين وهي بلاد الملك الفيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فرأيت لذلك الملك بنتاً لم يخلق الله في زمانها احسن منها ولا أعرف كيف أصفها لك ويحجز لساني عن وصفها كما ينبغي ولكن اذكر لك شيئاً من صفاتها على سبيل التقريب . أما شعرها فبكيالي الهجر والانفصال وأما وجهها فكايام الوصال ولها انف كحد السيف المصقول ولها وجنتان كرحيق الارجوان ولها خد كشقائق النعمان وشفتاها كالمرجان والعقبى وريقها اشهى من الرحيق يطفيء مذاقه عذاب الحريق ولسانها يحركه عقل وافر وجواب حاضر ولها صدر فتنة لمن يراه فسبحان من خلقه وسواه ومتصل بذلك الصدر عضدان مدماجان ولها نهدان كأنهما من العاج حقان يستمد من اشرافهما القمر ولها بطن باعكان مطوية كطي القباطي المصرية وينتهي ذلك الى خصر مختصر من وهم الخيال فوق ردف ككثيب من رمال يقعدا اذا قامت ويوقظها اذا نامت يحمل ذلك كله قدمان لطيفتان صنعة المهيمن الديان فمجيبت منهما كيف يحملان ما فوقهما . واما ما وراء ذلك فاني تركته

﴿ الليلة التاسعة والثمانون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العفريت دهنش ابن شهورش قال للعفريته ميمونة وأما ما وراء ذلك فاني تركته لانه تقصر عنه العبارة ولا تفي به اشارة وأبو تلك الصبية ملك جبار فارس كرار يخوض بحار الاقطار في الليل والنهار لا يهاب الموت ولا يخاف الفوت لانه جائر ظلوم وقاهر غشوم وهو صاحب جيوش وعساكر واقاليم وجزائر ومدن ودور واسمه الملك الفيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور وهو يحب ابنته هذه التي وصفتها لك حباً شديداً ومن محبته لها جلب أموال سائر الملوك وبنى لها بذلك سبعة قصور كل قصر من جنس قصر مخصوص فالقصر الاول من البلور والقصر الثاني من الرخام والقصر الثالث من الحديد الصفي والقصر الرابع من الجزع والقصور الخامس من الفضة والقصر السادس من الذهب والقصر السابع من الجواهر وملاً السبعة قصور من أنواع الفرش الفاخر واواني الذهب والفضة وجميع الآلات من كل ما تحتاج اليه الملوك وأمر ابنته ان تسكن في كل قصر مدة من السنة ثم تنقل منه الى قصر غيره . واسمها الملكة بدور فلما شاع حسنها وشاع في البلاد ذكرها أرسل سائر الملوك الى أبيها يخطبونها منه فراودها في امر الزواج فكرهت ذلك وقالت لا بها يا والدي ليس لي غرض في الزواج أبداً فاني سيدة ومملكة أحكم على الناس ولا أريد رجلاً يحكم عليّ وكما امتنعت من الزواج زادت رغبة الخطاب فيها ثم ان جميع ملوك جزائر الصين الجوانية أرسلوا الى أبيها الهدايا والتحف وكاتبوه في امر زواجها فكرر عليها أبوها المشاورة في امر الزواج مراراً عديدة فخالفته وغضبت

منه وقالت له يا ابي ان ذكرت لي الزواج مرة اخرى اخذت السيف ووضعت قائمه في الارض وذبابه في بطني واتكأت عليه حتى يطلع من ظهري وقتلت نفسي . فلما سمع ابوها منها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاماً واحترق قلبه عليها غاية الاحتراق وخشي ان تقتل نفسها ونحير في امرها وامر الملوك الذين خطبوها منه فقال لها ان كان ولا بد من عدم زواجك فامتنعي من الدخول والخروج . ثم انت اباها ادخلها البيت وحجبها فيه واستحفظ عليها عشر عجائز قهرمانات ومنمها من ان تذهب الى السبع قصور واظهر انه غضبان عليها وارسل يكاتب الملوك جميعهم واعلمهم انها اصبحت مجنون في عقلها ولها الان سنة وهي محجوبة ثم قال العفريت دهنش للعفريته وانا يا سيدتي اتوجه اليها في كل ليلة وانظرها وانملى بوجهها واقبلها وهي نائمة بين عينيها ومن محبتي لها لا اضرها لان جمالها بارع ومن رآها يغار عليها من نفسه واقسمت عليك يا سيدتي ان ترجعي معي وتنظري حسناتها وجمالها وقدها واعتدالها وبعد هذا ان شئت ان تعاقبيني او تأسريني فافعلي فان الامر امرك والنهي نهيك ثم ان العفريت دهنشاً اطرق رأسه الى الارض وخفض اجنحته فقالت له العفريته ميمونة بعد ان ضحكت من كلامه وبصقت في وجهه اي شيء هذه البنت الذي تقول عنها فكيف لو رايت معشوقي والله اني حسبت ان معك امراً عجيباً او خبراً غريباً ياملعون اني رايت انساناً في هذه الليلة لو رأته ولو في المنام لا تقاجت عليه فقال لها دهنش وما حكاية هذا الغلام فقالت له اعلم يا دهنش ان هذا الغلام قد جرى له مثل ما جرى لمعشوقتك التي ذكرتها وامره ابوہ بالزواج مراراً عديدة فابى فلما خالف اباہ غضب عليه وسجنه في البرج الذي انا ساكنة فيه فطلعت في هذه الليلة فرأته . فقال لها دهنش يا سيدتي اريني هذا الغلام لانظر هل هو احسن من معشوقي الملكة بدور ام لا لاني ما اظن انه يوجد في هذا الزمان مثل معشوقي فقالت له العفريته تكذب يا ملعون يا نحس المردة واحقر الشياطين فانا اتحقق انه لا يوجد لمعشوقي مثيل في هذه الديار

﴿ليلة التسعون﴾ قالت باغني ايها الملك السعيد انت العفريته ميمونة قالت للعفريت دهنش انا اتحقق انه لا يوجد لمعشوقي مثيل في هذه الديار فهل انت مجنون حتى تقيس معشوقتك بمعشوقي فقال لها بالله عليك يا سيدتي ان تنهبي معي وتنظري معشوقي وارجع معك وانظر معشوقتك فقالت له ميمونة لا بد من ذلك يا ملعون لانك شيطان مكار ولاكن لا احيى معك ولا تحيى معي الا برهن فان طلعت معشوقتك التي انت تحبها وتتغالى فيها احسن من معشوقي الذي انا احبه واتغالى فيه فان ذلك الرهن يكون لك وان طلع معشوقي احسن فان ذلك الرهن يكون لي عليك فقال لها العفريت دهنش يا سيدتي

قبات منك هذا الشرط ورضيت به تعالي معي الى الجزائر
فقال له ميمونة ان موضع معشوقي اقرب من موضع معشوقتك وها هو
تحتنا فانزل معي لتنظر معشوقي وتروح بعد ذلك الى معشوقتك فقال لها دهنش سمعاً
وطاعة . ثم انحدرا الى أسفل ونزلا في دور القاعة التي في البرج وأوقفت ميمونة دهنشاً
بجنب السرير ومدت يدها ورفعت الملاءة عن وجه قر الزمان بن الملك شهرمان فسطم
وجهه واشرق ولمع وزها فنظرت ميمونة والتفتت من وقتها الى دهنش وقالت له انظر
يا ملعون ولا تكن اقبح مجنون فتحن بنات وبه مفتونات فعند ذلك التفت اليه دهنش
واستمر يتأمل فيه ساعة ثم حرك رأسه وقال لميمونة والله يا سيدي انك معذورة ولكن
بقي شيء آخر وهو ان حال الانثى غير حال الذكر وحق الله ان معشوقك اشبه الناس
بمعشوقي في الحسن والجمال والبهجة والكمال وها الاثنان كأنهما قد افرغا في قالب



(ش ٥) الملكة بدور وجوها عشر عجائز يخدمنها

الحسن سواي . فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاماً
ولطمته بجناحها على رأسه لطمه قوية كادت ان تقضي عليه من شدتها وقالت له قسماً
بنور وجهه وجلاله ان تروح يا ملعون في هذه الساعة وتحمل معشوقتك التي تحبها ونحي
بها سرباً الى هذا المكان حتى نجتمع بين الاثنين وتنظرهما وها ناعان بالقرب من بعضهما
فيظهر لنا ايها املح وان لم تفعل ما امرتك به في هذه الساعة يا ملعون اخرجتك بناري
ورمينك بشرار اسراري ومزقتك قطعاً في البراري وجعلتك عبرة للمقيم والساري فقال
لها دهنش يا سيدي لك علي ذلك وانا اعرف ان محبوتي املح وأحلي . ثم ان العفريت
دهنشاً طار من وقته وساعته وطار ميمونة معه من اجل المحافظة عليه فغابا ساعة زمانية

ثم أقبل الاثنان بعد ذلك وهما حاملان تلك الصبية وعليها قميص بندقى رفيع بطرازين من الذهب وهو مزركش ببذائع التطريزات ونزلا بتلك الصبية ومدداها بجانب الغلام في الليلة الحادية والتسعون **ك** قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العفريت والعفريته نزلا بتلك الصبية ومدداها بجانب الغلام وكشفا عن وجهي الاثنين فكأننا أشبه الناس ببعضهما وكأنهما توأمان او اخوان متفردان وهما فتنة للمتقين

وصار دهنش وميمونة ينظران اليهما فقال دهنش ان معشوقي أحسن . قالت له ميمونة بل معشوقي أحسن . ويلك يا دهنش هل أنت اعمى أما تنظر الى حسنه وجهه وقده واعتداله ثم لم يزالا يعارضان بعضهما في الكلام حتى صاحت ميمونة في دهنش وارادت ان تبطش به فذل لها ورق كلامه وقال لها لا يصعب عليك الحق فابطي قولك وقولي فان كلامنا يشهد لمعشوقه انه احسن فتعرض عن كلام كل واحد منا ونطالب من يفصل الحكم بيننا بالانصاف ونعتمد على قوله فقالت له ميمونة وهو كذلك ثم



(ش ٦) طلع لها من الارض عفريت

ضربت الارض برجلها فطلع لها من الارض عفريت أعور أجرب وعيناه مشقوقتان في وجهه بالطول وفي رأسه سبعة قرون وله أربع ذوائب من الشعر مسترسلة الى الارض ويداه مثل يدي القطرب له أظفار كظفار الاسد ورجلاه كرجلي الفيل وحوافر كحوافر الحمار . فلما طلع ذلك العفريت ورأى ميمونة قبل الارض بين يديها وتكتف وقال لها ما حاجتك يا سيدتي يا بنت الملك فقالت له يا قشقةش اني أريد ان تحكم بيني وبين هذا الملعون دهنش . ثم انرا اخبرته بالقصة من أولها الى آخرها فعندما نظر العفريت قشقةش الى وجه ذلك الصبي ووجه تلك الصبية فرأى متعاقين وهما ناعمان ومعصم كل

منهما تحت عنق الآخر وهما في الحسن والجمال متشابهان وفي الملاحظة متساويان فنظر وتعجب المارد قشقهش من حسنهما وجمالهما والتفت الى ميمونة ودهنش بعد ان اطل الى الصبي والصبية الالتفات وقال لهما والله ما فيهما أحد أحسن من الآخر بل هما أشبه الناس ببعضهما في الحسن والجمال والبهجة والكمال ولا يفرق بينهما الا بالتذكير والتأنيث وعندي حكم آخر وهو ان نذبه كل واحد منهما من غير علم الآخر وكل من التهب على رفيقه فهو دونه في الحسن والجمال . فقالت ميمونة نعم هذا الرأي الذي قلته فانا رضىته . وقال دهنش وانا أيضاً رضىته فعند ذلك انقلب دهنش في صورة برغوث ولدغ قر الزمان

﴿ الليلة الثانية والتسعون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان دهنشاً انقلب في صورة برغوث ولدغ قر الزمان في رقبتة في موضع ناعم فد قر الزمان يده على رقبتة وهرش موضع القرصة من شدة ما أحرقتة فتحرك فوجد شيئاً ناعماً بجانبه ونفسه أركي من المسك وجسمه الين من الزبد فتمعجب قر الزمان من ذلك غاية العجب ثم قام من وقته قاعداً ونظر الى ذلك الشخص الرافد بجانبه فوجده صبية كالدرة السنية او القبة المبنية بقامة القية فلما رآها وشاهد حسنها وجمالها وهي نائمة في طوله وجد فوق بدنها قميصاً بندقياً وعليها كوفية من ذهب مرصعة بالجواهر وفي عنقها قلادة من الفصوص المثلثة لا يقدر عليها أحد من الملوك فصار مدهوش العقل من ذلك وقال في نفسه ما شاء الله كان ولم يشأ لم يكن ثم قلبها بيده ثاني مرة فصار بنيتها وهي لا تنبته لان دهنشاً ثقل نومها فصار قر الزمان يهزها ويحركها ويقول يا حبيبتى استيقظي وانظري من انا انا قر الزمان فلم تستيقظ ولم تحرك رأسها فعند ذلك تفكر في امرها ساعة زمانية وقال في نفسه ان صدق حذري فهذه الصبية هي التي يريد والدي زواجي بها ومضى لي ثلاث سنين وانا امتنع من ذلك فان شاء الله اذا جاء الصبح اقول لابي زوجني بها

﴿ الليلة الثالثة والتسعون ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قر الزمان قال في نفسه ان شاء الله اذا جاء الصبح اقول لابي زوجني بها ولا اترك نصف النهار يفوت حتى اتمنع بحسنها وجمالها . ثم ان قر الزمان مال الى الست بدور ليقبلها فارتعدت ميمونة الجنية وخجلت واما العفريت دهنش فانه طار من الفرح ثم ان قر الزمان لما أراد ان يقبلها في فمها استحي من الله ولف وجهه وقال في نفسه انا أصبر لثلاث يكون والدي بلسا غضب عليّ وحبسني في هذا الموضع جاء لي بهذه العروسة وامرها بالنوم جنبي ليمتحنني بها وأوصاها اني اذا نهتها لا تستيقظ وقال لهما أي شيء فعل بك قر الزمان فاعلميني به وربما والدي مستخفياً في مكان بحيث يطلع عليّ وانا لا أنظره فينظر جميع ما أفعله بهذه الصبية واذا اصبح يوبخني ويقول لي كيف تقول لي مالي أرب في الزواج وانت قبلت

تلك الصبية فانا اكف نفسي عنها لئلا ينكشف أمري مع والدي . فانا لا ألس هذه الصبية من تلك الساعة ولا ألتفت لها غير اني آخذ لي منها شيئاً يكون أماره عندي وتذكرة لها حتى يبقى بيني وبينها اشارة ثم ان قر الزمان رفع كف الصبية واخذ خاتماً من خنصرها يساوى جملة من المال لان فسه من تقيس الجواهر ولبسه في خنصره وأدار ظهره اليها وثام فقرحت ميمونة الجنية لما رأت ذلك وقالت لدهنش وقشيش هل رأيتم محبوبي قر الزمان وما فعله من العفة عن هذه الصبية فهذا من كمال محاسنه فقالا لها قد رأينا ما صنع من الكمال . فعند ذلك انقلبت ميمونة وجعلت نفسها برغوثاً ودخلت ثياب بدور محبوبه دهنش ومشيت على ساقها ولدغتها ففتحت عينيها واستوت قاعدة فرأت شاباً نائماً بجانبها وهو ينط في نومه وله خدود كشقائق النعمان ولواحظ تحجل الحور الحسان وقم كأنه خاتم سايماي اخذها الهيام والوجد والغرام

﴿ الليلة الرابعة والتسعون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة بدور لما رأت قر الزمان أخذها الهيام والوجد والغرام وقالت في نفسها وافضيحتاه ان هذا شاب غريب لا أعرفه ما باله راقداً بجانب في فراش واحد ثم نظرت اليه بعيونها وحققت النظر فيه وفي ظرفه ودلاله وحسنه وجماله ثم قالت وحق الله انه شاب مليح مثل القمر الا ان كبدي تكاد ان تمزق وجداً عليه وشغفاً بحسنه وجماله فيا فضيحتي منه والله لو علمت ان هذا الشاب هو الذي خطبني من ابي ما رددته بل كنت أنزوجه وأتملي بجماله . ثم ان الملكة بدور تطلعت من وقتها وساعتها في وجه قر الزمان وقالت له يا سيدي وحبيب قلبي ونور عيني انتبه من منامك وتمتع بحسني وجمالي ثم حر كته بيدها فارخت عليه ميمونة الجنية النوم وثقلت على رأسه بجناحها فلم يستيقظ قر الزمان فهزته الملكة بدور بيدها وقالت له بحياي عليك ان تطيعني فانتبه من منامك وانظر النرجس والخضرة قم يا سيدي واتكئ على الحدة ولا تم . فلم يجبها قر الزمان بجواب ولم يرد عليها خطاباً بل غط في النوم . فقالت الملكة بدور هل هم عالموك الصدعني او ابي الشيخ النحس منعك من ان تكلمني في هذه الليلة . ففتح قر الزمان عينيه فازدادت فيه حجة والقي الله محبته في قلبها ونظرته نظرة اعقبها الف حمرة تخفق فؤادها وثقلات احشاؤها واضطربت جوارحها وقالت لقمر الزمان يا سيدي كلني يا حبيبي رد علي الجواب وقل لي ما اسمك فانك سلبت عقلي كل ذلك وقر الزمان مستغرق في النوم ولم يرد عليها بكلمة . فتأوهت الملكة بدور وقالت مالك معجباً بنفسك ثم هزته وقبلت يده فرأت خاتمها في اصبه فشهقت شهقة وقالت والله انت حبيبي ونحبي ولكن كانك تعرض عني دلالة مع انك جئتني وانا نائمة وانا اعرف كيف عملت معي ولكن ما انا قاله خاتمي من

خنصر ك ثم فتحت جيب قبضة وقتشت على شيء تأخذ منه ونزعت خاتم من أصبعه ووضعت في أصبعها عوضاً عن خاتمها

﴿الليلة الخامسة والتسعون﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة نذرت خاتم قمر الزمان ووضعت في أصبعها فلما رأت ذلك ميمونة فرحت غاية الفرح وقالت لدهنش هل رأيت يا ملعون كيف فعلت معشوقتك من الوله بمشوقي وكيف فعل معشوقي من التيه والدلال فلا شك ان معشوقي أحسن من معشوقتك ولكن عفوت عنك ثم كتبت له ورقة بالعتق والتفتت الى قشقةش وقالت له ادخل معه واحمل معشوقته وساعده على وصولها الى مكانها لان الليل مضى وفاتي مطلوب فتقدم دهنش وقشقةش الى الملكة بدور ودخلا تحتها وحملها وطارا بها واوصلاها الى مكانها واعادها الى فراشها واختلت ميمونة بالنظر الى قمر الزمان وهو نائم حتى لم يبق من الليل الا القليل ثم توجهت الى سيدتها . فلما انشق الفجر انتبه قمر الزمان من منامه والتفت يمينا وشمالا فلم يجد الصبية عنده فقال في نفسه ما هذا الامر كان ابي يرغبني في الزواج بالصبية التي كانت عندي ثم أخذها سرّاً لاجل ان تزداد رغبتني في الزواج ثم صرخ على الخادم الذي هو نائم على الباب وقال له ويلك يا ملعون قم فقام الخادم وهو طائش العقل من النوم ثم قدم له الطشت والابريق فقام قمر الزمان ونظر الى الخادم فوجده واقفاً في خدمته بين يديه فقال له ويلك يا صواب من جاء هنا وأخذ الصبية من جنبي وأنا نائم . فقال الخادم يا سيدي أي شيء الصبية فقال قمر الزمان التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة . فانزعج الخادم من كلام قمر الزمان وقال له لم يكن عندك صبية ولا غيرها ومن اين دخلت الصبية وأنا نائم وراء الباب وهو مقفل والله يا سيدي ما دخل عليك ذكر ولا انثى فقال له قمر الزمان تكذب يا عبد النحاس وهل وصل من قدرك انت الآخر انك تخادعني ولا تخبرني اين راحت هذه الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة ولم تخبرني بالذي أخذها من عندي . فقال الطواشي وقد انزعج منه والله يا سيدي ما رأيت صبية ولا صبياً . فغضب قمر الزمان من كلام الخادم وقال له انهم علموك الخداع يا ملعون فتمال عندي فتقدم الخادم الى قمر الزمان فاخذ باطواقه وضرب به الارض ثم برك عليه قمر الزمان ورفسه برجله وخنقه حتى غشي ثم بعد ذلك ربطه في سلة البئر وأدلاه فيه الى ان وصل الى الماء وأرخاه وكانت تلك الايام أيام برد وشتاء قاطع فغطس الخادم في الماء ثم انشله قمر الزمان وأرخاه ولا زال يغطس ذلك الخادم في الماء وينشله منه والخادم يستغيث ويصرخ ويصيح وقمر الزمان يقول له والله يا ملعون ما أطلعك من هذه البئر

حتى تخبرني بخبر هذه الصبية وقصبتها ومن اخذها وانا نائم
 ﴿الليلة السادسة والتسعون﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخادم قال
 لقمر الزمان انقذني من البئر يا سيدي وانا اخبرك بالصحيح فحذبه من البئر واطلعه
 وهو غائب عن الوجود من شدة ما قاساه من الغرق والعطاس والبرد والضرب والعذاب
 وضار يرتعد مثل القصبه في الريح المعاف واشتبتك أسنانه في بعضها وابتلت ثيابه بالماء
 فلما رأى الخادم نفسه على وجه الارض قال له دعني يا سيدي اروح وأقنع ثيابي
 واءصرها وانشرها في الشمس وألبس غيرها ثم أحضر اليك سريعاً وأخبرك بأمر تلك
 الصبية وأحكي لك حكايتها فقال له قمر الزمان والله يا عبد النحاس لولا انك عاينت الموت
 ما أقررت بالحق فاخرج لقضاء أغراضك وعد اليّ بسرعة واحك لي حكاية الصبية
 وقصتها . فعند ذلك خرج الخادم وهو لا يصدق بالنعجاة ولم يزل يجري الى ان دخل
 على الملك شهرمان ابي قمر الزمان فوجد الوزير بجانبه وهما يتحدثان في أمر قمر الزمان
 فسمع الملك يقول للوزير ابي ما نمت في هذه الليلة من اشتغال قلبي بولدي قمر الزمان
 وأخشى ان يجري له شيء من هذا البرج العتيق وما كان في سجنه شيء من المصلحة
 فقال له الوزير لا تخف عليه والله لا يصيبه شيء ودعه مسجوناً شهر زمان حتى تلين
 عريكته . فبينما هما في الكلام واذا بالخادم دخل عليهما وهو في تلك الحالة وقال له
 يا مولاي السلطان ان ولدك حصل له جنون وقد فعل بي هذه الفعال وقال لي ان صبية
 باتت عندي في هذه الليلة وذهبت خفية فاخبرني بخبرها وانا ما أعرف شأن هذه الصبية.
 فلما سمع السلطان شهرمان هذا الكلام عن ولده قمر الزمان صرخ قائلاً وا ولداه وغضب
 على الوزير الذي كان سبباً في هذه الامور غضباً شديداً وقال له قم اكشف لي خبر
 ولدي قمر الزمان فخرج الوزير وهو يتستر في أذياله من خوفه من الملك وراح مع الخادم
 الى البرج وكانت الشمس قد طلعت فدخل الوزير على قمر الزمان فوجده جالساً على
 السرير يقرأ القرآن فسلم عليه الوزير وجلس الى جانبه وقال له يا سيدي ان هذا العبد
 النحاس أخبرنا بخبر شوش علينا وأزعجنا فاعتناظ الملك من ذلك فقال له قمر الزمان وما
 الذي قاله لكم عني حتى شوش على أبي وفي الحقيقة هو ما شوش الا عليّ . فقال له
 الوزير انه جاءنا بحالة منكورة وقال لنا قولاً حاشاك منه وكذب علينا بما لا ينبغي ان
 يذكر في شأنك فسلامة شبابك وعقلك الرجيح ولسانك الفصيخ وحاشي ان يصدر
 منك شيء قبيح . فقال له قمر الزمان فاي شيء قال هذا العبد النحاس فقال له الوزير
 انه اخبرنا انك جننت وقلت له كان عندي صبية في الليلة الماضية فهل قلت للخادم هذا
 الكلام . فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام اغتظاظ غيظاً شديداً وقال للوزير تبين لي

انكم علمتم الخادم الفعل الذي صدر منه

﴿ الليلة السابعة والتسعون ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قُر الزمان بن الملك شهرمان قال للوزير تبين لي انكم علمتم الخادم الفعل الذي صدر منه ومنعتموه من أن يخبرني بامر الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة وأنت أيها الوزير أعقل من الخادم فاخبرني في هذه الساعة أين ذهبت الصبية المليحة التي كانت نائمة بجاني في تلك الليلة فانتم الذين أرسلتموها عندي وأمرتموها ان تبيت بجاني ونمت معها الى الصباح فلما انتبهت ما وجدتها فأين هي الآن فقال الوزير ياسيدي قُر الزمان اسم الله حواليك والله ما أرسلنا اليك أحداً وقد نمت وحدك والباب مقفل عليك والخادم نائم من خلف الباب وما أتى اليك صبية ولا غيرها فارجع الى عقلك ياسيدي ولا تشغل خاطرك . فقال له قُر الزمان وقد اغتاز من كلامه أيها الوزير ان تلك الصبية معشوقتي وهي المليحة صاحبة العيون السود والحدود الحمر التي شاهدتها في هذه الليلة فتعجب الوزير من كلام قُر الزمان وقال له هل رأيت تلك الصبية في هذه الليلة بعينك في اليقظة أو في المنام فقال له قُر الزمان يا أيها الشيخ النحس انظن اني رأيتها باذني اما رأيتها بعيوني في اليقظة ولمستها بيدي وسهرت معها نصف ليلة كاملة وانا أفرج على حسننها وجمالها وظرفها ودلالها واما انتم أوصيتوها انها لا تكلمني فجلت نفسها نائمة فتمت بجانبها الى الصباح ثم استيقظت من منامي فلم أجدها . فقال له الوزير ياسيدي قُر الزمان ربما تكون رأيت هذا الامر في المنام فيكون اضغاث احلام أو تخيلات من اكل مختلف الطعام أو وسوسة من الشياطين اللئام . فقال له قُر الزمان يا أيها الشيخ النحس كيف تهزأ بي أنت الآخر وتقول لي لعل هذا اضغاث احلام مع ان الخادم قد اقر لي بتلك الصبية وقال في هذه الساعة أعود اليك وأخبرك بقصتها . ثم ان قُر الزمان قام من وقته وتقدم الى الوزير وقبض على لحيته في يده وكانت لحيته طويلة فاخذها قُر الزمان ولفها على يده وجذبه منها فرماه من فوق السريز والقاه على الارض فاحس الوزير ان روحه طلعت من شدة تنف لحيته وما زال قُر الزمان يرفس الوزير برجليه ويصفعه على قفاه بيديه حتى كاد يهلكه فقال الوزير في نفسه اذا كان العبد الخادم خالص نفسه من هذا الصبي المجنون بكذبة قانا أولى بذلك منه واخلص نفسي انا الآخر بكذبة والاهلكني فيها انا أكذب وأخلص روحي منه فانه مجنون لا شك في جنونه . ثم ان الوزير التفت الى قُر الزمان وقال له يا سيدي لا تؤاخذني فان والدك أوصاني أن أكرم عنك خبر هذه الصبية وانا الان عاجز وكليت من الضرب لاني صرت رجلاً كبيراً وليس لي قوة على تحمل الضرب فتعمل علي قليلاً حتى أحدثك بقصة الصبية فعند ذلك منع عنه الضرب وقال له لاي

شيء لم تخبرني بخبر تلك الصبية الا بعد الضرب والاهانة فقم يا ايها الشيخ النحس واحك لي خبرها . فقال له الوزير هل أنت تسأل عن تلك الصبية صاحبة الوجه المليح والقدر الجيـح فقال له قرر الزمان نعم اخبرني من الذي جاء بها اليّ وانا معها عندي واين هي في هذه الساعة حتى اروح انا اليها بنفسـي فان كان ابي الملك شهرمان فعل معي هذه الفـعال وامتنحني بتلك الصبية المليحة من اجل زواجها فاني رضيت ان أزواج بها فانه ما فعل معي هذا الامر كله وولع خاطري بتلك الصبية وبعد ذلك حببها عني الا من اجل امتناعي من الزواج فها انا رضيت بالزواج ثم رضيت بالزواج فاعلم والذي بذلك ايها الوزير واشـر اليه ان يزواجني بتلك الصبية فاني لا أريد سواها وقلبي لم يعشق الا اياها فقم واسـرع الي ابي واشـر اليه بتمجيل زواحي ثم عد اليّ قريباً في هذه الساعة . فما صدق



(ش ٧) وقبض على حية الوزير

الوزير بالخلاص من قرر الزمان حتى خرج من البرج وهو يعدو الى ان دخل على الملك شهرمان

﴿ الليلة الثامنة والتسعون ﴾ قالت بانني ايها الملك السعيد ان الوزير خرج يجري من البرج الى ان دخل على الملك شهرمان فلما دخل عليه قال له الملك ايها الوزير مالي اراك في ارياب ومن الذي بشره رماك حتى جئت مرعوباً فقال للملك اني قد جئت بك ببشارة قال له الملك وما تلك البشارة قال له اعلم ان ولدك قرر الزمان قد حصل له جنون . فلما سمع الملك كلام الوزير صار الضياء في وجهه ظلاماً وقال له ايها الوزير اوضح لي صفة جنون ولدي . قال له الوزير سمعاً وطاعة ثم اخبره بما صدر من ولده فقال الملك ابشر ايها الوزير اني اعطيتك في نظير بشارتك اباي بجنون ولدي ضرب

رقيبك وزوال النعم عنك يا أنحس الوزراء واخبت الامراء لاني اعلم انك سبب جنون ولدي بمشورة رأيك التعيس الذي اشترت به علي في الاول والاخر والله ان كان تأتي على ولدي شيء من الضرر والجنون لاسمرنك على القبة وأذيقنك النسكة ثم ان الملك نهض قائماً على اقدامه واخذ الوزير معه ودخل به البرج الذي فيه قمر الزمان فلما وصلا اليه نهض قمر الزمان على قدميه لوالده ونزل سريعاً من فوق السرير الذي هو جالس عليه وقبل يديه ثم تأخر وراءه واطرق رأسه الى الارض وهو مكتف اليدين قدام ابيه ولم ينزل كذلك ساعة زمانية وبعد ذلك رفع رأسه الى والده وفرت الدموع من عينيه وسالت على خديه

فقام الملك وعانق ولده قمر الزمان وقبله بين عينيه واجلسه الى جانبه فوق السرير ثم التفت الى الوزير بعين الغضب وقال له يا كلب الوزراء كيف تقول على ولدي قمر الزمان ما هو كذا وكذا وترعب قلبي عليه ثم التفت الى ولده وقال له يا ولدي ما اسم هذا اليوم فقال له يا والدي هذا يوم السبت وغداً يوم الاحد وبعده يوم الاثنين وبعده الثلاثاء وبعده الاربعاء وبعده الخميس وبعده الجمعة . فقال له الملك يا ولدي يا قمر الزمان الحمد لله على سلامتك ما اسم هذا الشهر الذي علينا بالعربي فقال اسمه ذو القعدة ويليها ذو الحجة وبعده المحرم وبعده صفر وبعده ربيع الاول وبعده ربيع الثاني وبعده جمادى الاولى وبعده جمادى الثانية وبعده رجب وبعده شعبان وبعده رمضان وبعده شوال . ففرح بذلك الملك فرحاً شديداً وبصق في وجه الوزير وقال له يا شيخ السوء كيف تزعم ان ولدي قمر الزمان قد جن والحال انه ما جن الا انت فعند ذلك حرك الوزير رأسه واراد ان يتكلم ثم خطر بباله ان يتمهل قليلاً لينظر ماذا يكون ثم ان الملك قال لولده يا ولدي اي شيء هذا الكلام الذي تكلمت به للخادم والوزير حيث قلت لها اني كنت نائماً انا وصبية مليحة في هذه الليلة فما شأن هذه الصبية التي ذكرتها فضحك قمر الزمان من كلام ابيه وقال له يا والدي اعلم انه ما بقي لي قوة تتحمل السخرية فلا تزيدوا علي شيئاً ولا كلمة واحدة فقد ضاق خلقي بما تفعلونه معي واعلم يا والدي اني رضيت بالزواج ولكن بشرط ان تزوجني تلك الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة فاني اتحقق انك انت الذي ارسلتها الي وشوقني اليها وبعده ذلك ارسلت اليها قبل الصبح واخذتها من عندي فقال الملك اسم الله حواليك يا ولدي سلامة عقلك من الجنون

﴿الليلة التاسعة والتسعون﴾ قالت بلغني أبها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان اسم الله حواليك يا ولدي سلامة عقلك من الجنون فأني شيء

هذه الصبية التي تزعم اني ارسلتها اليك في هذه الليلة ثم ارسلت اخذتها من عندك قبل الصباح فوالله يا ولدي ليس لي علم بهذا الامر فبالله عليك ان تخبرني هل ذلك اضغاث احلام أو تخیلات طعام فانك بت في هذه الليلة وانت مشغول الخاطر بالزواج وموسوس بذكره قبح الله الزواج وساعته وقبح من اشار به ولا شك انك متسكدر المزاج من جهة الزواج فرأيت في المنام ان صبية مليحة تعانقك وانت تعتقد في بالك انك رأيتها في اليقظة وهذا كله يا ولدي اضغاث احلام . فقال قر الزمان دع عنك هذا الكلام واحلف لي بالله الخالق العلام قاصم الجبابرة ومبيد الاكاسرة انه لم يكن عندك خبر بالصبية ومحامها . فقال له الملك وحق الله العظيم اله موسى وابراهيم انه لم يكن لي علم بذلك ولعله اضغاث احلام رأيتها في المنام فقال قر الزمان لوالده انا اضرب لك مثلاً يبين لك ان هذا كان في اليقظة

﴿الليلة المائة﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قر الزمان قال لوالده انا اضرب لك مثلاً يبين لك ان هذا كان في اليقظة وهو اني اسألك هل اتفق لاحد انه رأى نفسه في المنام يقاتل وقد قاتل قتلاً شديداً وبعد ذلك استيقظ من منامه فوجد في يده سيفاً ملوثاً بالدم . فقال له والده لا والله يا ولدي لم يتفق هذا فقال له قر الزمان اخبرك بما حصل لي وهو اني رأيت في هذه الليلة كاني استيقظت من منامي نصف الليل فوجدت بنتاً نائمة بجاني وقدها كقدي وشكلها كشكلي فرأيتها بعيني وامسكتها بيدي واخذت خاتمها ووضعت في اصبعي وقلعت خاتمي ووضعت في اصبعها وامتنعت عنها حياء منك وظننت انك ارسلتها واستخفيت في موضع لتنظر ما افعل واستعجيت من اجل ذلك ان اقبلها في فمها حياء منك وخطر بيالي انك تمتحنني بها حتى ترغبني في الزواج وبعد ذلك انتهت من منامي في وجه الصبح فلم اجد للصبية من اثر ولا وقفت لها على خبر وجرى لي مع الخادم والوزير ما جرى فكيف يكون هذا الامر كذباً وامر الخاتم صحيحاً ولولا الخاتم كنت اظن انه في منام وهذا خاتمها الذي في خنصري في هذه الساعة فانظر ايها الملك الى الخاتم كم يساوي . ثم ان قر الزمان ناول الخاتم لابيه فاخذه وقلبه ثم التفت الى ولده وقال له ان لهذا الخاتم نبأ عظيماً وخبراً جسيماً وان الذي اتفق لك في هذه الليلة مع تلك الصبية امر مشكل ولا اعلم من اين دخل علينا هذا الدخيل وما تسبب في هذا كله الا الوزير فبالله عليك يا ولدي ان تصبر لعل الله ان يفرج عنك هذه الكربة ويأتيك بالفرج العظيم وقد تحقق لي في هذه الساعة انه ليس بك جنون ولكن قضيتك ما يجليها عنك الا الله فقال قر الزمان لوالده بالله يا والدي تفحص لي عن هذه الصبية وتعجل بقدمها والا مت كمداً ثم ان قر الزمان اظهر الوجد والتفت

الى ابيه بنحسوع وانكسار وافاض العبرات

﴿ الليلة الحادية والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان افاض العبرات ثم قال الوزير الملك يا ملك الزمان الى متى انت محجوب عن المسكر عند ولدك قمر الزمان فربما ينفسد عليك نظام المملكة بسبب بعدك عن ارباب دولتك والعامل اذا ألت بجسمه أمراض مختلفة يجب عليه ان يبدأ بمداواة أعظمها والرأي عندي ان تنقل ولدك من هذا المكان الى القصر الذي في السراية المطل على البحر وتقطع عند ولدك فيه وتجعل للموكب والديوان في كل جمعة يومين الخميس والاثنين فيدخل عليك فيهما الامراء والوزراء والحجباب والنواب وأرباب الدولة وخواص المملكة وأصحاب الصولة وبقية العساكر والرعية ويعرضون عليك حوائجهم فاقض حوائجهم وخذ واعط منهم وامر وانه بينهم وبقية الجمعة تكون عند ولدك قمر الزمان ولا تزال على تلك الحالة حتى يفرج الله عنك وعنه ولا تأمن ايها الملك من نوائب الزمان وطوارق الحدثنان فان العاقل دائماً محاذر

فلما سمع السلطان من الوزير هذا الكلام رآه صواباً ونصيحتة في مصلحته فأثر عنده وخاف ان ينفسد عليه نظام الملك فنهض من وقته وساعته وأمر بتحويل ولده من ذلك المكان الى القصر الذي في السراية المطل على البحر ويمشون اليه على ممشاة في وسط البحر عرضها عشرون ذراعاً وبدائر القصر شبائيك مطلة على البحر وأرض ذلك القصر مفروشة بالرخام الملون وسقفه مدهون بانحر الادهان من سائر الالوان ومنقوش بالذهب واللازورد فقرشوا لقمر الزمان فيه البسط الحرير وألبسوا حيطانه الدياج وأرخوا عليه الستارات المكحلة بالجواهر ودخل فيه قمر الزمان وصار من شدة العشق كثير السهر فاشتغل خاطره واصفر لونه وانتحل جسمه وجلس والده الملك شهرمان عند رأسه وحزن عليه وصار الملك في كل يوم اثنين ويوم خميس يأذن في ان يدخل عليه من شاء الدخول من الامراء والوزراء والحجباب والنواب وأرباب الدولة وسائر العساكر والرعية في ذلك القصر فيدخلون عليه ويؤدون وظائف الخدمة ويقيمون عنده الى آخر النهار ثم ينصرفون بعد ذلك الى سبيلهم ثم يدخل الملك عند ولد قمر الزمان في ذلك المكان ولا يفارقه ليلاً ولا نهاراً ولم يزل على تلك الحالة مدة ايام وليال من الزمان

وأما الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والسبعة قصور قان الجن لما حملوها وأناموها في فراشها لم يبق من الليل الا ثلاث ساعات ثم طلع الفجر فاستيقظت من منامها وجلست والتفت يميناً وشمالاً فلم تر معشوقها الذي كان في حضنها فارتجفت

فؤادها وزال عقلها وصرخت صرخة عظيمة فاستيقظ جميع جواربها والدايات والقهرمانات ودخلن عليها فتقدمت اليها كبيرتهن وقالت لها يا سيدتي ما الذي اصابك فقالت لها ايتها العجوز النحس اين معشوقي الشاب المليخ الذي كان نائماً هذه الليلة بجاني فاخبرني اين راح . فلما سمعت منها القهرمانه هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاماً وخافت من بأسها خوفاً عظيماً وقالت يا سيدتي بدور أي شيء هذا الكلام القبيح فقالت السيدة بدور ويلك يا عجوز النحس اين معشوقي الشاب المليخ صاحب الوجه الصبيخ والعيون السود والحواجب المقرونة الذي كان باثناً عندي من العشاء الى طلوع الفجر فقالت والله ما رأيت شاباً ولا غيره فبالله يا سيدتي لا تمزحي هذا المزاح الخارج عن الحد فتروح ارواحنا وربما بلغ اباك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده



(ش ٨) فتقدمت اليها كبيرتهن

﴿ الليلة الثانية والمائة ﴾ قالت باغني ايها الملك السعيد ان القهرمانه قالت للسيدة بدور لا تمزحي هذا المزاح الخارج عن الحد فانه ربما بلغ اباك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده فقالت لها الملكة بدور انه كان غلام باثناً عندي في هذه الليلة وهو من احسن الناس وجهاً فقالت لها القهرمانه سلامة عقلك ما كان احد باثناً عندك في هذه الليلة . فعند ذلك نظرت السيدة بدور الى يدها فوجدت خاتم قر الزمان في اصبعها ولم تجد خاتمها فقالت للقهرمانه ويلك يا خائنة تكذبين عليّ وتقولين ما كان احد باثناً عندك وتحلفين لي بالله باطلاً فقالت القهرمانه والله ما كذبت عليك ولا حلفت باطلاً فاعتاظت منها السيدة بدور وسحبت سيفاً كان عندها وضربت القهرمانه فقتلها فعند ذلك صاح

الخدم والجواري والسراري عليها وراحوا الى أبيها وأعلموه بحالها فأتى الملك الى ابنته السيدة بدور من وقته وساعته وقال لها يا بنتي ما خبرك فقالت يا أبي أين الشاب الذي كان نائماً بجاني في هذه الليلة وطار عقلها من رأسها وصارت تلتفت بعينها يمناً وشمالاً ثم شقت ثوبها الى ذيلها فلما رأى أبوها تلك الفعلة أمر الجواري والخدم ان يسكوها فقبضوا عليها وقيدوها وجعلوا في رقبتها سلسلة من حديد وربطوها في الشباك الذي في القصر هذا ما كان من امر الملكة بدور



(ش ٩) ويعلق رأسه على باب القصر

وأما ما كان من أمر أبيها الملك الغيور فانه لما رأى ما جرى على ابنته السيدة بدور ضاقت عليه الدنيا لانه كان يحبها فلم يهن عليه امرها فعند ذلك احضر المنجمين والحكماء وأصحاب الاقلام وقال لهم من أبرأ بنتي مما هي فيه زوجته بها وأعطيته نصف مملكتي ومن لم يبرئها ضربت عنقه وعلقت رأسه على باب قصرها وصار كل من دخل عليها ولم يبرئها يضرب عنقه ويعلق رأسه على باب القصر ولم يزل يفعل ذلك الى ان قطع من أجلها أربعين رأساً فطلب سائر الحكماء فتوقف جميع الناس عنها وعجزت جميع الحكماء عن دوائها واشكلت قضيتها على أهل العلوم والاقلام

وما زالت تبكي حتى مرضت جفونها وذبلت وجنتها ثم اتى استمرت على هذه الحال

ثلاث سنين وكان لها اخ من الرضاع يسمى مرزوان وكان سافر الى اقصى البلاد وغاب عنها تلك المدة بطولها وكان يحبها محبة زائدة على محبة الاخوة فلما حضر دخل على والدته وسألها عن اخته السيدة بدور فقالت له يا ولدي ان اختك حصل لها جنون ومضى لها ثلاث سنين وفي رقبتها سلسلة من حديد وعجزت الاطباء عن دوائها فلما سمع مرزان هذا الكلام قال لا بد من دخولي عليها لعل أعرف ما بها واقدر على دوائها فلما سمعت أمه كلامه قالت لا بد من دخولك عليها ولكن اصبر الى غد حتى أتخيل في امرك ثم ان أمه ذهبت الى قصر السيدة بدور واجتمعت بالخدام الموكل بالباب وأهدت له هدية وقالت له ان لي بنتاً قد تربت مع السيدة بدور وقد زوجها ولما جرى لسيدتك ما جرى صار قلبها متعلقاً بها وارجو من فضلك ان تبني تأتي عندها ساعة لتنظرها ثم ترجع من حيث جاءت ولا يعلم بها أحد فقال الخادم لا يمكن ذلك الا في الليل فبعد ان يأتي السلطان لينظر ابنته ويخرج ادخلي انت وابنتك فقبلت العجوز يد الخادم وخرجت الى بيتها فلما جاء وقت العشاء من الليلة القابلة قامت من وقتها وساعتها وأخذت ولدها مرزوان والبهسته بدلة من ثياب النساء وجعلت يده في يدها وأدخلته القصر وما زالت تمشي حتى اوصلته الى الخادم بعد انصراف السلطان من عند بنته فلما رآها الخادم قام واقفاً وقال لها ادخلي ولا تطيلي القعود فلما دخلت العجوز بولدها مرزوان رأى السيدة بدور في تلك الحالة فسلم عليها بعد ان كشفت عنه امه ثياب النساء فاخرج مرزوان الى الكتب التي معه وأوقد شمعة فنظرت اليه السيدة بدور فعرفته وقالت له يا أخي انت كنت سافرت وانقطعت اخبارك عنا فقال لها صحيح ولكن ردني الله بالسلامة وأردت السفر ثانياً فما ردني عنه الا هذا الخبر الذي سمعته عنك فاحترق فؤادي عليك وجئت اليك لعل أعرف داءك واقدر على دوائك فقالت له يا أخي هل تحسب ان الذي اغتراني جنون . فعلم مرزوان انها عاشقة فقال لها اخبريني بقصتك وما اتفق لك لعل الله ان يطعنني على ما فيه خلاصك

﴿ الليلة الثالثة والمائة ﴾ قالت شهرزاد بلغني أيها الملك السعيد ان مرزوان قال للسيدة بدور لعل الله ان يطعنني على ما فيه خلاصك فقالت له السيدة بدور يا أخي اسمع قصتي وذلك اني استيقظت من منامي ليلة في الثلث الاخير من الليل وجلست فرأيت بجاني شاباً احسن ما يكون من الشبان يكل عن وصفه اللسان كأنه غصن بان أو قضيب خيزران فظننت ان أبي هو الذي امره بهذا الامر ليمتحنني به لانه راودني عن الزواج لما خطبني منه الملوك فأبيت فهذا الظن هو الذي مني من ان انهم وخشيت اني اذا خاطبته ربما يخبر أبي بذلك فلما أصبحت رأيت يدي خائمه عوضاً عن خاتمي فهذه

حكايته وأنا يا أخي قد تعلق قلبي به من حين رؤيته ومن كثرة عشقي والغرام لم أذق طعم المنام وما لي شغل غير بكائي بالدموع الغزار

ثم ان السيدة بدور قالت لمرزوان انظر يا أخي ما الذي تعمل معي في الذي اعتراني فاطرق مرزوان رأسه الى الارض ساعة وهو يتعجب وما يدري ما يفعل ثم رفع رأسه وقال لها جميع ما جرى لك صحيح وان حكاية هذا الشاب اعيت فكري ولكن أدور في جميع البلاد أفتش على دوائك لعل الله يجعله على يدي قاصبري ولا تفتني . ثم ان مرزوان ودعها ودعا لها بالثبات وخرج من عندها ومشى الى بيت والدته فنام تلك الليلة ولما أصبح الصباح تجهز للسفر فسافر ولم يزل مسافراً من مدينة الى مدينة ومن جزيرة الى جزيرة مدة شهر كامل ثم دخل مدينة يقال لها الطيرب واستنشق الاخبار من الناس لعله يجد دواء الملكة بدور وكان كلما يدخل في مدينة او يمر بها يسمع ان الملكة بدور بنت الملك الغيور قد حصل لها جنون ولم يزل يستنشق الاخبار حتى وصل الى الطيرب فسمع ان قمر الزمان بن الملك شهرمان مريض وانه اعتراه وسواس وجنون فلما سمع مرزوان بخبره سأل بعض اهالي تلك المدينة عن بلاده ومحل تخته فقالوا له جزائر خالدات وبيننا وبينها مسيرة شهر كامل في البحر واما في البر فستة اشهر فنزل مرزوان في مركب الى جزائر خالدات وكان المركب مجهزاً للسفر وطابت له الريح مدة شهر فبات لهم المدينة ولما اشرفوا عليها ولم يبق لهم الا الوصول الى الساحل خرجت عليهم ريح عاصفة فرمت القربة ووقعت القلوع في البحر وانقلب المركب بجميع ما فيه

﴿ الليلة الرابعة والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان المركب انقلب بجميع ما فيه واشتغل كل واحد بنفسه واما مرزوان فانه جذبته قوة التيار جذبة أوصلته تحت قصر الملك الذي فيه قمر الزمان وكان بالامر المقدور قد اجتمع الامراء والوزراء عنده للخدمة والملك شهرمان جالس ورأس ولده قمر الزمان في حجره وخادم ينش عليه وكان قمر الزمان مضى له يومان وهو لم يأكل ولم يشرب ولم يتكلم وصار الوزير واقفاً عند رجليه قريب الشباك المطل على البحر فرفع الوزير بصره فرأى مرزوان قد اشرف على الهلاك من التيار واصبح على آخر نفس فرق قلب الوزير له فتقرب الى السلطان ومد رأسه اليه وقال له استأذنك في ان انزل الى ساحة القصر واقفح بابها لا تقذ انساناً قد اشرف على الغرق في البحر واطلعه من الضيق الى الفرج لعل الله بسبب ذلك يخلص وادك مما هو فيه فقال السلطان كل ما جرى على ولدي بسبك وريحاً انك اذا اطلعت هذا الغريب يطلع على أحوالنا وينظر الى ولدي وهو في هذه الحالة فيشمت بي ولكن اقسم بالله ان طلع هذا الغريق ونظر الى ولدي وخرج يتحدث مع احد باسرارنا

لا ضرب بن رقيبك قبله لانك أيها الوزير سبب ما جرى لنا أولاً وآخرأ فافعل ما بدالك
فتنهض الوزير وفتح باب الساحة ونزل في الممشاة عشرين خطوة ثم خرج الى البحر
فراى مرزوان مشرفاً على الموت فمد الوزير يده اليه وامسكه من شعر رأسه وجذبه منه
نخرج من البحر وهو في حال العدم وقد امتلا بطنه ماء وبرزت عيناه فصبر الوزير
عليه حتى ردت روحه اليه ثم نزع عنه ثيابه والبدسه ثياباً غيرها وعممه بعمامة من عمام
غلمانته

﴿ الليلة الخامسة والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير لما فعل مع
مرزوان ما فعل قال له اني كنت سبباً لنجاتك من الغرق فلا تكن سبباً لموتي وموتك
فقال مرزوان وكيف ذلك فقال الوزير لانك في هذه الساعة تطلع وتشق بين امراء
ووزراء والاسك ساكنون لا يتكلمون من أجل قمر الزمان ابن السلطان فلما سمع
مرزوان ذكر قمر الزمان عرفه لانه كان يسمع بحديثه في البلاد فقال مرزوان ومن
قمر الزمان فقال الوزير هو ابن السلطان شهرمان وهو ضعيف ملقى على الفراش لا يقر
له قرار ولا يعرف ليلاً من نهار وكاد ان يفارق الحياة من نحول جسمه ويصير من
الاموات فتهاهه لهيب وليله في تعذيب وقد يشننا من حياته وايقتا بوفاته واياك ان تطيل
النظر اليه او تنظر الى غير الموضع الذي تحط فيه رجلك والا فتروح روحك وروحي .
فقال له بالله اخبرني عن هذا الشاب الذي وصفته لي ما سبب هذا الامر الذي هو فيه
فقال له الوزير لا أعلم له سبباً الا ان والده منذ ثلاث سنين كان يراوده عن امر الزواج
وهو يابى فاصبح يزعم انه كان نائماً فرأى بجانبه صبية بارعة الجمال وجمالها يحير العقول
ويمجز عنه الوصف وذكر لنا انه نزع خاتمها من أصبعها ولبسه وألبسها خاتمه ونحس
لا نعرف باطن هذه القضية فبالله يا ولدي اطلع معي القصر ولا تنظر الى ابن الملك ثم بعد
ذلك رح الى حال سبيلك فان السلطان قلبه ملآن علي غيظاً فقال مرزوان في نفسه والله
ان هذا هو المطلوب . ثم طلع مرزوان خلف الوزير الى ان وصل الى القصر ثم جلس
الوزير تحت رجلي قمر الزمان واما مرزوان فانه لم يكن له دأب الا انه مشى حتى وقف
قدام قمر الزمان ونظر اليه ثبات الوزير في جلده وصار ينظر الى مرزوان
وينمزه ليروح الى حال سبيله ومرزوان يتغافل وينظر الى قمر الزمان وعلم انه
هو المطلوب

﴿ الليلة السادسة والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان لما نظر الى
قمر الزمان وعلم انه هو المطلوب قال سبحانه الله جعل قده مثل قدمها ولونه مثل لونها
وخده مثل خدها ففتح قمر الزمان عينيه وأصغى بأذنيه

﴿ الليلة السابعة والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان مرزوان قال تلك العبارة ونزل قوله على قمر الزمان برداً وسلاماً وأدار لسانه في نفسه وأشار الى السلطان بيده دع هذا الشاب يجلس في جانبي فلما سمع السلطان من ولده قمر الزمان هذا الكلام فرح فرحاً شديداً بعد ان غضب على الشاب وأضر في نفسه أنه يرمي رقبته ثم قام الملك وأجلس مرزوان الى جانب ولده وأقبل عليه وقال له من اي البلاد أنت قال من الجزائر الجوانية من بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فقال له الملك شهرمان عسى ان يكون الفر ج على يدك لو لذي قمر الزمان ثم ان مرزوان أقبل على قمر الزمان وقال له في أذنه ثبت قلبك وطب نفسك وقر عيناً فان التي صرت من أجلاها هكذا لا تسأل عما هي فيه من أجلك ولاكنك كتمت أمرك فضعفت وأما هي فانها أظهرت ما بها فحنت وهي الآن مسجونة بأسوأ حال وفي رقبته غل من حديد وان شاء الله تعالى يكون دواؤك على يدي . فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام ردت روحه اليه واستفاق وأشار الى الملك والده ان يجلسه ففرح فرحاً زائداً وأجلس ولده ثم أخرج جميع الوزراء والامراء وانكأ قمر الزمان بين مخدتين وأمر الملك ان يطيبوا القصر بانزعفان ثم أمر بزيينة المدينة وقال لمرزوان والله يا ولدي ان هذه طلعة مباركة ثم أكرمه غاية الاكرام وطلب لمرزوان الطعام فقدموه له فأكل وأكل معه قمر الزمان وبات عنده تلك الليلة وبات الملك عندهما من فرحه

﴿ الليلة الثامنة والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السلطان شهرمان بات تلك الليلة عندهما من شدة فرحه بشفاء ولده فلما أصبح الصباح صار مرزوان يتحدث قمر الزمان بالقصة وقال له أعلم اني اعرف التي اجتمعت بها واسمها السيدة بدور بنت الملك الغيور ثم حدثني بما جرى للسيدة بدور من الاول الى الآخر واخبره بفرط محبتها له وقال له جميع ما جرى لك مع والدك جرى لها مع والدها وانت من غير شك حبيبها وهي حبيبتك فثبت قلبك وقو عزيمتك فها أنا أوصلك اليها واجمع بينك وبينها

| ولم يزل مرزوان يشجع قمر الزمان حتى أكل الطعام وشرب الشراب ورددت روحه اليه ونصل بما كان فيه ولم يزل مرزوان يحدثه ويناديه ويسليه وينشد الاشعار حتى دخل الحمام وأمر والده بزيينة المدينة فرحاً بذلك

﴿ الليلة التاسعة والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان لما دخل ولده قمر الزمان الحمام أمر بزيينة المدينة فرحاً بذلك وخلع الخلع وتصدق وأطلق من في الحبوس ثم ان مرزوان قال لقمر الزمان أعلم اني ما جئت من عند السيدة بدور

الا لهذا الامر وهو سبب سفري لاجل ان اخلصها مما هي فيه وما بقي لنا الا الحيلة في
رواحنا اليها لان والدك لا يقدر على فراقك ولكن في غد استأذن والدك في انك تخرج
الى الصيد في البرية وخذ معك خرجاً ملائماً من المال واركب جواداً من الخيل وخذ
معك جندياً وانا الآخر مثلك وقل لوالدك اني اريد ان اتفرج في البرية واتصيد وانظر
الفضاء وابيت هناك ليلة واحدة فلا تشغل قلبك عليّ بشيء ففرح قمر الزمان بما قاله
مرزوان ودخل على والده واستأذنه في الخروج الى الصيد وقال له الكلام الذي اوصاه
به مرزوان فاذن له والده في الخروج الى الصيد وقال له لا تبث غير ليلة واحدة وفي
غد تحضر فانك تعلم انه ما يطيب لي عيش الا بك وانني ما صدقت انك خلصت
مما كنت فيه



(ش ١٠) واستقبلا البر بفرسيهما

ثم ان الملك جهز ولده قمر الزمان هو ومرزوان وأمر ان يهيا لهما ستة من
الخيل وهجين برسم المال وجل يحمل الماء والزاد ومنع قمر الزمان ان يخرج معه أحد
في خدمته فودعه ابوه وضمه الى صدره وقال له سألتك بالله لا تغيب عني الا ليلة واحدة
وحرام عليّ المنام فيها

خرج قمر الزمان ومرزوان وركبا فرسين ومعهما الهجين عليه المال والجل عليه
الماء والزاد واستقبلا البر على فرسيهما

﴿ الليلة العاشرة والمائة ﴾ قالت باغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان ومرزوان
لما استقبلا البر سارا اول يوم الى المساء ثم نزلا واكلا وشربا وأطعما دوابهما واستراحا
ساعة ثم ركبا وسارا وما زالا سائرين مدة ثلاثة أيام وفي رابع يوم بان لهما مكان متسع

فيه غاب فنزلا فيه ثم اخذ مرزوان جملاً وفرساً وذبحهما وقطع لحمهما قطعاً ونحر عظمهما واخذ من قمر الزمان قميصه واباسه وقطعهما قطعاً ولوثهما بدم الفرس واخذ ملوطة قمر الزمان ولوثها بالدم ورمها في مفرق الطريق ثم اكلا وشربا وسافرا فسأله قمر الزمان عما فعله فقال له مرزوان اعلم ان والدك الملك شهرمان اذا غبت عنه ليلة ولم تحضر له ثاني ليلة يركب ويسافر في اثرنا الى ان يصل الى هذا الدم الذي فعلته ويرى قماشك مقطعاً وعليه الدم فيظن في نفسه انه جرى لك شيء من قطاع الطريق أو وحش البر فينقطع رجاءه منك ويرجع الى المدينة ونبلي بهذه الحيلة ما تريد . فقال قمر الزمان نعم ما فعلت ثم سارا أياماً وليالي كل ذلك وقمر الزمان باكي العين الى ان استبشر بقرب الديار فرحاً شديداً وشكر مرزوان على فعله وبانت له جزائر الملك الغيور ففرح قمر الزمان

﴿ الليلة الحادية عشر والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما بانت له جزائر الملك الغيور فرح فرحاً شديداً وشكر مرزوان على فعله ثم دخل المدينة وانزله مرزوان في خان واستراحا ثلاثة أيام من السفر وبعد ذلك دخل بقمر الزمان الحمام وألبسه لبس التجار وعمل له تحت رمل من ذهب وعمل له عدة وعمل له اصطربا من الذهب ثم قال له مرزوان قم يا مولاي وقف تحت قصر الملك وناد انا الحاسب الكاتب المنجم فاين الطالب فان الملك اذا سمعك يزسل خلفك ويدخل بك ابنته محبوبتك وهي حينها تراك يزول ما بها من الجنون ويفرح أبوها بسلامتها ويزوجها لك ويقاسمك في ملكه لانه شرط على نفسه هذا الشرط . فقيل قمر الزمان ما أشار به مرزوان وخرج من الخان وهو لابس البدة وأخذ معه العدة التي ذكرناها ومشى الى ان وقف تحت قصر الملك الغيور ونادى انا الكاتب الحاسب المنجم اكتب الكتاب وأحكم الحجاب وأحسب الحساب وأخط باقلام المطالب فاين الطالب . فلما سمع اهل المدينة هذا الكلام وكانوا مدة من الزمان ما رأوا حاسباً ولا منجماً وقفوا حوله وتأملوه فتعجبوا من حسن صورته ورونق شبابه وقالوا له بالله عليك يا مولانا لا تفعل بنفسك هذه الفعال طمعاً في زواج بنت الملك الغيور وانظر بعينك الى هذه الرؤوس المعلقة فان اصحابها كلهم قتلوا من اجل هذا الحال قال بهم الطمع الى الوبال فلم يلتفت قمر الزمان الى كلامهم بل رفع صوته ونادى انا كاتب حاسب اقرب المطالب للطالب فتدخل عليه الناس

﴿ الليلة الثانية عشر والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان نهته الناس فلم يسمع كلامهم بل رفع صوته ونادى انا الكاتب الحاسب اقرب المطالب للطالب فاغتاظوا جميعاً وقالوا له ما أنت الا شاب مكابر احق ارحم شبابك وصغر سنك وحسنك

وجمالك . فصاح قمر الزمان انا المنجم الحاسب فهل من طالب . فيبينها الناس تنهي
قمر الزمان عن هذه الحالة اذ سمع الملك الغيور الصياح وضجة الناس فقال للوزير انزل
اثنتا بهذا المنجم فنزل الوزير واخذ قمر الزمان فلما دخل قمر الزمان على الملك قبل
الارض بين يديه

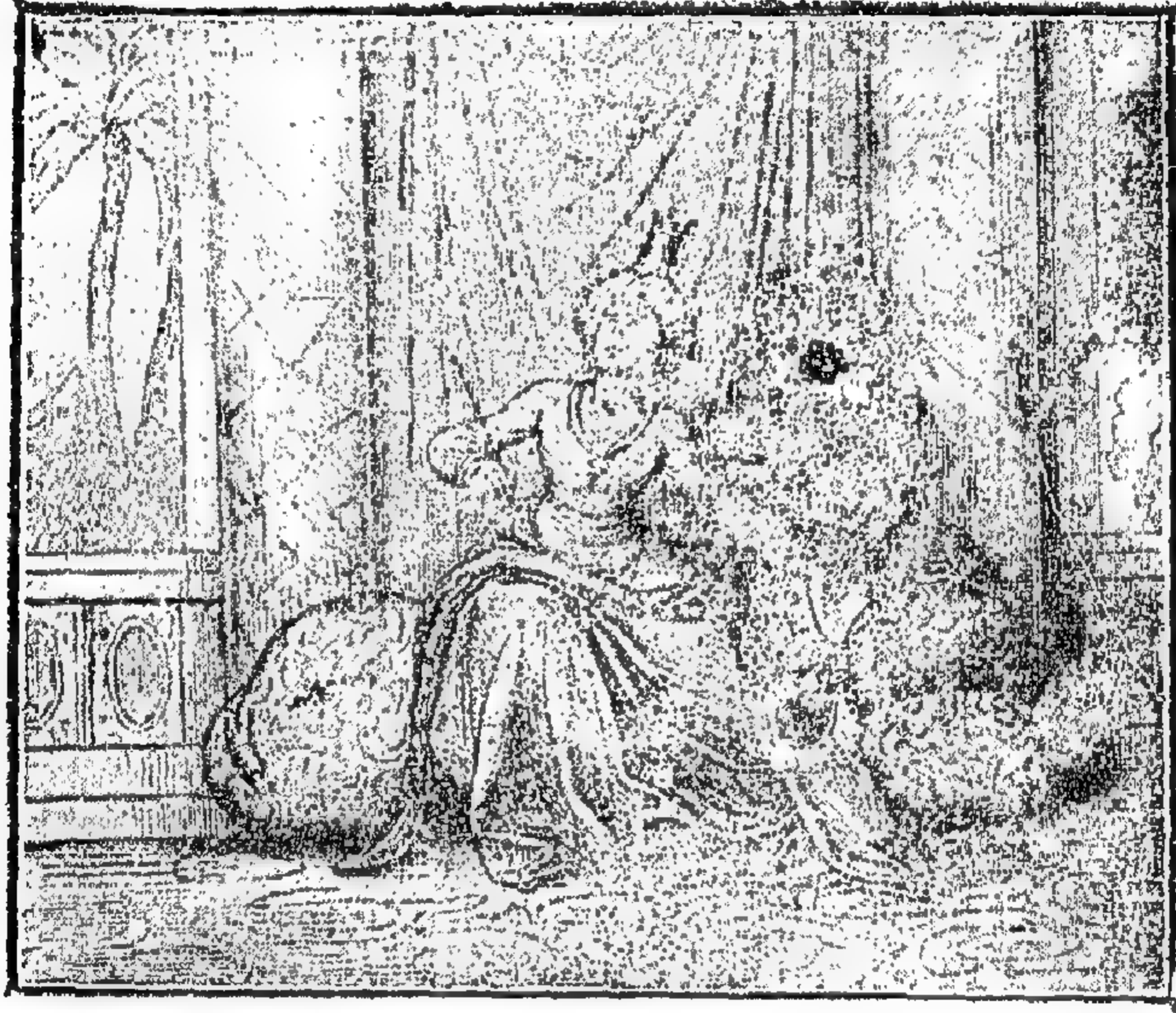
فلما نظر الملك اليه اجلسه الى جانبه وأقبل عليه وقال له يا ولدي لا تجعل نفسك
منجماً ولا تدخل على شرطي فاني الزمت نفسي كل من دخل على بنتي ولم يرثها مما
أصابها ضربت عنقه وكل من أبرأها زوجته لها فلا يغرنك حسنك وجمالك وقدك
واعتدالك والله والله ان لم يرثها لا ضربن عنقك . فقال قمر الزمان قبلت منك هذا
الشرط فاشهد عليه الملك الغيور القضاة وسلمه الى الخادم وقال له أوصل هذا الى السيدة
بدور فاخذه الخادم من يده ومشى به في الدهليز فصار قمر الزمان يسابقه وصار الخادم
يقول له ويلك لا تستعجل على هلاك نفسك فوالله ما رأيت منجماً يستعجل على هلاك
نفسه الا انت ولكنك لا تعرف أي شيء قد امك من الدواهي فاعرض قمر الزمان
بوجهه عن الخادم

﴿ الليلة الثالثة عشرة والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان
اعرض بوجهه عن الخادم والخادم أوقف قمر الزمان خلف الستارة التي على الباب فقال
له قمر الزمان أي الحالتين احب اليك كوني اداوي سيدتك وارثها من هنا أو أدخل
اليها فارثها من داخل الستارة فتعجب الخادم من كلامه وقال له ان أبرأها من هنا كان
ذلك زيادة في فضلك فعند ذلك جلس قمر الزمان خلف الستارة واطلع الدواة والقلم
وكتب في ورقة هذه الكلمات « من يروح به الجفاء قدواؤه الوفاء والبلاء لمن يتس
من حياته وأيقن بحلول وفاته وما لقيه الحزين من مسعف ولا معين وما لطرفه الساهر
على الهم ناصر فنهاره في ابيب وليله في تعذيب وقد انبرى جسمه من كثرة النحول ولم
يأت من حبيبته رشول . شفاء القلوب لقاء المحبوب من جفاء حبيبته فالله طيبه من خان
منكم ومنا لا نال ما يتمنى ولا أظرف من المحب الوافي الى الحبيب الجاني »

ثم كتب في الامضاء « من الهائم الوهان العاشق الحيران من اقلقه الشوق والغرام
أسير الوجد والهيام قمر الزمان بن الملك شهرمان الى فريدة الزمان ونخبة الخور الحسان
السيدة بدور بنت الملك الغيور — اعلمي اني في ليلي سهران وفي نهاري حيران زائد
النحول والاسقام والعشق والغرام كثير الزفرات غزير العبرات أسير الهوى قتيل الجوى
غريم الغرام نديم السقام . فانا السهران الذي لانهج مقلته وانا الذي لا ترقاً عبرته فنار
قلبي لا تطفأ ولهيب شوقي لا يخفى »

ثم كتب في حاشية الكتاب هذا البيت
سلام من خزان لطف ربي على من عندها روعي وقلبي
وكتب في عنوانه

أرسلت خاتمك الذي استبدلته يوم التواصل فارسلني لي خاتمي
وكان قد وضع خاتم السيدة بدور في طي الكتاب ثم ناول الكتاب للخادم
(ليلة الرابعة عشرة والمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما
وضع الخاتم في الورقة ناولها للخادم فأخذها ودخل بها إلى السيدة بدور فأخذتها من يد
الخادم وفتحتها فوجدت خاتمها بعينه ثم قرأت الورقة فلما عرفت المقصود علمت أن



(ش ١١) أخذ قرطاساً وكتب

ممشوقها قمر الزمان وأنه هو الواقف خلف الستارة فطار عقلها من الفرح واتسع صدرها
وانشرح وقامت من وقتها وعلبت رجلها في الحائط وانكأت بقوتها على الغل الحديد
نقطعته من رقبتها وقطعت السلاسل وخرجت من خلف الستارة ورمت نفسها على قمر
الزمان وقبلته في فمه مثل زق الحام وعانقته من شدة ما بها من الغرام وقالت له ياسيدي
هل هذا يقظة أو منام وقد من الله علينا بجمع شملنا ثم حمدت الله وشكرته على جمع
شملها بعد اليأس . فلما رآها الخادم على تلك الحالة ذهب يجري حتى وصل إلى الملك
الغيور فقبل الأرض بين يديه وقال له يا مولاي اعلم أن هذا المنجم اعلم المنجمين كلهم
فانه داوى ابنتك وهو واقف خلف الستارة ولم يدخل عليها . فقال الملك للخادم اصحح
هذا الخبر فقال الخادم قم ياسيدي وانظر إليها كيف قطعت السلاسل الحديد وخرجت

للمنجم تقبله وتعانقه فعند ذلك قام الملك الغيور ودخل على ابنته فلما رآته نهضت قائمة وغطت رأسها وأنشدت هذين البيتين

لا أحب السواك من أجل أني ان ذكرت السواك قلت سواكا

واحب الاراك من أجل أني ان ذكرت الاراك قلت اراكا

ففرح أبوها بسلامتها وقبلها بين عينها لانه كان يحبها محبة عظيمة وأقبل على قر الزمان وسأله عن حاله وقال له من أي البلاد أنت . فاخبره قر الزمان بشأته وأعلمه ان والده الملك شهرمان ثم ان قر الزمان قص عليه القصة من أولها الى آخرها وأخبره بجميع ما اتفق له مع السيدة بدور وكيف اخذ الخاتم من أصبحها والبسها خاتمه فتعجب الملك الغيور من ذلك وقال ان حكايتكما لا بد ان تؤرخ في الكتب وتقرأ بعدكم جيلا بعد جيل ثم ان الملك الغيور احضر القضاة والشهود من وقته وكتب كتاب السيدة بدور على قر الزمان وأمر بتزيين المدينة سبعة أيام ثم مدوا السباط والاطعمة وتزينت المدينة وجميع العساكر واقبلت البشائر ودخل قر الزمان على السيدة بدور وفرح بعافيتها وزواجها وحمد الله الذي رماها في حب شاب مليح من أبناء الملوك ثم جلوسها عليه وكانا يشابهان بعضهما في الحسن والجمال والظرف والدلال وفي اليوم الثاني عمل الملك وليمة وجمع جميع أهل الجزائر الجوانية والجزائر البرانية وقدم لهم الاسمطة وامتدت الموائد مدة شهر كامل وبعد ذلك تفكر قر الزمان أباه ورآه في المنام يقول له يا ولدي اهكذا تفعل هذه الفعال فاصبح حزينا وأعلم زوجته بذلك

﴿ الليلة الخامسة عشرة والمائة ﴾ قالت باغني أيها الملك السعيد ان قر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه اصبغ حزينا وأخبر زوجته السيدة بدور فدخلت هي وإياه على والدها وأعلماه واستأذناه في السفر فقالت السيدة بدور يا والدي لا أصبر على فراقه فقال لها والدها سافري معه واذن لها بالإقامة معه سنة كاملة وبعد السنة تجيء لتزور والدها في كل عام مرة فقبلت يد أبيها وكذلك قر الزمان ثم شرع الملك الغيور في تجهيز ابنته هي وزوجها وهيا لهما أدوات السفر وأخرج لهما الخيول والهجان وأخرج لابنته تحفة وحمل لها البغال والهجان وأخرج لهما ما يحتاجان اليه في السفر وفي يوم المسير ودع الملك الغيور قر الزمان وخلع عليه خلعة سنية من الذهب مرصعة بالجواهر وقدم له خزانة مال وأوصاه على بنته بدور ثم خرج معهما الى طرف الجزائر وبعد ذلك ودع قر الزمان ثم دخل على ابنته بدور وهي في الحفة وصار يعانقها ويبكي

ثم خرج من عند ابنته وأتى الى زوجها قر الزمان فصار يودعه ويقبله ثم فارقهما وحاد الى جزائره بمسكركه بعد ان امرها بالرحيل فسار قر الزمان هو وزوجته السيدة

بدور ومن معهم من الاتباع أول يوم والثاني والثالث والرابع ولم يزالوا مسافرين مدة شهر ثم نزلوا في مرج واسع كثير الكلا وضربوا خيامهم فيه وأكلوا وشربوا واستراحوا ونامت السيدة بدور فدخل عليها قر الزمان فوجدها نائمة وفوق بدنها قميص مشمسي من الحرير وفوق رأسها كوفية من الذهب مرصعة بالجواهر ورأى في عنقها عقداً فيه فص أحمر مثل العندم وعليه أسماء منقوشة سطرين بكتابة لا تقرأ فتعجب قر الزمان من ذلك الفص وقال في نفسه لولا أن هذا الفص امر عظيم عندها ما ربطته هذه الربطة فإذا تصنع بهذا وما السر الذي هو فيه ثم أخذه وخرج من الخيمة ليصره في النور



(ش ١٢) فوجدتها نائمة

﴿ الليلة السادسة عشرة والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما أخذ الفص ليصره في النور صار يتأمل فيه وإذا بطائر انقض عليه وخطفه من يده وطار به وخط به على الأرض فخاف قر الزمان على الفص وجرى خائف الطائر وصار الطائر يجري على قدر جرى قر الزمان وسار قر الزمان خلفه من واد إلى واد ومن تل إلى تل إلى أن دخل الليل وتغلس الظلام فقام الطائر على شجرة عالية فوقف قر الزمان تحتها وصار باهتاً وقد ضعف من الجوع والتعب وظن أنه هالك وأراد أن يرجع فما عرف الموضع الذي جاء منه وهجم عليه الظلام فقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . ثم نام تحت الشجرة التي فوقها الطائر إلى الصباح ثم انتبه من نومه فوجد الطائر قد انتبه وطار من فوق الشجرة فمشى قر الزمان خلفه وصار ذلك الطائر يطير قليلاً بقدر مشى قر الزمان

فتبسم قمر الزمان وقال يا لله العجب ان هذا الطائر كان بالامس يطير بقدر جريتي وفي هذا اليوم علم اني اصبحت تعبانياً لا أقدر على الجري فصار يطير على قدر مشي ولكن لا بد ان اتبع هذا الطائر أيما توجه فلما ان يقودني الى حياتي او الى مماتي لانه على كل حال لا يقيم الا في البلاد العمار ثم ان قمر الزمان جعل يمشي تحت الطائر والطائر يبديت في كل ليلة على شجرة ولم يزل يتابعه مدة عشرة ايام وقمر الزمان يتقوت من نبات الارض ويشرب من الانهار وبعد العشرة ايام اشرف على مدينة عامرة ففرق الطائر في تلك المدينة مثل ملح البصر وغاب عن قمر الزمان ولم يعرف ابن راح فتعجب قمر الزمان



(ش ١٣) الطائر يخاف الفص

وقال الحمد لله الذي سامني حتى وصلت الى هذه المدينة ثم جلس عند الماء وغسل يديه ورجليه ووجهه واستراح ساعة وتذكر ما كان فيه من الراحة ونظر الى ما هو فيه من الغربة والجوع والتعب فلما استراح دخل باب المدينة

(الليلة السابعة عشرة والمائة) قالت بلقيس ابها الملك السعيد ان قمر الزمان لما استراح دخل باب المدينة وهو لا يعلم اين يتوجه فمشى في المدينة جميعها وقد كان دخل من باب البر ولم يزل يمشي الى ان خرج من باب البحر فلم يقابله احد من أهلها وكانت مدينة على جانب البحر ثم انه بعد ان خرج من باب البحر مشى ولم يزل ماشياً حتى

وصل الى بساتين المدينة وشق بين الاشجار فأتى الى بستان وقف على بابه فخرج اليه الخولي ورحب به وقال الحمد لله الذي أنى بك سالماً من أهل هذه المدينة فادخل هذا البستان سريعاً قبل أن يراك أحد من أهلها فعند ذلك دخل قمر الزمان ذلك البستان وهو ذاهل العقل وقال للخولي ما حكاية أهل هذه المدينة وما خبرهم فقال له أعلم أن أهل هذه المدينة كلهم مجوس فبالله عليك أخبرني كيف وصلت الى هذا المكان وما سبب دخولك الى بلادنا فعند ذلك أخبره قمر الزمان بجميع ما جرى له فتمجيب الخولي من ذلك غاية العجب وقال له أعلم يا ولدي أن بلاد الاسلام بعيدة من هنا فبينما وبينها أربعة أشهر في البحر وأما في البر فسنة كاملة وإن عندنا مراكب تطلع وتسافر كل سنة بمضائع الى أول بلاد الاسلام وتسير من هنا الى بحر جزائر الأبنوس ومنه الى جزائر خالداة وملكها يقال له السلطان شهرمان فعند ذلك تفكر قمر الزمان في نفسه ساعة زمانية وعلم أنه ليس أوفق له من قعوده في البستان عند الخولي ويعمل عنده مرابحاً فقال للخولي هل تقبلني عندك مرابحاً في هذا البستان فقال له الخولي سمعاً وطاعة ثم علمه تحويل الماء بين الاشجار فصار قمر الزمان يحول الماء ويقطع الحشيش بالفاص والبسه الخولي بشتاً قصيراً أزرق يصل الى ركبته وصار يسقي الاشجار ويبيكي بالدموع الغزار وينشد الاشعار بالليل والنهار في معشوقته بدور

وأما السيدة بدور فأتها استيقظت من نومها وطلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده فافتقدت العقد فوجدت الفص معدوماً فقالت في نفسها يا لله العجب أين معشوقي كأنه أخذ الفص وراح وهو لا يعلم السر الذي هو فيه فيأترى أين راح ولكن لا بد له من أمر عجيب اقتضى رواحه فانه لا يقدر أن يفارقني ساعة فلعن الله الفص ولعن ساعته ثم ان السيدة بدور تفكرت وقالت في نفسها ان خرجت الى الحاشية واعلمتهم بفقد زوجي يطعموا في ولكن لا بد من الحيلة ثم انها لبست ثياب قمر الزمان ولبست عمامة كهيامته وضربت لها ثاماً وحطت في محفها جارية وخرجت من خيمتها وصرخت على الغلمان فقدموا لها الجواد فركبت وامرت بشد الاحمال فما شك احد انها قمر الزمان بعينه وما زالت مسافرة هي واتباعها اياماً وليالي حتى اشرفت على مدينة مطلّة على البحر المالح فنزلت بظاهرها وضربت خيامها في ذلك المكان لاجل الاستراحة ثم سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الأبنوس وملكها الملك ارمانوس وله بنت اسمها حياة النفوس ﴿ الليلة الثامنة عشرة والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السيدة بدور لما نزلت بظاهر الأبنوس لاجل الاستراحة ارسل الملك ارمانوس رسولا من عنده يكشف له خبر هذا الملك النازل بظاهر المدينة فلما وصل اليهم الرسول سألوه فأخبروه ان هذا

ابن الملك تائه عن الطريق وهو قاصد جزائر خالديات والملك شهرمان فعاد الرسول الى الملك ارمانوس واخبره بالخبر فلما سمع الملك ارمانوس هذا الكلام نزل هو وارباب دولته الى مقابله فلما قدم على الخيام ترجلت السيدة بدور وترجل الملك ارمانوس وسالها على بعضها واخذها ودخل بها الى مدينته وطلع بها الى قصره وامر بمد السباط وموائد الاطعمة وامر بنقل السيدة بدور الى دار الضيافة فاقامت ثلاثة ايام وبعد ذلك اقبل الملك ارمانوس على السيدة بدور وكانت دخلت في ذلك اليوم الحمام واسفرت عن وجهه كانه البدر عند التمام فافتن بها العالم وتهتكت بها الخلق عند رؤيتها فعند ذلك اقبل الملك ارمانوس عليها وهي لابسة حلة من الحرير مطرزة بالذهب المرصع بالجواهر وقال لها يا ولدي اعلم اني صرت شيخاً هرمأ وعمري ما رزقت ولداً غير بنت وهي على شكلك وقدك في الحسن والجمال وعجزت عن الملك فهل لك يا ولدي أن تقيم بأرضي وتسكن بلادي وازوجك ابنتي واعطيك مملكتي فاطرقت السيدة بدور رأسها وعرق جبينها من الحياء وقالت في نفسها كيف يكون العمل وأنا امرأة فان خالفت أمره وسرت ربما يرسل خلفي جديشاً يقتلني وان أطعته ربما افتضح وقد فقدت محبوبتي قرر الزمان ولم أعرف له خبراً ومالي خلاص الا أن أحجيه الى قصده وأقيم عنده حتى يقضي الله أمراً كان مفسولاً ثم ان السيدة بدور رفعت رأسها وأذعنت للملك بالسمع والطاعة ففرح الملك بذلك وامر المنادي أن ينادي في جزائر الانوس بالفرح والزينة وجمع الحجاب والنواب والامراء والوزراء وارباب دولته وعزل نفسه من الملك وسلطن السيدة بدور واليسما بدلة الملك ودخلت الامراء جميعاً على السيدة بدور وهم لا يشكون في أنها شاب وصار كل من نظر اليها منهم جميعاً يذهل لفرط حسنها وجهالها . فلما تسلطت الملكة بدور ودقت لها البشائر بالسروز شرع الملك ارمانوس في تجهيز ابنته حياة النفوس وبعد أيام قلائل أدخلوا السيدة بدور على حياة النفوس فكاتتا كأنهما بدران اجتماعاً أو شمساً في وقت طلعا فردوا عليهما الابواب وأرخوا الستائر بعد ان أوقدوا لها الشموع وفرشوا لها الفرش . فعند ذلك جلست السيدة بدور مع السيدة حياة النفوس فتذكرت محبوبها قرر الزمان فسمكت العبرات

ثم ان السيدة بدور جلست الى جانب السيدة حياة النفوس وقبلتها في فمها ونهضت من وقتها وساعتها وتوضأت ولم تزل تصلي حتى نامت السيدة حياة النفوس ثم دخلت السيدة بدور معها الى الفراش وأدارت ظهرها لها الى الصباح فلما طلع النهار دخل الملك هو وزوجته الى ابنتهما وسألاها عن حالها فاخبرتهما بما جرى وأما الملكة بدور فانها خرجت وجلست على كرسي المملكة واقبل اليها الامراء وارباب الدولة وجميع الرؤساء والجيوش

وهنئوها بالملك وقبلوا الارض بين يديها ودعوا لها فاقبلت عليهم وتبسمت وخلفت عليهم وزادت في اقطاع الامراء فاحبها العسكر والرعية ودعوا لها بدوام الملك وهم يعتقدون انها رجل . ثم انها امرت ونهت وحكت وعدلت واطلقت من في الحبوس وابطلت المكوس ولم نزل قاعدة في مجلس الحكومة الى أن دخل الليل ثم دخلت المكن الممد لها فوجدت السيدة حياة النفوس جالسة جلست بجانبها وطففت على ظهرها ولاطفتها وقبلتها بين عينيها

ثم نهضت قائمة على اقدامها وتوضأت وصلت ولم نزل تصلي الى ان غلب النوم على السيدة حياة النفوس فنامت فجاءت المملكة بدور ورقدت بجانبها الى الصباح ثم قامت وصلت الصبح وجلست على كرسي المملكة وأمرت ونهت وحكت وعدلت. واما الملك أرمانوس فانه دخل على ابنته وسألها عن حالها فاخبرته بجميع ما جرى لها وقالت يا أبي ما رأيت احداً اكبر عقلاً وحياءً من زوجي غير انه يبكي ويتنهد . فقال لها ابوها يا ابنتي اصبري عليه فما بقي غير هذه الليلة الثالثة فان لم يتزوج بك يكن لنا معه رأي وتدير واخلعه من الملك وانقية من بلادنا فاتفق مع ابنته على هذا الكلام واضمر هذا الرأي

﴿ الليلة التاسعة عشرة والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك أرمانوس اتفق مع ابنته على هذا الكلام واضمر هذا الرأي ولما اقبل الليل قامت المملكة بدور من دست المملكة الى القصر ودخلت المكن الذي هو معد لها فرأت الشمع موقداً والسيدة حياة النفوس جالسة فتذكرت زوجها وما جرى بينهما في تلك المدة اليسيرة فبكت ووالت الزفرات

وارادت أن تقوم الى الصلاة واذا بحياة النفوس تعلقت بذيلها وقالت لها يا سيدي أما تستحي من والدي وما فعل معك من الجليل وانت تتركني الى هذا الوقت . فلما سمعت منها ذلك جلست في مكانها وقالت لها يا حبيبتي ما الذي تقولينه قالت الذي اقله اني ما رأيت احداً معجباً بنفسه مثلك فهل كل من كان مليحاً يعجب بنفسه هكذا ولكن انا ما قلت هذا الكلام لاجل ان ارغبك في واما انا قلته خيفة عليك من الملك أرمانوس فانه اضمر ان لم تزوجني الليلة انه ينزعك من المملكة في غد ويسفرك من بلاده وربما يزداد به الغيظ فيقتلك وانا ياسيدي رحمتك ونصحتك والرأي رأيك . فلما سمعت المملكة بدور منها ذلك الكلام اطرقت برأسها الى الارض وتحيرت في أمرها ثم قالت في نفسها ان خالفته هلك وان اطاعته اقتضحت ولكن انا في هذه الساعة مملكة على جزائر الانوس كلها وهي تحت حكمي وما اجتمع انا وقر الزمان الا في هذا المكن

لانه ليس له طريق الى بلاده الا من جزائر الابنوس وقد فوضت أمري الى الله فهو نعم المدبر . ثم ان الملكة بدور قالت لحياة النفوس يا حبيبي ان تركي لك وامتناعي عنك بالرغم عني وحكت لها ما جرى من المبتدا الى المنتهى وارثها نفسها وقالت لها سألتك بالله ان تخفي أمري وتكتمني سري حتى يجمعني الله بمحبوبي قمر الزمان وبعد ذلك يكون ما يكون

﴿ الليلة العشرون والمائة ﴾ قالت باغني ايها الملك السعيد ان السيدة بدور لما اعلمت حياة النفوس بقصتها وامرتها بالسكتمان تعجبت من ذلك غاية العجب ورقت لها ودعت لها بجمع شملها على محبوبها قمر الزمان وقالت لها يا اختي لا تخافي ولا تفزعي واصبري الى ان يقضي الله امراً كان مفعولاً

وقالت يا اختي ان صدور الاحرار قبور الاسرار وانا لا افشي لك سرّاً ثم لعبتا وتعاقتا ونامتا الى قريب الاذان ثم قامت حياة النفوس واظهرت ما يتوقعه الملك فزغرت الجواري ودخلت عليها امها وسألتها عن حالها واقامت عندها الى المساء : واما الملكة بدور فلما أصبحت قامت وذهبت الى الحمام واغتسلت وصلت الصبح ثم توجهت الى مجلس الحكومة وجلست على كرسي المملكة وحكمت بين الناس فلما سمع الملك ارماتوس الزغاريت سأل عن الخبر فاخبروه ففرح واتسع صدره وانشرح واوالم الولا ثم ولم يزالوا على تلك الحالة مدة من الزمان

واما ما كان من أمر الملك شهرمان فانه بعد خروج ولده الى الصيد والقنص هو ومرزوان كما تقدم صبر حتى اقبل عليه الليل فلم يجيء ولده فتحير عقله ولم يعم تلك الليلة وقلق غاية القلق وزاد وجده واحترق وما صدق ان الفجر انشق حتى اصبح ينتظر ولده الى نصف النهار فلم يجيء فاحس قلبه بالفراق والتهب على ولده من الاشفاق ثم بكى حتى بل ثيابه بالدموع

ثم مسح دموعه ونادى في عسكره بالرحيل والحث على السفر الطويل فركب الجيش جميعه وخرج السلطان وهو محترق القلب على ولده قمر الزمان وقلبه بالحزن ملان ثم فرق جيشه يمينا وشمالاً واماماً وخلفاً ست فرق وقال لهم الاجتماع غداً عند مفرق الطريق فتفرقت الجيوش والعسكر كما ذكرنا وسافرت الخيول ولم يزالوا مسافرين بقية النهار الى ان جن الليل فساروا جميع الليل الى نصف النهار حتى وصلوا الى مفرق اربع طرق فلم يعرفوا أي طريق سلكها ثم رأوا اثر أقمشة مقطعة ونظروا اثر الدم باقياً وشاهدوا كل قطعة من الثياب واللحم في ناحية . فلما رأى الملك شهرمان ذلك صرخ صرخة عظيمة من صميم القلب وقال وا ولداه ولطم على وجهه وتنف لحيته

ومزق أثوابه وايقن بموت ولده وزاد في البكاء والنحيب وبكت لبيكاته العساكر وكلهم ايقنوا بهلاك قمر الزمان وحثوا على رؤوسهم التراب ودخل عليهم الليل وهم في بكاء ونحيب حتى اشرفوا على الهلاك واحترق قلب الملك بلهيب الزفرات ورثاه بالاشعار والابيات ثم رجع بجيوشه الى مدينته

﴿ليلة الحادية والعشرون والمائة﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك شهرمان لما فرغ من انشاده رجع بجيوشه الى مدينته وايقن بهلاك ولده وعلم انه عدا عليه واقترسه اما وحش واما قاطع طريق ثم نادى في جزائر خالديات ان يلبسوا السواد من الاحزان على ولده قمر الزمان وعمل له بيتاً وسماه بيت الاحزان وصار كل يوم خميس واثنين يحكم في ممالكه بين عسكره ورعيته وبقيّة الجمّة يدخل بيت الاحزان وينعي ولده ويرثيه بالاشعار

واما ما كان من امر الملكة بدور بنت الملك الغيور فانها صارت مملكة في بلاد الانوس وصار الناس يشيرون اليها بالبنان ويقولون هذا صهر الملك ارمانوس كل ليلة تنام مع السيدة حياة النفوس وتشتكي وحشة زوجها قمر الزمان وتصف لها حسنه وجماله وتتمنى ان تراه ولو في المنام . واما قمر الزمان فانه لم يزل مقبها عند الخولي في البستان مدة من الزمان وهو يبكي بالليل والنهار ويتحسر وينشد الاشعار على اوقات الهناء والسرور والخولي يقول في آخر السنة يسير المركب الى بلاد المسلمين ولم يزل قمر الزمان على تلك الحالة الى ان رأى الناس مجتمعين فتعجب من ذلك فدخل عليه الخولي وقال له يا ولدي ابطال الشغل في هذا اليوم ولا تحول الماء الى الاشجار لان هذا اليوم عيد والناس فيه يزور بعضهم بعضاً فاسترح واجعل بالك الى الغيط فاني اريد ان ابصر لك مركباً فما بقي الا القليل وارسلك الى بلاد المسلمين ثم ان الخولي خرج من البستان وبقي قمر الزمان وحده فانكسر خاطره وجرت دموعه ولم يزل يبكي حتى غشي عليه فلما افاق قام يمشى في البستان وهو متفكر فيما فعل به الزمان وطول البعد والهجران وعقله وهان فعر ووقع على وجهه فجاءت جبهته على جذر شجرة فجري دمه واختلط بدموعه فمسح دمه ونشف دموعه وشد جبهته بنخرقة وقام يمشى في ذلك البستان وهو ذاهل العقل فنظر بعينه الى شجرة فوقها طائران يتخاصمان فغلب احدهما الاخر ونقره في عنقه فخلص رقبتة من جثته ثم اخذ رأسه وطار بها ووقع المقتول في الارض قدام قمر الزمان . فيما هو كذلك واذا بطائر بن كبيرين انقضا عليه ووقف واحد منهما عند رأسه والاخر عند ذنبه وارخيا اجنحتهما عليه ومدا عنقيهما اليه وبكيا فبكى قمر الزمان على زوجته حين رأى الطائرين يكيان على صاحبيهما

﴿ الآية الثانية والعشرون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك قر الزمان بكى على فراق زوجته لما رأى الطائر ين يكيان على صاحبهما . ثم رأى الطائر ين حفرا حفرة ودفنا الطائر المقتول فيها وطارا الى الجو وغابا ساعة ثم عادا ومعهما الطائر القتال فنزلا به على قبر المقتول وبركا على القتال حتى قتلاه وشقا جوفه واخرجا امعاءه واراقا دمه على قبر الطائر المقتول ثم نثرا لحمه ومزقا جلده واخرجا ما في جوفه وفرقاه الى اما كن متفرقة . هذا كله جرى وقر الزمان ينظر ويتمعجب فحانت منه التفاته الى الموضع الذي قتلا فيه الطائر فوجد فيه شيئا يلعب قدنا منه فوجده حوصلة الطائر فاخذها وفتحها فوجد فيها الفص الذي كان سبب فراقه من زوجته فلما رآه وعرفه وقع على الارض مغشياً عليه من فرحته فلما افاق قال في نفسه هذه علامة الخير وبشارة الاجتماع بمحبوتي ثم تأمله ومر به على عينه وربطه على ذراعه واستبشر بالخير وقام



ش (١٤) واذا بطائرين كبيرين

تمشى لينظر الحولي ولم يزل يفتش عليه الى الليل فلم يأت فبات قر الزمان في موضعه الى الصباح ثم قام الى شغله وشد وسطه بحبل من الليف واخذ الفاس والقفة وشق في البستان فأتى الى شجرة خروب وضرب الفاس في جذرها فطنت الضربة فكشف التراب عن موضعها فوجد طابقاً ففتحه

﴿ الآية الثالثة والعشرون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قر الزمان لما فتح ذلك الطابق وجد باباً فنزل فيه الى قاعة قديمة من عهد عمود وحاد وتلك القاعة واسعة وهي مملوءة ذهباً احمر فقال في نفسه لقد ذهب التعب وجاء الفرح والسرور ثم ان قر الزمان طلع من المكان الى ظاهر البستان ورد الطابق كما كان ورجع الى البستان وحول الماء على الاشجار ولم يزل كذلك الى آخر النهار فجاء الحولي وقال

يا ولدي ابشر برجوعك الى الاوطان فان التجار تجهزوا للسفر والسفينة بعد ثلاثة ايام مسافرة الى مدينة الابنوس وهي اول مدينة من مدائن المسلمين فاذا وصلت اليها تسافر في البر ثلاثة اشهر حتى تصل الى جزائر خالداة والملك شهرمان ففرح قر الزمان بذلك ثم قبل يد الخولي وقال له يا سيدي كما بشرتني فانا ابشرك — واخبره بامر القاعة . ففرح الخولي وقال يا ولدي انا لي في هذا البستان ثمانون عاماً ما وقفت على شيء وانت لك عندي دون السنة وقد رأيت هذا الامر فهو رزقك وسبب زوال عكسك ومعين لك على وصولك الى اهلك واجتماع شملك بمن تحب فقال قر الزمان لا بد من القسمة بيني وبينك ثم اخذ الخولي ودخل تلك القاعة واره الذهب وكان في عشرين خاية فاخذ عشرة والخولي عشرة فقال له يا ولدي عبّ لك امطاراً من الزيتون العصافيري الذي في هذا البستان فانه معدوم في غير بلادنا وتحمله التجار الى جميع البلاد واجعل الذهب في الامطار والزيتون فوق الذهب ثم سدها وخذها في المركب . فقام قر الزمان من وقته وساعته وعي خهين مطراً ووضع الذهب فيها وسدعليه بعد ان جعل الزيتون فوق الذهب وحط الفص معه في مطر وجلس هو والخولي يتحدثان وايقن بجمع شمله وقربه من أهله وقال في نفسه اذا وصلت الى جزيرة الابنوس اسافر منها الى بلاد ابي واسأل عن محبوبتي بدور فيا ترى هل رجعت الى بلادها أو سافرت الى بلاد ابي أو حدث لها حادث في الطريق . ثم جلس قر الزمان ينتظر انقضاء الايام وحي للخولي حكاية الطيور وما وقع بينهما فتعجب الخولي من ذلك ثم ناما الى الصباح فاصبح الخولي ضعيفاً واستمر على ضعفه يومين وفي ثالث يوم اشتد به الضعف حتى يئسوا من حياته فحزن قر الزمان على الخولي فينما كذلك واذا بالريس والبحرية قد اقبلوا وسألوا عن الخولي فاخبرهم بضعفه فقالوا أين الشاب الذي يزيد السفر معنا الى جزيرة الابنوس فقال لهم قر الزمان هو المملوك الذي بين ايديكم ثم أمرهم بخويل الامطار الى المركب فنقلوها الى المركب ورجع وقالوا لقر الزمان امرع فان الريح قد طابت فقال لهم سمعاً وطاعة ثم نقل زوادته الى المركب ورجع الى الخولي بودعه فوجده في النزع فجلس عند رأسه حتى مات وغمضه وجهزه وواراه في التراب ثم توجه الى السفينة فوجدتها ارخت القلوع وسارت ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينه فصار قر الزمان مدهوشاً حيران ثم رجع الى البستان وهو مهموم مغموم وحثا التراب على رأسه

﴿ الليلة الرابعة والعشرون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قر الزمان رجع الى البستان وهو مهموم ومغموم بعد ان سافرت السفينة واستأجر البستان من صاحبه واقام تحت يده رجلاً يماونه على سقي الشجر وتوجه الى الطابق ونزل الى القاعة

وعبي الذهب الباقي في خمسين مطراً ووضع فوقه الزيتون وسأل عن السفينة فقالوا انها لا تسافر الا في كل سنة مرة واحدة فزاد به الوسواس وتحسر على ما جرى له لا سيما فقد الفص الذي للسيدة بدور فصار يبكي بالليل والنهار وينشد الاشعار . وأما ما كان من أمر المركب فانه طابت لها الريح ووصلت الى جزيرة الالبوس واتفق بالامر المقدور ان الملكة بدور كانت جالسة في الشباك فنظرت الى المركب وقد رسا في الساحل خفق خفقا فؤادها وركبت هي والامراء والحجاب وتوجهت الى الساحل ووقفت على المركب وقد دار النقل في البضائع الى المخازن فاحضرت الرئيس وسأله عما معه فقال ايها الملك ان معي في هذه المركب من العقاقير والسفوفات والاحكال والمراهم والادهان والاموال والاقمشة الفاخرة والبضائع النفيسة ما يعجز عن حمله الجمال والبغال وفيها من اصناف العطر والبهار من العود القافلي والتمر الهندي والزيتون العصافيري ما يندر وجوده في هذه البلاد فاشتتت نفسها الزيتون وقالت لصاحب المركب ما مقدار الذي معك من الزيتون قال معي خمسون مطراً ملائمة ولكن صاحبها ما حضر معنا والملك يأخذ ما اشتهاه منها فقالت اطعموها في البر لانظر اليها فضاح الرئيس على البحرية فظلموا الخمسين مطراً ففتحت واحداً ونظرت الزيتون وقالت انا آخذ هذه الخمسين مطراً واعطيكم ثمنها مهما كان . فقال الرئيس هذا ماله في بلادنا قيمة ولكن صاحبها تأخر معنا وهو رجل فقير قالت وما مقدار ثمنها قال الف درهم . قالت انا آخذها بالف دينار ثم أمرت بنقلها الى القصر فلما جاء الليل أمرت باحضار مطر فكشفتها وما في البيت غيرها هي وحياة النفوس فحطت بين يديها طبقاً ووضعت فيه شيئاً من المطر فنزل في الطبق كوم من الذهب الاحمر فقالت السيدة حياة النفوس ما هذا الا ذهب ثم اختبرت الجميع فوجدتها كلها ذهباً والزيتون كله ما يملأ مطراً واحداً وفشت في الذهب فوجدت الفص فيه فاخذته وتأملتته فوجدته الفص الذي كان في عنقها وأخذته قر الزمان فلما تحققت صاحت من فرحتها وخرت مغشياً عليها

﴿ الليلة الخامسة والعشرون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة بدور لما رأت الفص صاحت من فرحتها وخرت مغشياً عليها فلما افاقت قالت في نفسها ان هذا الفص كان سبباً في قراق محبوبي قر الزمان ولكن بشير الخير ثم اعلمت السيدة حياة النفوس بوجود بشارة الاجتماع . فلما أصبح الصباح جلست على كرسي الملكة واحضرت رئيس المركب فلما حضر قبل الارض بين يديها فقالت ابن خلتيم صاحب هذا الزيتون قال يا ملك الزمان تركناه في بلاد المجوس وهو خولي بستان فقالت له اعلم ان لم تأت به فلا تعلم ما يجري عليك وعلى مركبك من الضرر ثم أمرت بالحثم على مخازن

التجار وقالت لهم ان صاحب هذا الزيتون غريمي ولي عليه دين وان لم يأت لاقتلتكم جميعاً وانهب تجارتكم فاقبلوا على الرئيس ووعدوه باجرة مركبه ويرجع ثاني مرة وقالوا خلصنا من هذا الغاشم فنزل الرئيس في المركب وحل قلوها وكتب الله له السلامة حتى دخل الجزيرة في الليل وطلع الى البستان وكان قر الزمان قد طال عليه الليل وتذكر محبوبته وقد يبكي على ما جرى له وهو في البستان ثم ان الرئيس دق الباب على قر الزمان ففتح الباب وخرج اليه فحملاه البحرية ونزلوا به الى المركب وحلوا القلوع فسافروا وساروا ولم يزلوا سائرين أياماً وليالي وقر الزمان لا يعلم ما موجب ذلك فسألهم عن السبب فقالوا له أنت غريم صاحب جزائر الآبنوس صهر الملك ارمانوس وقد سرقت ماله يا منحوس فقال والله عمري ما دخلت هذه البلاد ولا أعرفها ثم انهم ساروا به حتى اشرفوا على جزائر الآبنوس وطلعوا به على السيدة بدور فلما رآته عرفته وقالت دعوه عند الخدام ليدخلوا به الحمام وأفرجت عن التجار وخلعت على الرئيس خلعة تساوي عشرة آلاف دينار ودخلت على حياة النفوس واعلمتها بذلك وقالت لها اكنمي الخبر حتى ابلي مرادي واعمل عملاً يؤرخ ويقرأ بعدنا على الملوك والرايا . وحين امرت ان يدخلوا بقمر الزمان الحمام دخلوا به الحمام وألبسوه لبس الملوك ولما طلع قر الزمان من الحمام صار كأنه غصن بان أو كوكب ينحجل من طلعت القمران وردت روحه اليه ثم توجه اليها ودخل القصر فلما نظرت صبرت قلبها حتى يتم مرادها وأنعمت عليه بمالك وخدم وجمال وبغال واعطته خزانة مال ولم تزل ترقى قر الزمان من درجة الى درجة حتى جعلته خازن داراً وسلمت اليه الاموال وأقبات عليه وقربته منها واعلمت الامراء بمنزله فأحبوه جميعاً وصارت الملكة بدور كل يوم تزيد له في المراتب وقر الزمان لا يعرف ما سبب تعظيمها له ومن كثرة الاموال صار يهب ويتكرم ويخدم الملك ارمانوس حتى أحبه وكذلك أحبته الامراء والخواص والعوام وصاروا يحلفون بحياته كل ذلك وقر الزمان يتعجب من تعظيم الملكة بدور له ويقول في نفسه والله ان هذه الحبة لا بد لها من سبب وربما يكون هذا الملك انما يكرمني هذا الاكرام الزائد لاجل غرض فاسد فلا بد ان استأذنه وأسافر من بلاده ثم انه توجه الى الملكة بدور وقال لها أيها الملك انك أكرمتني اكراماً زائداً ومن تمام الاكرام ان تأذن لي في السفر وتأخذني جميع ما أنعمت به علي فتبسمت الملكة بدور وقالت له ما حملك على طلب الاسفار واقتحام الاخطار وأنت في غاية الاكرام وتزايد الانعام فقال له قر الزمان أيها الملك ان هذا الاكرام اذا لم يكن له سبب فانه من اعجب العجيب خصوصاً وقد أوليتني من المراتب ما حقه ان يكون للشيوخ الكبار مع اني من الاطفال الصغار فقالت له الملكة بدور

سبب ذلك اني احبك لفرط جمالك الفائق وبديع حسنك الرائق وان مكنتني مما اريد منك ازيدك اكراماً وعطاءً وانعاماً واجعلك وزيراً على صغر سنك كما جعلني الناس سلطاناً عليهم وانا في هذا السن

﴿ الليلة السادسة والعشرون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة بدور قالت لقمري الزمان واجعلك وزيراً فلما سمع هذا الكلام خجل واحمرت خدوده حتى صارت كالضرام وقال لا حاجة لي بهذا الاكرام المؤدي الي ارتكاب الحرام بل اعيش فقيراً من المال غنياً بالمروءة والكمال فقالت له الملكة بدور انا لا أغتر بورعك الناشئ عن التيه والدلال

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام قال أيها الملك انه لا عادة لي بهذه الفعال فلما سمعت كلامه الملكة بدور تبسمت . ثم دخلت به غرفته واطلغته على حقيقةتها وقصت عليه جميع ما جرى من الاول الى الآخر وكذلك هو اخبرها بجميع ما جرى له . فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح أرسلت الملكة بدور الى الملك ارمانوس والد الملكة حياة النفوس وأخبرته بحقيقة امرها وانها زوجة قمر الزمان واخبرته بقصتهما وبسبب افتراقهما من بعضهما واتلته ان ابنته حياة النفوس بكر على حالها فلما سمع الملك ارمانوس صاحب جزائر الانوس بقصة الملكة بدور بنت الملك الغيور تسجب منها غاية العجب وامر ان يكتبوها بماء الذهب ثم التفت الى قمر الزمان وقال له يا ابن الملك هل لك ان تصاهرني وتزوج بنتي حياة النفوس فقال له حتى اشاور الملكة بدور فان لها عليّ فضلاً غير محصور فلما شاورها قالت له نعم هذا الرأي فتزوجها وأكون انا جارية لان لها عليّ معروفاً واحساناً وخيراً وامتناناً خصوصاً ونحن في محامٍ وقد غمرنا احسان ايها فلما رأى قمر الزمان ان الملكة بدور مائلة الى ذلك ولم يكن عندها غيره من حياة النفوس اتفق معها على هذا الامر

﴿ الليلة السابعة والعشرون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان اتفق مع زوجته الملكة بدور على هذا الامر واخبر الملك ارمانوس بما قالته الملكة بدور من انها تحب ذلك وتكون جارية لحياة النفوس فلما سمع الملك ارمانوس هذا الكلام من قمر الزمان فرح فرحاً شديداً ثم خرج وجلس على كرسي مملكته واحضر جميع الوزراء والامراء والحجاب وارباب الدولة وأخبرهم بقصة قمر الزمان وزوجته الملكة بدور من الاول الى الآخر وانه يريد ان يزوج ابنته حياة النفوس لقمري الزمان ويجعله سلطاناً عليهم عوضاً عن زوجته الملكة بدور فقالوا جميعاً حيث كان قمر الزمان هو زوج الملكة بدور التي كانت سلطاناً علينا قبله ونحن نظن انه صهر ملكنا

ارمانوس فكلنا نرضاه سلطانا علينا ونكون له خدماً ولا نخرج عن طاعته ففرح الملك ارمانوس بذلك فرحاً شديداً ثم احضر القضاة والشهود ورؤساء الديلة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس . ثم انة أقام الافراح وأولم الولا ثم الفاخرة وخلع الخلع السنية على جميع الامراء ورؤساء العساكر وتصدق على الفقراء والمساكين



(ش ١٥) الملك قمر الزمان

واطلق جميع المحاييس واستبشر العالم بسلطنة الملك قمر الزمان وصاروا يدعون له بدوام العز والاقبال والسعادة والاجلال ثم ان قمر الزمان لما صار سلطاناً عليهم أزال المكوس وأطلق من بقي في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجته في هناء وسرور ووقاء وحبور

﴿ الملكان الاسعد والامجد ﴾

ولم يزل على ذلك مدة من الزمان وقد انجبت عنه الهوم والاحزان ونسي اياه الملك شهرمان وما كان له عنده من عز وسلطان حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين ذكرين مثل القمر النيرين اكبرهما من الملكة بدور وكان اسمه الملك الامجد وأصغرها من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الاسعد وكان الاسعد اجمل من أخيه الامجد ثم

انهما تريا في العز والدلال والادب والكمال وتعلما الخط والعلم والسياسة والفروسية حتى صارا في غاية الكمال ونهاية الحسن والجمال وافتن بهما النساء والرجال وماراهما من العمر نحو سبعة عشر عاماً وهما متلازمان فياً كلان ويشربان سواء ولا يفترقان عن بعضهما ساعة من الساعات ولا وقتاً من الاوقات وجميع الناس تحسدهما على ذلك . ولما بلغا مبلغ الرجال واتصفا بالكمال صار أبوهما اذا سافر يجلسهما على التماقب في مجلس الحكم فيحكم كل واحد منهما يوماً بين الناس واتفق بالقدر المبرم والقضاء المحتم ان محبة الاسعد الذي هو ابن حياة النفوس وقعت في قلب الملكة بدور زوجة أبيه وان محبة الاحبذ الذي هو ابن الملكة بدور وقعت في قلب حياة النفوس زوجة أبيه فصارت كل واحدة من المرأتين تلاعب ابن ضربتها وتقبله وتضمه الى صدرها واذا رأت ذلك أمه تظن انه من الشفقة ومحبة الامهات لاولادها وتمكن العشق من قلوب المرأتين وافتمنتا بالولدين فصارت كل واحدة منهما اذا دخل عليها ابن ضربتها تضمه الى صدرها وتود انه لا يفارقها ولما طال عليهما المطال ولم يجدا سبيلاً الى الوصال امتنعتا من الشراب والطعام وهجرتا لذيق المنام ثم ان الملك توجه الى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضع الحكم كل واحد منهما يوماً على عادتهما

﴿ الليلة الثامنة والعشرون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك توجه الى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضع ليحكم كل واحد يوماً على عادتهما فجلس للحكم في اليوم الاول الاحبذ ابن الملكة بدور فأمر ونهى وولى وعزل وأعطى ومنع فكتبت له الملكة حياة النفوس أم الاسعد مكتوباً تستعطفه فيه وتوضح له انها متعلقة به ومتعشقة فيه وتكشف له الغطاء وتعلمه انها تريد وصاله فأخذت ورقة وكتبت فيها هذه السجعات « من المسكينة العاشقة الحزينة المفارقة التي كبر مصابها وطال فيك عذابها ولو وصفت لك طول الاسف وما أقاسيه من الالف وما بقي من الشغف وما أنا فيه من البكاء والانين وتقطع القلب الحزين وتوالي الغوم وتتابع الهموم وما أجده من الفراق والكآبة والاحتراق لطال شرحه في الكتاب وعجزت عن حصره الحساب وقد ضاقت عليّ الارض والسماء وما لي غيرك امل ولا رجاء فقد أشرفت على الموت وكابدت أهوال الفوت وزاد بي الاحتراق وألم الهجر والفراق ولو وصفت ما عندي من الاشواق لضاقت عنه الاوراق »

ثم لفت تلك الورقة في رقعة من غالي الحرر مضخخة بالمسك والعنبر ووضعت معها جداول شعرها التي تستغرق الاموال بسعرها ثم لفتها بمنديل واعطتها للخادم وأمرته أن يوصلها الى الملك الاحبذ

﴿ الليلة التاسعة والعشرون والمائة ﴾ قالت بلقيس أيها الملك السعيد انما أعطت ورقة المراسلة للخادم وأمرته ان يوصلها الى الملك الامجد فسار ذلك الخادم وهو لا يعلم ما خفي له في الغيب وعلام الغيوب يدير الامور كيف يشاء فلما دخل الخادم على الملك الامجد قيل الارض بين يديه وناولته المنديل وبلغه الرسالة فتناول الملك الامجد المنديل من الخادم وفتحه فرأى الورقة ففتحها وقرأها فلما فهم معناها علم ان امرأة أبيه في عيناها الخيانة وقد خانت أبيه الملك قمر الزمان في نفسها فغضب غضباً شديداً وذم النساء على فعلهن وقال لعن الله النساء الخائنات الناقصات عقلاً ودينياً ثم انه جرد سيفه وقال للخادم ويلك يا عبد السوء اتحمل المراسلة المشتملة على الخيانة من زوجة سيدك والله انه لا خير فيك يا أسود اللون والصحيفة يا قبيح المنظر والطبيعة السخيفة ثم ضربه بالسيف على عنقه فمزل رأسه عن جثته وطوى المنديل على ما فيه ووضع في جيبه ثم دخل على أمه وأعلمها بما جرى وسبها وشتمها وقال كلكن اتحس من بعضكن والله العظيم لولا اني أخاف اساءة الادب في حق والدي قمر الزمان وأخي الملك الاسعد لادخلن عليها واضربن عنقها كما ضربت عنق خادمها ثم انه خرج من عند أمه الملكة بدور وهو في غاية الغيظ فلما بانغ الملكة حياة النفوس زوجة أبيه ما فعل بخادمها سبته ودعت عليه وأضرت له المبكر فبات الملك الامجد في تلك الليلة ضعيفاً من الغيظ والقهر والفكر ولم يلد له اكل ولا شرب ولا منام فلما أصبح الصباح خرج أخوه الملك الاسعد وجلس في مجلس أبيه الملك قمر الزمان ليحكم بين الناس وأصبحت أمه حياة النفوس ضعيفة بسبب ما سمعته من الملك الامجد من قتله الخادم ثم ان الملك الاسعد لما جلس للحكم في ذلك اليوم حكم وعدل وولى وعزل وأمر ونهى وأعطى ووهب ولم يزل جالساً في مجلس الحكم الى قرب العصر ثم ان الملكة بدور أم الملك الامجد ارسلت الى عجوز من العجائز الماكرات وأطلعتها على ما في قلبها وأخذت ورقة لتكتب فيها مراسلة للملك الاسعد ابن زوجها وتشكو اليه كثرة محبتها ووجدتها به فككتبت له هذه السجعات « ممن تلفت وجداً وشوقاً الى احسن الناس خلقاً وخلقاً المعجب بجماله التائه بدلاله المعرض عن طلب وصاله الزاهد في القرب ممن خضع وذل الى من جفا وملّ الملك الاسعد صاحب احسن الفائق والجمال الرائق والوجه الاقر والحين الازهر والضياء الابر هذا كتابي الى من حبه اذاب جسمي ومزق جلدي وعظمي اعلم اني قد عيل صبري وتحيرت في امري وانفاني الشوق والبعد وجفاني الصبر والرقاد ولازمني الحزن والسهاد وبرح بي الوجد والغرام وحلول الضنى والسقام فالروح تفديك وان كان قتل الصب يرضيك والله

يبقيك ومن كل سوء يوقيك »

ثم ضمخت ورقة الرسالة بالمسك الازفر ولقتها في جدائل شعرها وهي من الحرير العرقي وشراريها من قضبان الزمرد الاخضر مرصعة بالدر والجوهر ثم سلمتها الى العجوز وأمرتها ان تعطيها للملك الاسعد ابن زوجها الملك قمر الزمان فراحت العجوز من جل خاطرها ودخلت على الملك الاسعد من وقتها وساعتها وكان في خلوة عند دخولها عليه فتناولته الورقة بما فيها وقد وقفت ساعة زمانية تنتظر رد الجواب فعند ذلك قرأ الملك الاسعد الورقة وفهم ما فيها . ثم بعد ذلك لف الورقة في الجداول ووضعها في جيبه وغضب غضباً شديداً ما عليه من مزبد ولعن النساء الخائنات ثم انه نهض وسحب السيف من غمده وضرب رقبة العجوز فمزل رأسها عن جثتها وبعد ذلك قام ونمى حتى دخل على أمه حياة النفوس فوجدها راوذة في الفرش ضعيفة بسبب ما جرى لها من الملك الامجد فشتها الملك الاسعد ولعنها ثم خرج من عندها فاجتمع باخيه الملك الامجد وشكى له جميع ما جرى له مع امه الملكة بدور وأخبره بأنه قتل العجوز التي جاءت له بالرسالة ثم قال له والله يا أخي لولا حياتي منك لكنت دخلت في هذه الساعة اليها وقطعت رأسها من بين كتفيها فقال له اخوه الامجد والله يا أخي انه جرى لي بالامس لما جلست على كرسي المملكة مثل ما جرى لك في هذا اليوم فان امك ارسلت الي رسالة بمثل مضمون هذا الكلام . ثم اخبره بجميع ما جرى له مع امه الملكة - حياة النفوس وقال له يا أخي لولا حياتي منك لدخلت اليها وفعلت بها ما فعلت بالخدام ثم انهما باتا يتحدثان بقية تلك الليلة ويلمان النساء الخائنات ثم تواسيا بكتمان هذا الامر لئلا يسمع به أبوها الملك قمر الزمان فيقتل المرأين ولا يزالا في غم تلك الليلة الى الصباح . فلما أصبح الصباح اقبل الملك بجيشه من الصيد وطلع الى قصره ثم صرف الامراء الى حال سبيلهم وقام ودخل القصر فوجد زوجتيه راقدتين على الفراش وهما في غاية الضعف وقد عملتا لولديهما مكيدة واتفقتا على تضيق روجيهما لانهما قد فضحتا انفسهما معهما وقد خشيتا أن تصيرا تحت ذلتهم . فلما رآهما الملك على تلك الحالة قال لهما مالكما فقامتا اليه وقبلتا يديه وعكستا عليه المسئلة وقالتا له اعلم ايها الملك ان ولدك اللذين تربيا في نعمتك قد خاناك في زوجتيك واركباك العار فلما سمع قمر الزمان من نساءه هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاماً واغتاظ غيظاً شديداً حتى طار عقله من شدة الغيظ وقال لنسائه اوضحا لي هذه القضية . فقالت له الملكة بدور اعلم يا ملك الزمان ان ولدك الاسعد بن حياة النفوس له مدة من الايام وهو يرأسني ويكافئني ويراودني وأنا انهاء فلم ينته فلما سافرت أنت هجم علي وهو سكران والسيف في يده فخفت ان يقتلني اذا مانعته كما

قتل خادمي وان لم تخلص حتي منه أيها الملك قتلت نفسي بيدي وليس لي حاجة بالحياة في الدنيا بعد هذا الفعل القبيح . وأخبرته حياة النفوس ايضاً بمثل ما أخبرته به ضررتها بدور

﴿ الليلة الثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة حياة النفوس أخبرت زوجها الملك قمر الزمان بمثل ما أخبرته به الملكة بدور وقالت له أنا الاخرى جرى لي مع ولدك الامجد كذلك ثم انها أخذت في البكاء والنحيب وقالت ان لم تخلص لي حتي منه اعلمت أبي الملك ارمانوس بذلك ثم ان المرأتين بكتا قدام زوجهما الملك قمر الزمان بكاء شديداً فلما سمع كلامهما اعتقد أنه حق فغضب غضباً شديداً ما عليه من مزيد وقام وأراد أن يهجم على ولديه الاثنتين ليقتلهم فلقية صهره الملك ارمانوس وقد كان داخلاً في تلك الساعة ليسلم عليه فرآه والسيف مشهور في يده والدم يقطر من مناخيره من شدة غيظه فسأله عما به فاخبره بجميع ما جرى من ولديه الامجد والاسعد ثم قال له وها أنا داخل اليهما لاقتهما اقبض قتلة وأمثل بها اقبض مثله فقال له صهره الملك ارمانوس وقد اغتاض عليهما ايضاً ونعم ما تفعل يا ولدي فلا بارك الله فيهما ولا في أولاد يفعلون هذه الفعال في حق أبيهما ولكن يا ولدي صاحب المثل يقول « من لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب » وها ولدك على كل حال وينبغي أن لا تقتلهم بيدك فتتجرع غصتهم وتندم بعد ذلك على قتلهم حيث لا ينفعك الندم ولكن ارسلهم مع أحد المماليك ليقتلهم في البرية وها غائبان عن عينك . فلما سمع الملك قمر الزمان من صهره الملك ارمانوس هذا الكلام رآه صواباً فآغمد سيفه ورجع وجلس على سرير مملكته ودعا خازن داره وكان شيخاً كبيراً عارفاً بالامور وتقلبات الدهور وقال له ادخل الى ولدي الامجد والاسعد وكتفهما كنفافاً جيداً واجعلهما في صندوقين واحملهما على بغل واركب أنت واخرج بهما الى وسط البرية واذهبهما واملا لي قيتين من دمهما واثني بهما طاجلاً . فقال له الخازن دار سمعاً وطاعة ثم نهض من وقته وساعته وتوجه الى الامجد والاسعد فصادفهما في الطريق وها خارجان من دهايز القصر وقد لبسا قماشهما وأنخر ثيابهما وأرادا التوجه الى والدهما الملك قمر الزمان ليسلما عليه ويهنئاه بالسلامة عند قدومه من السفر . فلما رأهما الخازن دار قبض عليهما وقال لهما يا ولدي اعلماني اني عبد مأمور وان أباك قد امرني بامر فهل انما طائعان لامره قالوا نعم فعند ذلك تقدم اليهما الخازن دار وكتفهما ووضعهما في صندوقين وحملهما على ظهر بغل وخرج بهما من المدينة ولم يزل سائراً بهما في البرية الى قرب الظهر فانزلهما في مكان قفر موحش ونزل عن فرسه وخط الصندوقين عن ظهر البغل وقبضهما واخرج الامجد والاسعد منهما فلما

نظر اليهما بكى بكاء شديداً على حسنهما وجههما وبعد ذلك جرد سيفه وقال لهما والله يا سيدي انه ينز علي ان افعل بكما فعلاً قبيحاً ولكن انا معذور في هذه الامور لانني عبد ما مورود قد امرني والدكم الملك قهر الزمان بضرب رقبتكما فقال له الاسعد أيها الامير افعل ما أمرك به الملك فتحن صابرون على ما قدره الله عز وجل علينا وأنت في حل من دماثنا ثم انهما تعانقا وودعا بعضهما وقال الاسعد للخازن دار بالله عليك يا عم انك لا تجر عني غصّة أخي ولا تسقني حسرته بل اقتلني انا قبله ليكون ذلك أهون عليّ

وقال الامجد للخازن دار مثل ما قاله الاسعد واستعطف الخازن دار ان يقتله قبل أخيه وقال له ان اخي أصغر مني فلا تدقني لوعته ثم بكى كل منهما بكاء شديداً ما عليه من مزيد وبكى الخازن دار ابكاهما



(ش ١٦) اقتلني قبله

﴿ الليلة الحادية والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخازن دار بكى ابكاهما ثم ان الاخوين تعانقا وودعا بعضهما وقال احدهما للآخر ان هذا كله من كيد الخائنين أمي وأمك وهذا جزاء ما جرى مني في حق أمك وجزاء ما جرى منك في حق امي ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم انا الله وانا اليه راجعون

وقال الامجد للخازن دار سألتك بالواحد القهار الملك الستار ان تقتلني قبل اخي الملك الاسعد امل نار قلبي تحمد ولا تدعها تتوقد فبكى الاسعد وقال ما يقتل قبل الا انا فقال الامجد الرأي ان تمتقني اعتنقك حتى ينزل السيف علينا فيقتلنا دفعة واحدة فلما اعتنق الاثنان وجهاً لوجه التزما بعضهما وشدهما الخازن دار وربطهما بالحبال وهو يبكي ثم

جرد سيفه وقال والله يا سيدي انه يعز علي قتلكما فهل لكما من حاجة فاقضيهما أو وصية فانفذها أو رسالة فابلغها . فقال الامجد ما لنا حاجة وأما من جهة الوصية فاني أوصيك أن تجعل أخي الاسعد من تحت وانا من فوق لاجل ان تقع علي الضربة أولا فاذا فرغت من قتلنا ووصلت الى الملك وقال لك ما سمعت منهما قبل موتهما فقل له ان لديك يقرأ نك السلام ويقولان لك انك لا تعلم هل هما بريثان أو مذنبان وقد قتاتهما وما تحققت ذنبيهما وما نظرت في حالهما

ثم قال الامجد ما تريد منك الا أن تبلغه هذين البيتين

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن أصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

﴿ الآية الثانية والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد قال



(ش ١٧) واذا بفرسه أجفل

للخازندار ما يزيد منك الا ان تباع أبانا السلام وتقول له انما بريثان ثم تعاقبا كأنهما شخص واحد وسل الخازندار سيفه وأراد أن يضربهما واذا بفرسه أجفل في البر وكان يساوي الف دينار وعليه سرج عظيم يساوي جملة من المال فالتقى السيف من يده وذهب وراء فرسه

﴿ الآية الثالثة والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخازندار

ذهب وراء فرسه وقد التهب فؤاده وما زال يجري خلفه ليمسكه حتى دخل في غابة فدخل وراءه في تلك الغابة فشق الجواد في وسط الغابة ودق الارض برجليه فعلا الغبار وارفع وثار وأما الفرس فانه شخر ونخر وصهل وزجر وكان في تلك الغابة أسد عظيم الخطر قبيح المنظر عيونه ترمي بالشرر له وجه عبوس وشكل بهول النفوس فالتفت

الخازندار فرأى ذلك الاسد قاصداً اليه فلم يجد له مهرباً من يديه ولم يكن معه سيف فقال في نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما حصل لي هذا الضيق الا بذنب الامجد والاسعد وان هذه السفرة مشؤمة من أولها . ثم ان الامجد والاسعد حمى عليهما الحر فعطشاً عطشاً شديداً حتى تدلى لسانهما واستغاثا من العطش فلم يغثهما أحد فقالا يا ليتنا كنا قتلنا واسترحنا من هذا ولكن ما ندري أين جفل الحصان حتى ذهب الخازندار وراءه وخـلانا مكتفين فلو جاءنا وقتلنا كان أربح لنا من مقاساة هذا العذاب . فقال الاسعد يا أخي اصبر فسوف يأتينا فرج الله سبحانه وتعالى فان الحصان ما جفل الا



(ش ١٨) وهجم على الاسد وضربه بالسيف بين عينيه

لاجل لطف الله بنا وما ضرنا غير هذا العطش ثم هز نفسه وتحرك عينا وشمالا فأنجل كتابه فقام وحل كتاف أخيه ثم أخذ سيف الأمير وقال لأخيه والله لا نروح من هنا حتى نكشف خبره ونعرف ما جرى له وشرعا يقتضيان الأثر فدلها على الغابة نقالا لبعضهما ان الحصان والخازندار ما تجاوزا هذه الغابة فقال الاسعد لأخيه قف هنا حتى أدخل الغابة وأنظرها فقال الامجد ما أخليك تدخل فيها وحدك وما ندخل الا جميعاً فان سامنا سامنا سواء وان عطبنا عطبنا سواء . فدخل الاثنان فوجد الاسد قد هجم على الخازندار وهو تحته كأنه عصفور ولكنه صار يبتهل الى الله ويشير الى السماء فلما رآه الامجد أخذ السيف وهجم على الاسد وضربه بالسيف بين عينيه فقتله ووقع الاسد

مطروحاً على الارض فنهض الامير وهو متعجب من هذا الامر فرأى الامجد والاسعد ولدي سيده واقفين فترامى على اقدامهما وقال لهما والله يا سيدي ما يصالح أن أفرط فيكما بقتلكما فلا كان من يقتلكما فبروحي أفديكما

﴿ الليلة الرابعة والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخازن دار قال للامجد والاسعد بروحي أفديكما ثم نهض من وقته وساعته واعتنقهما وسألهما عن فك وثاقهما وقدومهما فاخبراه انهما عطشا وانحل الوثاق من احدهما ففك الآخر بسبب خلوص نيتهما ثم انهما اقتصا الاثر حتى وصلا اليه . فلما سمع كلامهما شكرهما على فعلهما وخرج معهما الى ظاهر الغابة فلما صاروا في ظاهر الغابة قال له يا عم افعل ما أمرك به أبونا فقال حاشا لله ان اقربكما بضرر ولكن اعلماني أريد ان أنزع ثيابكما وألبسكما ثيابي واملا قنيتين من دم الاسد ثم اروح الى الملك وأقول له اني قتلتكما واما أنتم فسيحوا في البلاد وأرض الله واسعة واعلماني يا سيدي ان فراقكما يعز علي . ثم بكى كل من الخازن دار والغلامين وقلعا ثيابهما وألبسهما وراح الى الملك وقد أخذ ذلك وربط قماش كل واحد منهما في بقعة وأخذها معه وملا القنيتين من دم الاسد وجعل البقيجتين قداده على ظهر الجواد ثم ودعهما وسار متوجهاً الى المدينة ولم يزل سائراً حتى دخل على الملك وقبل الارض بين يديه فرآه الملك متغير الوجه مما جرى له من الاسد فظن ان ذلك من قتل أولاده ففرح وقال له هل قضيت الشغل قال نعم يا مولانا ثم ناوله البقيجتين اللتين فيهما الثياب والقنيتين الممتلئتين بالدم فقال له الملك ماذا رأيت منهما وهل أوصياك بشيء قال وجدتهما صابرين محتسين لما نزل بهما وقد قالاني ان أبانا معذور فافترته منا السلام وقل له أنت في حل من قتلنا ومن دماننا ولكن نوصيك ان تبلغه هذين البيتين وهما

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن اصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

فلما سمع الملك من الخازن دار هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض ملياً وعلم ان ان كلام ولديه هذا يدل على انهما قد قتلا ظاهراً ثم تفكر في مكر النساء ودواهيهن وأخذ البقيجتين وفتحهما وصار يقلب ثياب أولاده ويبيكي

﴿ الليلة الخامسة والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك

قر الزمان لما فتح البقيجتين صار يقلب ثياب أولاده ويبيكي ولما فتح ثياب ولده الاسعد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته بدور ومعهما جدائل شعرها ففتح الورقة وقرأها وفهم معناها فعلم ان ولده الاسعد مظلوم ولما قلب ثياب الامجد وجد في جيبه ورقة مكتوبة

بخط زوجته حياة النفوس ومعها جدائل شعرها ففتح الورقة وقرأها فلم انه مظلوم
فدق يداً على يد وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد قتلت ولدي ظمأ ثم
صار يلطم على وجهه ويقول واولداد وأطول حزنه . وأمر ببناء قبرين في بيت وسماه
بيت الاحزان وكتب على القبر اسمي ولديه . ثم هجر الاحباب والحلان وانقطع في
بيت الاحزان وصار يبكي على اولاده وقد هجر نساءه وأصحابه واصدقائه

وأما الامجد والاسعد فانهما لم يزالا سائرين في البرية وهما يأكلان من نبات الارض
ويشربان من متحصلات الامطار مدة شهر كامل حتى انتهى بهما المسير الى جبل من
الصوان الاسود لا يعلم اين منتهاه والطريق افترقت عند ذلك الجبل طريقين طريق
تشقه من وسطه وطريق صاعدة الى اعلاه فسلكا الطريق التي في أعلى الجبل واستمرا
سائرين فيها خمسة ايام فلم يربا له منتهى وقد حصل لهم الاعياء من التعب وايسا معتادين
على المشي في جبل ولا في غيره ولما يئسا من الوصول الى منتهاه رجعا وسلكا الطريق
التي في وسط الجبل

﴿ الليلة السادسة والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلقي ايتها الملك السعيد ان الامجد
والاسعد ولدي الملك قر الزمان لما عادا من الطريق الصاعدة في الجبل الى الطريق
المسلوكة في وسطه مشيا فيها طول ذلك النهار الى الليل وقد تعب الاسعد من كثرة السير
فقال لاخيه يا اخي انا ما بقيت أقدر على المشي فاني ضعفت جداً فقال له الامجد يا اخي
شد حيلك لعل الله ان يفرج عنا ثم انهما مشيا ساعة من الليل وقد تعب الاسعد تعباً
شديداً ما عليه من مزيد وقال يا اخي اني تعبت وكليت من المشي ثم وقع على الارض وبكى
فخبله اخوه الامجد ومشى به وصار ساعة يمشي وساعة يقعد ويستريح الى ان لاح الفجر
وقد استراح فطلع هو واياه فوق الجبل فوجدوا عيناً نابعة يجري منها الماء وعندها شجيرة
رمان ومحراب فاصدقا انهما يريان ذلك حتى جلسا عند تلك العين وشربا من مائها وأكلا
من رمان تلك الشجرة وناما في ذلك الموضع حتى طلعت الشمس ثم جلسا واغتسلا في
العين واكلا من ذلك الرمان الذي في الشجرة وناما الى العصر وأرادا ان يسيرا فما قدر
الاسعد على المسير وقد ورمت رجلاه فاقاما هناك ثلاثة أيام حتى استراحا ثم سارا في
الجبل مدة ايام وهما سائران فوق الجبل وقد تعبوا من العطش الى ان لاحت لهما مدينة
من بعيد فقرحا وسارا حتى وصلا اليها فلما قربا منها شكرا الله تعالى وقال الامجد للاسعد
يا اخي اجلس هنا وأنا أسير الى هذه المدينة وانظر ما شأنها واسأل عن أحوالها لاجل
أن نعرف أين نحن من أرض الله الواسعة ونعرف الذي قطعناه من البلاد في عرض هذا
الجبل ولو اتنا مشينا في وسطه ما كنا نصل الى هذه المدينة في سنة كاملة فالحمد لله على

السلامة . فقال له الاسعد والله يا أخي ما يذهب الى المدينة غيري وأنا فداؤك فانك ان تركتني ونزلت وغبت عني تستغرقني الافكار من اجلك وليس لي قدرة على بعدك عني . فقال له الامجد توجه ولا تبطل . فنزل الاسعد من الجبل وأخذ معه دنانير وخلي أخاه ينتظر وسار ولم يزل ماشياً في أسفل الجبل حتى دخل المدينة وشق في أزقتها فلقى رجل وهو شيخ كبير طاعن في السن وقد نزلت لحيته على صدره وافترت فرقتين ويده عكاز وعليه ثياب فاخرة وعلى رأسه عمامة كبيرة حمراء فلما رآه الاسعد تعجب من لبعه وهيبته وتقدم اليه وسلم عليه وقال له أين طريق السوق يا سيدي فلما سمع الشيخ كلامه تبسم في وجهه وقال له يا ولدي كأنك غريب فقال له الاسعد نعم أنا غريب يا عم



(ش. ١٩) بيده عكازه وعليه ثياب فاخرة

﴿ الليلة السابعة والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ الذي لقي الاسعد تبسم في وجهه وقال له يا ولدي كأنك غريب فقال الاسعد نعم أنا غريب فقال له الشيخ قد آنست ديارنا يا ولدي وأوحشت ديار أهلاك فما الذي تريد من السوق فقال الاسعد يا عم ان لي أخاً تركته في الجبل ونحن مسافران من بلاد بعيدة ولنا في السفر مدة ثلاثة شهور وقد اشرقتا على هذه المدينة فجئت الى ههنا لاشترى طعاماً

وأعود به الى أخي من اجل أن نقتات . فقال له الشيخ يا ولدي ابشر بكل خير واعلم اني عمات وليمة وعندي ضيوف كثيرة وجمعت فيها من أطيب الطعام وأحسن ما تشتهي به النفوس فهل لك أن تسير معي الى مكاني فاعطيك ما تريد ولا آخذ منك ثمناً وأخبرك باحوال هذه المدينة والحمد لله يا ولدي حيث وقعت بك ولم يقع بك أحد غيري . فقال الاسعد افعل ما أنت أهله وعجل فان أخي ينتظري وخاطره عندي فاخذ الشيخ بيد الاسعد ورجع به الى زقاق ضيق وصار يتبسم في وجهه ويقول له سبحان من نجاك من أهل هذه المدينة . ولم يزل ماشياً به حتى دخل داراً واسعة وفيها قاعة جالس فيها أربعون شيخاً طاعنون في السن وهم مصطفىون لحقة وفي وسطهم نار موقدة والمشايخ جالسون حولها يعبدونها ويسجدون لها . فلما رأى ذلك الاسعد أقشعر بدنه ولم يعلم ما خبرهم ثم ان الشيخ قال لهؤلاء الجماعة يا مشايخ النار ما أبركة من نار ثم نادى قائلاً يا غضبان فخرج له عبيد أسود بوجه أعبس وأنف أفطس وقامة مائلة وصورة هائلة ثم أشار الى العبد فشده وثاق الاسعد وبعد ذلك قال له الشيخ أنزل به في القاعة التي تحت الارض وأتركه هناك وقل للجارية النملانية تتولى عذابه بالليل والنهار . فاخذ العبد وأنزله تلك القاعة وسلمه الى الجارية فصارت تتولى عذابه وتمطيه رغيفاً واحداً في اول النهار ورغيفاً واحداً في أول الليل وكوز ماء ملح في الفداء ومثله في العشي . ثم ان المشايخ قالوا لبعضهم لما يأتي أوان عيد النار نذبحه على الجبل نتقرب به الى النار ثم ان الجارية نزلت اليه وضربته ضرباً وجيعاً حتى سالت الدماء من أعضائه وغشي عليه ثم حطت عند رأسه رغيفاً وكوز ماء ملح وراحت وخلته فاستفاق في نصف الليل فوجد نفسه مقيداً وقد آلمه الضرب فبكى بكاء شديداً وتذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة

﴿ الليلة الثامنة والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أنها الملك السعيد ان الاسعد لما رأى نفسه مقيداً وقد آلمه الضرب تذكر ما كان فيه فبكى وصعد الزفرات ثم مديده عند رأسه فوجد رغيفاً وكوز ماء ملح فأكل قليلاً ليمد رمقه وشرب قليلاً من الماء ولم يزل ساهراً الى الصباح من كثرة البق والقمل فلما أصبح الصباح نزلت اليه الجارية ونزعت عنه ثيابه وكانت قد غمرت بالدم والتصقت بجلده فطلع جلده على القميص فصرخ وتأوه وقال يا مولاي ان كان في هذا رضاك فردني منه يارب انك لست غافلاً عن ظلمي فخذ حقي منه

ثم نزلت عليه الجارية بالضرب حتى غشي عليه ورمته له رغيفاً وكوز ماء ملح وطلعت من عنده وخلته وحيداً فريداً حزيناً والدماء تسيل من أعضائه وهو مقيد

في الحديد بعيد عن الاحباب فتذكر أخاء والعز الذي كان فيه وانشد آياتاً منها
 قفوا برسوم لدار واستخبروا عنا ولا تحسبونا في الديار كما كنا
 لقد مزق الشمل المشتت شملنا وما يشتفي اكباد حسادنا منا
 تولت عذابي بالسياط لثيمة وقد ملئت مني جوانحها صفنا
 ﴿ الليلة التاسعة والثلاثون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد
 تذكر أخاء وما كان فيه وما حصل له من فراق أخيه . وأما ما كان من امر أخيه
 الامجد فانه مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف النهار فلم يصل اليه فحفر فؤاده واشتد
 به ألم الفراق وأفاض دمه المهرق

﴿ الليلة الاربعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد لما مكث
 ينتظر أخاه الاسعد الى نصف النهار فلم يعد اليه فحفر فؤاده واشتد به ألم الفراق وأفاض
 دمه المهرق وصاح واحسرتاه ما كان أخوفي من الفراق ثم نزل من فوق الجبل
 ودمعه سائل على خديه ودخل المدينة ولم يزل ماشياً فيها حتى وصل الى السوق وسأل
 الناس عن اسم المدينة وعن أهلها فقالوا له هذه تسمى مدينة المجوس وأهلها يعبدون النار
 دون الملك الجبار ثم سأل عن مدينة الآبنوس فقالوا له ان المسافة التي بيننا وبينها من
 البر سنة ومن البحر ستة أشهر وملكها يقال له ارمانوس وقد صاهر اليوم ملكاً وجعله
 مكانه وذلك الملك يقال له قر الزمان وهو صاحب عدل واحسان وجود وأمان . فلما
 سمع الامجد ذكر أبيه حن وبكى وأن واشتكى وصار لا يعلم اين يتوجه وقد اشترى معه
 شيئاً للأكل وذهب الى موضع يتوارى فيه ثم قعد وأراد أن يأكل فتذكر أخاه فبكى
 ولم يأكل الا قدر سد الرمق ثم مشى في المدينة ليعلم خبر أخيه فوجد رجلاً مسلماً خياطاً
 في دكان فجلس عنده واحكى له قصته فقال له الخياط ان وقع في يد احد من المجوس فما
 بقيت تراه الا بعسر ولعل الله يجمع بينك وبينه ثم قال له يا اخي هل لك ان تنزل
 عندي قال نعم ففرح الخياط بذلك وأقام عنده أياماً وهو يسليه ويصبره ويعلمه الخياطة
 حتى صار ماهراً ثم خرج يوماً الى شاطئ البحر وغسل أثوابه ودخل الحمام ولبس
 ثياباً نظيفة ثم خرج من الحمام يتفرج في المدينة فصادف في طريقه امرأة ذات حسن
 وجمال وقد واعتدال ليس لها في الحسن مثال فلما رآته رفعت القناع عن وجهها

فارتاح خاطره لديها وحن جوارحه اليها وقد لعبت به ايدي الصبا فأشار لها وقال
 أنجيئين عندي أو اجيء عندك فأطرقت برأسها حياء الى الارض وتلت قوله تعالى
 الرجال قوامون على النساء بما فضل بعضهم على بعض ففهم الامجد اشارتها
 ﴿ الليلة الحادية والاربعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد فهم

اشارة المرأة وعرف انها تريد الذهاب معه حيثما يذهب فالتزم لها بالمكان وقد استحي
ان يروح بها عند الحياط الذي هو عنده فمشى قدامها ومشى خلفه ولم يزل ماشياً بها
من زقاق الى زقاق ومن موضع الى موضع حتى تعبت الصبية فقالت له يا سيدي ان
دارك فقال لها قدام وما بقي عليها الا شيء يسير ثم انعطف بها في زقاق مليح ولم يزل
ماشياً فيه وهي خلفه حتى وصل الى آخره فوجده غير نافذ فقال لا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم ثم التفت بعينه فرأى في صدر الزقاق باباً كبيراً بمستطبتين ولكنه مغلق
فجلس الامجد على مسطبة وجالست المرأة على مسطبة ثم قالت له يا سيدي ما الذي تنتظره
فاطرق برأسه الى الارض ملياً ثم رفع رأسه وقال لها انتظر مملوكي فان المفتاح معه
وكنت قد قلت له هيء لنا المأكول والمشروب وصحبته المدام حتى أخرج من الحمام .
ثم قال في نفسه ربما يطول عليها المطال فتروح الى حال سبيلها وتخليني في هذا المكان فلما
طال عليها الوقت قالت له يا سيدي ان المملوك قد أبطأ علينا ونحن قاعدون في الزقاق
ثم قامت الصبية الى الضبة بحجر فقال لها الامجد لا تهجلي واصبري حتى يجيء المملوك
فلم تسمع كلامه بل ضربت الضبة بالحجر فقسمتها نصفين فافتتح الباب فقال لها وأي شيء
خطر لك حتى فعلت هكذا فقالت له يا سيدي أي شيء جري اما هو يترك فقال نعم
ولكن لا يحتاج الى كسر الضبة ثم ان الصبية دخلت البيت فصار الامجد متحيراً في نفسه
خوفاً من أصحاب المنزل ولم يدر ماذا يصنع فقالت له الصبية لم لا تدخل يا سيدي
يا نور عيني وحشاشة قلمي قال لها سمعاً وطاعة ولكن قد أبطأ علي المملوك وما أدري
هل فعل شيئاً مما أمرته به ام لا ثم انه دخل معها وهو في غاية من الهم خوفاً من أصحاب
المنزل ولما دخل البيت وجد فيه قاعة مليحة باربعة لواوين متقابلة وفيها خزان وسدلات
مفروشات بالفرش الحرير والديباج وفي وسط القاعة فسقية مئمة مرصوص عليها
أطباق مرصعة بفصوص الجواهر وهي مملوءة فاكهة ومشموماً وفي جوانبها أواني الشراب
وهناك شمعدان فيه شمعة مركبة والمكان ملآن بنفيس القماش رفيع صناديق وكراسي
منصوبة وعلى كل كرسي بقية وفوقها كيس ملآن دنائير والدار تشهد لصاحبها بالسعادة
لان أرضها مفروشة بالرخام فلما رأى الامجد ذلك تحير في امره وقال في نفسه قد راحت
روحي وانا لله وانا اليه راجعون . وأما الصبية فانها لما رأت ذلك المكان فرحت فرحاً
شديداً ما عليه من مزيد وقالت يا سيدي ما قصر مملوكك فانه مسح المكان وطبخ
الطعام وهباً الفاكهة وقد جئت انا في أحسن الاوقات فلم يلتفت اليها الامجد لاشتغال
قلبه بالخوف من أصحاب المكان فقالت يا سيدي مالك واقفاً هكذا ثم شقت شهقة
وقالت يا سيدي ان كنت مواعداً غيري فانا أشد ظهري وأخدمها فضحك الامجد عن

قلب مملوء بالغيظ ثم طامع وجلس وهو ينفخ وقال في نفسه يا وقعة الشوم اذا جاء صاحب المنزل وقد جلست الصبية في جانبه وصارت تلعب وتضحك والامجد منعموم مهموم يحسب الف حساب ويقول لا بد ان يجيء صاحب هذه القاعة فاي شيء أقول له ولا بد انه يقتلني بلا شك ثم ان الصبية قامت وتشمزت وأخذت خواناً وحطت عليه السفرة وأكلت وقالت للامجد كل يا سيدي فتقدم الامجد لياكل فلم يطب له الاكل بل صار ينظر الى ناحية الباب حتى أكلت وشبعت ورفعت الخوان وقدمت طبق الفاكهة وشرعت تتنقل ثم قدمت المشروب وفتحت الجرة وملأت قدحاً وناولته للامجد فأخذه منها وقال في نفسه آه من صاحب الدار اذا جاء ورآني وصارت عينه صوب الدهليز والقدح في يده فينبأ هو كذلك واذا بصاحب الدار قد جاء وكان مملوكاً من أكابر المدينة كان أميراً خور عند الملك وقد جعل تلك القاعة معدة لحظته لينشرح فيها صدره ويخالي فيها



(ش ٢٠) واذا بصاحب الدار جاء

من يريد وكان في ذلك اليوم قد جهز له ذلك المكان وكان اسم ذلك المملوك بهادر وكان سخى اليد صاحب جود واحسان وصدقات وامتنان فلما وصل الى قريب القاعة

﴿ الليلة الثانية والاربعون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان بهادر صاحب القاعة لما وصل الى قريب القاعة وجد الباب مفتوحاً فدخل قليلاً وأطّل رأسه فنظر الامجد والصبية وقدامهما طبق فاكهة وآلة المدام وفي ذلك الوقت كان الامجد ممسكاً

القدح وعينه الى الباب فلما صارت عينه في عين صاحب الدار اصفر لونه وارتعدت فرائصه فلما رآه بهادر وقد اصفر لونه وتغير حاله غمزه باصبعه على فمه يعني اسكت وتعال عندي فخط الامجد الكاس من يده وقام . فقالت الصبية الى اين فحرك رأسه وأشار لها انه آت ثم خرج الى الدهليز خافياً فلما رأى بهادر علم انه صاحب الدار فاسرع اليه وقبل يديه وقال له بالله عليك يا سيدي قبل ان تؤذيني اسمع مني مقالي . ثم حدثه بحدثه من اوله الى آخره واخبره بسبب خروجه من أرضه ومملكته وانه ما دخل القاعة باختياره ولكن الصبية هي التي كسرت الضبة وفتحت الباب وفعلت الفعل . فلما سمع بهادر كلام الامجد وعرف انه ابن ملك حن اليه ورحمه ثم قال اسمع يا أمجد كلامي وأطعني وانا اتكفل لك بالامان مما تخاف وان خالفتني قتلتك فقال الامجد مرني بما شئت فانا لا أخالفك أبداً لاني عتيق مروءتك فقال له بهادر ادخل هذه القاعة واجلس في المكان الذي كنت فيه واطمئن وها انا داخل اليك واسمي بهادر فاذا دخلت اليك فاشتمني وانهرني وقل لي ما سبب تأخرك الى هذا الوقت ولا تقبل لي عذراً بل قم اضربني وان شفقت عليّ اعدمتك حياتك فادخل وانبط ومهما طلبته مني تجدد حاضراً بين يديك في الوقت وبت كما تحب في هذه الليلة وفي غد توجه الى حال سبيلك اكراماً لمررتك فاني احب الغريب وواجب عليّ اكرامه . فقبل الامجد يده ودخل وقد اكتسى وجهه حمرة وبياضاً فاول ما دخل قال للصبية يا سيدتي آنت موضعك وهذه ليلة مباركة . فقالت له الصبية ان هذا عجيب منك حيث بسطت لي الانس فقال الامجد والله يا سيدتي اني كنت اعتقد ان مملوكي بهادر أخذ عقود جواهر كل عقد يساوي عشرة آلاف دينار ثم خرجت الان وانا متفكر في ذلك ففتشت عليها فوجدتها في موضعها ولم ادر ما سبب تأخر المملوك الى هذا الوقت ولا بد لي من عقوبته . فاستراحت الصبية بكلام الامجد ولعبا وشربا وانشرحا ولم يزالا في حظ الى قريب المغرب ثم دخل عليهما بهادر وقد غير لبسه وشد وسطه وجعل في رجله زربوناً على عادة الممالك ثم سلم وقبل الارض وكتف يديه واطرق برأسه الى الارض كالمترف بذنبه فنظر اليه الامجد بعين الغضب وقال له ما سبب تأخرك يا أخس الممالك . فقال له يا سيدي اني اشتغلت بغسل اثوابي وما علمت انك ههنا فان ميعادي وميعادك العشاء لا بالنهار فصرخ عليه الامجد وقال له تكذب يا أخس الممالك والله لا بد من ضربك ثم قام الامجد وسطح بهادر على الارض واخذ عصا وضربه برفق فقامت الصبية وخاضت العصا من يده ونزات على بهادر بضرب وجيع حتى جرت دموعه واستغاث وصار يكثر على اسنانه والامجد يصيح على الصبية لا تفعل هكذا وهي تقول دعني اشفي غيظي منه ثم ان

الامجد خطف العصا من يدها ودفعها فقام بهادر ومسح دموعه عن وجهه ووقف في خدمته ساعة ثم مسح القاعة وأوقد القناديل وصارت الصبية كلما دخل بهادر او خرج تشتمه وتلعنه والامجد ينضب عليها ويقول لها بحق الله تعالى ان تتركي مملوكي فانه غير معود بهذا. وما زالا يأكلان ويشربان وبهادر في خدمتهما الى نصف الليل حتى تعب من الخدمة والضرب فقام في وسط القاعة وشجر ونحر فسكرت الصبية وقالت للامجد خذ هذا السيف المعلق واضرب رقبة هذا المملوك وان لم تفعل عمات على هلاكك روحك. فقال الامجد وأي شيء خطر لك في قتل مملوكي قالت لا يكمل الحظ الا بقتله وان لم تقم قمت انا وقتلته. فقال الامجد بحق الله عليك ان لا تفعلي فقلت لا بد من هذا واخذت السيف وجردته وهمت بقتله. فقال الامجد في نفسه هذا رجل عمل معاً خيراً وسترنا واحسن الينا وجعل نفسه مملوكي كيف نجازيه بالقتل لا كان ذلك ابداً. ثم قال للصبية ان لم يكن



(ش ٢١) وضرب الصبية فاطح رأسها

بد من قتل مملوكي فانا احق بقتله منك ثم اخذ السيف من يدها وضرب الصبية في عنقها فاطح رأسها عن جثتها فوقع رأسها على صاحب الدار فاستيقظ وجلس وفتح عينيه فوجد الامجد واقفاً والسيف في يده مخضباً بالدم ثم نظر الى الصبية فوجدها مقتولة فاستخبره عن امرها فاعاد عليه حديثها انها ابنته ان تقتلك وهذا جزاؤها فقام بهادر وقبل رأس الامجد وقال له يا سيدي ليتك عفوت عنها وما بقي في الامر الا اخراجها في هذا الوقت قبل الصباح ثم ان بهادر شد وسطه واخذ الصبية ولفها في عباءة ووضعها في فرد وحملها وقال للامجد انت غريب ولا تعرف احداً فاحلس في مكانك وانتظرنني عند طلوع الشمس فان عدت اليك لا بد ان افعل معك خيراً كثيراً واجتهد في كشف

خبر أخيك وان طلعت الشمس ولم اعد اليك فاعلم انه قد قضي عليّ والسلام عليك وهذه الدار لك بما فيها من الاوال والهماس ثم انه حمل الفرد وخرج من المعانة وشق بها الاسواق وقصد بها طريق البحر الملح فلما صار قريباً من البحر التفت فرأى الوالي والمقدمين قد احاطوا به ولما عرفوه تعجبوا وفتحوا الفرد فوجدوا فيه قتيلة فقبضوا عليه وبيتوه في الحديد الى الصباح ثم طلعوا به هو والفرد الى الملك واعلموه بالخبر فلما رأى الملك ذلك غضب غضباً شديداً وقال له ويلك انك تفعل هكذا دائماً فتقتل القتيلى وترمهم في البحر وتأخذ جميع ما لهم وكم فعلت من قبل ذلك من قتل فأطرق بهادر رأسه

في الليلة الثالثة والاربعون والمائة **ك** قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بهادر أطرق برأسه الى الارض قدام الملك فصرخ الملك عليه وقال له ويلك من قتل هذه الصبية فقال له يا سيدي انا قتلتها ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فغضب الملك وأمر يشتمه فنزل به السياف حين امره الملك وأمر الوالي المنادي ان ينادي في أزقة المدينة بالفرجة على بهادر أمير ياخور الملك ودار به في الازقة والاسواق . هذا ما كان من أمر بهادر وأما ما كان من أمر الامجد فانه لما طلع عليه النهار وارتفعت الشمس ولم يعد اليه بهادر قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم أي شيء جرى له فبينما هو يفكر واذا بالمنادي ينادي بالفرجة فانهم يشتمونه في وسط النهار . فلما سمع الامجد ذلك بكى وقال انا لله وانا اليه راجعون قد اراد هلاك نفسه من أجلي وانا الذي قتلتها والله لا كان هذا أبداً ثم خرج من القاعة وقفها وشق في وسط المدينة حتى أتى بهادر ووقف قدام الوالي وقال له يا سيدي لا تقتل بهادر فانه بريء . والله ما قتلها الا انا فلما سمع الوالي كلامه أخذه هو وبهادر وطلع بهما الى الملك واعلمه بما سمعه من الامجد فنظر الملك الى الامجد وقال له انت قتلت الصبية قال نعم فقال له احك لي ما سبب قتلك اياها واصدقني قال له أيها الملك انه جرى لي حديث عجيب وامر غريب لو كتب بالابر على آفاق البصر لكان عبرة لمن اعتبر . ثم أحكى للملك حديثه وأخبره بما جرى له ولاخيه من المبتدا الى المنتهى فتمعجب الملك من ذلك غاية العجب وقال له اني قد علمت انك معذور ولكن يا فتى هل لك ان تكون عندي وزيراً فقال له سمعاً وطاعة نخضع عليه الملك وعلى بهادر خلعاً سنياً واعطاه داراً حسنة وخداماً وحشماً وانعم عليه بجميع ما يحتاج اليه ورتب له الرواتب والجرایات وامره ان يبحث عن اخيه الاسعد فجلس الامجد في رتبة الوزير وحكم وعدل وولى وعزل وأعطى وارسل المنادي في ازقة المدينة ينادي على اخيه الاسعد فمكث عدة ايام ينادي في الشوارع والاسواق فلم يسمع له بخبر ولم يقع له على اثر . وأما ما كان من امر الاسعد فان الجوس ما زالوا يعاقبونه بالليل والنهار وفي العشي والابكار

مدة سنة كاملة حتى قرب عيد الجوس فتجهز بهرام الجوسي الى السفر وهياً مركباً
 (الليلة الرابعة والاربعون والمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بهرام الجوسي
 جهز مركباً للسفر ثم حط الاسعد في صندوق وأقفله عليه ونقله الى المركب وفي تلك
 الساعة التي حول فيها بهرام الصندوق الذي فيه الاسعد كان الامجد بالقضاء والقدر واقفاً
 يتفرج عليه فنظر الى الحوائج وهم ينقلونها الى المركب خفق فؤاده وامر غلمانه ان يقدموا
 له فرسه ثم ركب في جملة من جماعته وتوجه الى البحر ووقف على مركب الجوسي
 وأمر من معه ان ينزلوا المركب ويفتشوه فنزلت الرجال وفتشوا المركب فلم يجدوا فيه
 شيئاً فطلعوا وأعلموا الامجد بذلك فركب وتوجه الى بيته فلما وصل الى منزله ودخل
 القصر انقبض صدره فنظر بعينه الى الدار فتذكر أخاه وبكى

وأما ما كان من أمر بهرام الجوسي فانه نزل المركب وصاح على البحرية وأمرهم
 ان يعجلوا بحل القلوع فحلوا القلوع وسافروا ولم يزلوا مسافرين أياماً وليالي وكل يومين
 يخرج الى الاسعد ويطعمه قليلاً من الزاد ويسقيه قليلاً من الماء الى ان قربوا من جبل
 النار فخرجت عليهم ريح وهاج بهم البحر حتى تاه المركب عن الطريق وسلكوا طريقاً
 غير طريقهم ووصلوا الى مدينة مبنية على شاطئ البحر ولها قلعة بشبايك تطل على
 البحر والحكمة على تلك المدينة امرأة يقال لها الملكة مرجانة فقال الرئيس لبهرام
 يا سيدي اتنا تهنا عن الطريق ولا بد لنا من دخول هذه المدينة لاجل الراحة وبعد ذلك
 يفعل الله ما يشاء فقال له بهرام نعم ما رأيت والذي تراه افعله فقال له الرئيس اذا ارسلت
 لنا الملكة تسألنا ماذا يكون جوابنا فقال له بهرام انا عندي هذا المسلم الذي معنا فلبسه
 لبس الممالك ونخرجه معنا اذا رآته الملكة تظن انه مملوك فاقول لها اني جلاب ممالك
 أبيع وأشتري فيهم وقد كان عندي ممالك كثيرة فبعثهم ولم يبق غير هذا المملوك فقال له
 الرئيس هذا كلام مليح ثم انهم وصلوا الى المدينة وأرخوا القلوع ودقوا المراسي ووقف
 المركب واذا بالملكة مرجانة نزلت اليهم ومعها عسكرها ووقفت على المركب ونادت
 على الرئيس فطلع عندها وقبل الارض بين يديها فقالت له وأي شيء في مركبك هذا
 ومن معك فقال لها يا ملكة معي رجل تاجر يبيع الممالك فقالت عليّ به واذا به بهرام
 طامع ومعه الاسعد ماش وراءه في صفة مملوك فلما وصل اليها بهرام قبل الارض بين
 يديها فقالت له ما شأنك فقال لها انا تاجر رقيق فنظرت الى الاسعد وقد ظنت انه
 مملوك فقالت له ما اسمك فخفق البكاء وقال لها اسمي الاسعد فحن قلبها عليه فقالت
 أتعرف الكتابة قال نعم فناولته دواة وقلماً وقرطاساً وقالت له اكتب شيئاً حتى أراه
 فنكتب هذين البيتين

ما حيلة العبد والاقدار جارية عليه في كل حال أيها الراي
ألقيه في اليم مكتوفاً وقال له أياك أياك انت تبذل بالماء
فلما رأت الورقة رحمة ثم قالت لبهرام يعني هذا المملوك فقال لها يا سيدي لا يمكنني
بيعه لأنني بعت جميع ممتلكاتي ولم يبق عندي غير هذا . فقالت الملكة لا بد من أخذه
منك أما يبيع وأما بهبة فقال لها لا أبيع ولا أهبة فقبضت على الاسعد وأخذته وطاعت
به القلعة وأرسلت تقول له ان لم تقبل في هذه الليلة عن بلدنا أخذت جميع مالك
وكسرت مركبك فلما وصلت اليه الرسالة انغم غماً شديداً وقال ان هذه سفرة غير محدودة
ثم قام وتجهز وأخذ جميع ما يريد وانتظر الليل ليسافر فيه وقال للبحرية خذوا أهبتكم
وأملؤا قريكم من الماء وأقلموا بنا في آخر الليل فصار البحرية يقضون أشغالهم
هذا ما كان من أمرهم وأما ما كان من أمر الملكة مرجانة فلما أخذت الاسعد
ودخلت به القلعة وفتحت الشبايك المطلة على البحر وأمرت الجواري ان يقدمن الطعام
فقدمن لهما الطعام فأكلا ثم أمرتهن ان يقدمن المدام
﴿ ليلة الخامسة والاربعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة
مرجانة أمرت الجواري ان يقدمن المدام فقدمته فشربت مع الاسعد وألقى الله سبحانه
وتعالى محبة الاسعد في قلبها وصارت تملأ القدر وتسقيه حتى غاب عقله فقام يريد قضاء
حاجة ونزل من القاعة فرأى باباً مفتوحاً فدخل فيه وتمشى فأنتهى به السير الى بستان
عظيم فيه جميع الفواكه والازهار فجلس تحت شجرة ونضى حاجته وقام الى المسقية
التي في البستان فاستلقى على قفاه فضر به الهواء فنام ودخل عليه الليل هذا ما كان من
أمره . وأما ما كان من أمر بهرام فانه لما دخل عليه الليل صاح على بحرية المركب وقال
لهم حلوا قلوبكم وسافروا بنا فقالوا له سمعاً وطاعة ولكن اصبر علينا حتى نملأ قلوبنا
ونحل ثم طلع البحرية بالقرب وداروا حول القلعة فلم يجدوا غير حيطان البستان فتعلقوا
بها ونزلوا البستان وتبعوا أثر الاقدام الموصلة الى المسقية فلما وصلوا وجدوا الاسعد
مستلقياً على قفاه فعرفوه وفرحوا به وحملوه بعد ان ملأوا قلوبهم ونطوا من الحائط
وأثروا به مسرعين الى بهرام الجوسي وقالوا ابشر بحصول المراد وشفاء الكباد فقد طبل
طبلك وزمر زمرك فان أسيرك الذي أخذته الملكة مرجانة منك غصباً قد وجدناه
وأثينا به معنا . ثم رموه قدماه فلما نظره بهرام طار قلبه من الفرح واتسع صدره
وانشرح . ثم خلع عليهم وأمرهم ان يحملوا القلوع بسرعة فحلوا قلوبهم وسافروا قاصدين
جبل النار ولم يزالوا مسافرين الى الصباح هذا ما كان من أمرهم . وأما ما كان من أمر
الملكة مرجانة فلما بعد نزول الاسعد مكثت تنتظره ساعة فلم يعد اليها فقامت وفشت

عليه فلما وجدته فاوقدت الشموع وأمرت الجواري ان يفتش عليه ثم نزلت هي بنفسها فرأت البستان مفتوحاً فعلمت انه دخله فدخلت البستان فوجدت نعله بجانب الفسقية فصارت تفتش عليه في جميع البستان فلم تر له خبراً ولم تزل تفتش عليه ثم سألت عن المركب فقالوا لها قد سافرت في ثلث الليل فعلمت انهم اخذوه معهم فصعب عليها ذلك واغتاضت غيظاً شديداً ثم امرت بتجهيز عشرة مراكب كبار في الوقت وتجهزت للحرب ونزلت في مركب من العشرة المراكب ونزل معها عسكريها متبرئين بالعدة الفاخرة وآلات الحرب وحلوا القلوع وقالت للرؤساء متى لحقتم مركب المجوسي فلكم عندي الخلع والاموال وان لم تلتحقوا قتلنكم عن آخركم فحصل للبحرية خوف عظيم ثم سافروا بالمراكب ذلك النهار وتلك الليلة وثاني يوم وثالث يوم وفي اليوم الرابع لاح لهم مركب بهرام المجوسي ولم ينتقض النهار حتى أحاطت المراكب بمركب المجوسي وكان بهرام في ذلك الوقت قد أخرج الاسعد وضربه وصار يعاقبه والاسعد يستغيث ويستجير فلم يجد مميناً ولا مجيراً من الخلق وقد آلمه الضرب الشديد فبينما هو يعاقبه اذ لاحت منه نظرة فوجد المراكب قد أحاطت بمركبه ودارت حوله كما يدور بياض العين بسوادها فتيقن انه هالك لا محالة فتمحسر بهرام وقال ويلك يا أسعد هذا كله من تحت رأسك ثم أخذه من يده وأمر البحرية ان يرموه في البحر وقال والله لا قتلنك قبل موتي فاحتملته البحرية من يديه ورجليه ورموه في وسط البحر فاذن له سبحانه وتعالى لما يريد من سلامته وبقيّة أجله فنطس ثم طاع وخبط بيديه ورجليه الى ان سهل الله عليه وأناه الفرج وضربه الموج وقذفه بعيداً عن مركب المجوسي ووصل الى البر فطاع وهو لا يصدق بالنجاة ولما صار في البر قلع أثوابه وعصرها ونشرها وقعد عرياناً يبكي على ما جرى له ثم قام ولبس ثيابه ولم يعلم اين يروح ولا أين يجيء فصار يأكل من نبات الارض وفواكه الاشجار ويشرب من ماء الانهار وسافر بالليل والنهار حتى اشرف على مدينة ففرح وأسرع في مشيه نحو المدينة فلما وصل اليها أدركه المساء

﴿الليلة السادسة والاربعون والمائة﴾ قالت بلخي أيها الملك السعيد ان الاسعد لما وصل الى المدينة أدركه المساء وقد أقفل بابها وكانت المدينة هي التي كان أسيراً فيها وأخوه الامجد وزير ملكها فلما رآها الاسعد مقفلة رجع الى جهة المقابر فلما وصل الى المقابر وجد تربة بلا باب فدخلها ونام فيها وحط وجهه في عبه . وكان بهرام المجوسي لما وصلت اليه الملكة مرجانة بالمركب كسرها بمكره وسحره ورجع سالماً نحو مدينته وجاء من وقته وساعته وهو فرحان فلما جاز على المقابر طاع من المركب بالقضاء والقدر وشي بين المقابر فرأى التربة التي فيها الاسعد مفتوحة فتعجب منها وقال لا بد ان انظر في هذه

التربة فلما نظر فيها رأى الاسعد وهو نائم ورأسه في عبه فنظر في وجهه فمرفه فقال له هل انت تعيش الى الآن ثم اخذه وذهب به الى بيته وكان له في بيته طابق تحت الارض معد لعذاب المسلمين وكان له بنت تسمى بستان فوضع في رجلي الاسعد قيداً ثقيلاً وأنزله في ذلك الطابق ووكّل بنته بتعذيبه ليلاً ونهاراً الى ان يموت ثم ضربه بالضرب الوجيع وأقفل عليه الطابق وأعطى المفاتيح لبنته ثم ان بنته بستان نزلت لتضربه فوجدته شاباً ظريف الشمايل حلوا المنظر مقوس الحاجبين كحيل المقلتين فوقعت محبته في قلبها فقالت له ما اسمك قال لها اسمي الاسعد فقالت له سعدت وسعدت أيامك أنت ما تستاهل العذاب وقد علمت انك مظلوم . وصارت تؤانس به بالكلام وفكت قيوده ثم انها سألته عن دين الاسلام فأخبرها انه هو الدين الحق القويم وان سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة وان النار تضر ولا تنفع وعرفها قواعد الاسلام فاذنعت اليه ودخل حب الايمان في قلبها ومزج الله محبة الاسعد بفؤادها فنطقت بالشهادتين وصارت من اهل السعادة وصارت تطعمه وتسقيه وتتحدث معه وتصلي هي وهو وتصنع له المساليق حتى اشتد وزال ما به من الامراض ورجع الى ما كان عليه من الصحة . ثم ان بنت بهرام خرجت من عند الاسعد ووقفت على الباب واذا بالمنادي ينادي ويقول كل من عنده شاب مليح صفته كذا وكذا وأظهره فله جميع ما طلب من الاموال ومن كان عنده وأنكره فانه يشنق عند باب داره وينهب ماله ويهدر دمه وكان الاسعد قد أخبر بستان بنت بهرام بجميع ما جرى له فلما سمعت ذلك عرفت انه هو المطلوب فدخلت وأخبرته بالخبر فخرج وتوجه الى دار الوزير فلما رأى الوزير قال والله ان هذا الوزير هو اخي الامجد ثم طلع وطلعت الصبية وراءه الى القصر فرأى أخاه الامجد فاقى نفسه عليه . وتعانقا واحتاطت بهما المماليك وغشي على الامجد والاسعد ساعة فلما أفاقا من عشيتهما أخذه الامجد وطلع به الى السلطان وأخبره بقصته فأمره السلطان بنهب بيت بهرام

﴿ الليلة السابعة والاربعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السلطان أمر الامجد بنهب دار بهرام فأرسل الوزير جماعة لذلك فتوجهوا الى بيت بهرام ونهبوه وطلعموا بابنته الى الوزير فآكرمها وحدث الاسعد أخاه بكل ما جرى له من العذاب وما عملت معه بنت بهرام من الاحسان فزاد الامجد اكرامها ثم أحكى الامجد للاسعد جميع ما جرى له مع الصبية وكيف سلم من الشنق وقد صار وزيراً وصار يشكو أحدها للآخر ما وجد من فرقة أخيه . ثم ان السلطان احضر المجوسي وأمر بضرب عنقه فقال بهرام أيها الملك الأعظم هل صمتت على قتي قال نعم فقال بهرام اصبر علي أيها الملك

قليلاً ثم انه أطرق برأسه الى الارض وبعد ذلك رفع رأسه وتشهد وأسلم على يد السلطان ففرحوا باسلامه ثم حكى له الابد والاسعد جميع ما جرى لها فقال لها يا سيدي تجهزا للسفر وأنا أسافر بكما ففرحا بذلك وباسلامه وعاشوا جميعاً حتى أتاهم هازم الذات

﴿ حكاية زواج الملك بدر باسم بن شهرمان بينت الملك السمندل ﴾

ومما يحكى أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاولان ملك في أرض العجم يقال له شهرمان وكان مستقره خراسان وكان عنده مائة سرية ولم يرزق منهم في طول عمره بذكر ولا انثى فتذكر ذلك يوماً من الايام وصار يتأسف حيث مضى غالب عمره ولم يرزق بولد ذكر يرث الملك من بعده كما ورثه هو عن آبائه وأجداده فحصل له بسبب ذلك غاية النغم والقهر الشديد فينبأ هو جالس يوماً من الايام اذ دخل عليه بعض مماليكه وقال له يا سيدي ان على الباب جارية مع تاجر لم ير أحسن منها فقال له علي بالناجر والجارية فاتاه التاجر والجارية فلما رآها وجدها تشبه الرديني وهي ماثوفة في ازار من حرير مزركش بالذهب فكشف التاجر عن وجهها فضاء المكان من حسنها وارتنى لها سبع ذوائب حتى وصلت الى خلاخلها كاذيال الخيل وهي بطرف كحيل وخصر نحيل تشفى سقام العليل

فتعجب الملك من رؤيتها وحسنها وجمالها وقدها واعتداها وقال للتاجر يا شيخ بكم هذه الجارية قال التاجر يا سيدي اشتريتها بالفي دينار من التاجر الذي كان ملكها قبلي ولي ثلاث سنين مسافراً بها فتكلفت الى ان وصلت الى هذا المكان ثلاثة آلاف دينار وهي هدية مني اليك فخلع عليه الملك خلعة سنية وامر له بعشرة آلاف دينار فأخذها وقبل يد الملك وشكر فضله واحسانه وانصرف ثم ان الملك سلم الجارية الى المواسط وقال لمن اصلحن أحوال هذه الجارية وزينها وافرشن لها مقصورة وادخلنها فيها وامر حجابها ان تنقل اليها جميع ما تحتاج اليه وكانت المملكة التي هو مقيم فيها على جانب البحر وكانت مدينته تسمى المدينة البيضاء فادخلوا الجارية في مقصورة وكانت تلك المقصورة لها شبائيك تطل على البحر

﴿ الليلة الثامنة والاربعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد لما أخذ الجارية وسلمها للمواسط وقال لمن اصلحن شأنها فادخلوها في مقصورة لها شبائيك تطل على البحر ثم ان الملك دخل على الجارية فلم تقم له ولم تفكر فيه فقال الملك كأنها كانت عند

قوم لم يملوها الادب ثم انه التفت الى تلك الجارية فرآها بارعة في الحسن والجمال والقدر والاعتدال ووجهها كانه دائرة القمر عند تمامه او الشمس الضاحية في السماء الصاحية فتعجب من حسنها وجمالها وقدها واعتدالها فسمح الله الخالق جلت قدرته . ثم ان الملك تقدم الى الجارية وجلس بجانبها وضمها الى صدره وامر باحضار الموائد من انحر الطعام وفيها من سائر الالوان فأكل الملك وسار يلقيها حتى شبعت وهي لم تتكلم بكلمة واحدة فصار الملك يحديثها ويسألها عن اسمها وهي ساكتة لم تنطق بكلمة ولم ترد عليه جواباً ولم تزل مطرقة برأسها الى الارض وكان الحافظ لها من غضب الملك عليها فرط حسنها وجمالها والدلال الذي كان لها . فقال الملك في نفسه سبحان الله الخالق هذه الجارية ما اظرفها الا انها لا تتكلم ولكن الكمال لله تعالى ثم ان الملك سأل الجواري



(ش ٢٢) . الجواري يغنين ويرقصن بين يدي شهرمان والجارية

هل تكلمت ففان له من حين قدومها الى هذا الوقت لم تتكلم بكلمة واحدة ولم نسمع لها خطاباً فاحضر الملك بعض الجواري والسراري واهرهن ان يغنين لها وينشرحن معها لعلها تتكلم فلعبت الجواري والسراري قدامها بسائر الاناذهي والالعاب وغير ذلك وغنين حتى طرب من في المجلس والجارية تنظر اليهن وهي ساكتة ولم تضحك ولم تتكلم فضاقت صدر الملك . ثم انه صرف الجواري ومال اليها بالسكينة ولم يلتفت الى غيرها وهجر جميع سراريه والمحاضي واقام معها سنة كاملة كأنها يوم واحد وهي لم تتكلم . فقال لها يوماً من الايام وقد زاد عشقه بها والغرام يا منية النفوس ان محبتك عندي عظيمة وقد هجرت من اجلك جميع الجواري والسراري والنساء والمحاضي

وجعلتك نصيبي من الدنيا وقد طولت روحي عليك سنة كاملة واسأل الله تعالى من فضله ان يلين قلبك لي فتكلميني وان كنت خرساء فاعلميني بالإشارة حتي اقطع العشم من كلامك وأرجو الله سبحانه ان يرزقني منك بولد ذكر يرث ملكي من بعدي فاني وحيد فريد ليس لي من يرثني وقد كبر سني فبالله عليك ان كنت تحبيني ان تردي عليّ الجواب . فاطرقت الجارية رأسها الى الارض وهي تفكر ثم انها رفعت رأسها وتبسمت في وجه الملك فتخيل للملك ان البرق قد ملا المقصورة . وقالت أيها الملك الهام والاسد الضرغام قد استجاب الله دعائك واني حامل منك وقد آن أوان الوضع ولكن لا اعلم هل الجنين ذكر او انثى ولولا اني حملت منك ما كلمتك كلمة واحدة فلما سمع الملك كلامها هال وجهه بالفرح والانشراح وقبل رأسها وبديها من شدة الفرح وقال الحمد لله الذي منّ عليّ بامرئ كنت آتمناها الاول كلامك والثاني اخبارك بالحمل مني . ثم ان الملك قام من عندها وخرج وجلس على كرسي مملكته وهو في الانشراح الزائد وامر الوزير ان يخرج للفقراء والمساكين والارامل وغيرهم مائة دينار شكراً لله تعالى وصدقة عنه ففعل الوزير ما امره به الملك ثم ان الملك دخل بعد ذلك على الجارية وجلس عندها وضمها الى صدره وقال لها يا سيدتي ومالكتي قايي لماذا السكوت ولك عندي سنة كاملة ليلا ونهاراً قائمة ونائمة ولم تكلميني في هذه السنة الا في هذا النهار فما سبب سكوتك . فقالت الجارية اسمع يا ملك الزمان واعلم اني مسكينة غريبة مكسورة الخاطر فارقت امي واهلي واخي . فلما سمع الملك كلامها عرف مرادها فقال لها اما قولك مسكينة فليس لهذا الكلام محل فان جميع ملكي ومتاعي وما انا فيه في خدمتك وانا ايضاً صرت مملوكك . واما قولك فارقت امك واهلك واخيت فاعلميني في اي مكان هم وانا ارسل اليهم واحضرهم اليك فقالت له اعلم ايها الملك السعيد ان اسمي جلتار البحرية وكان ابي من ملوك البحر ومات وخلف لنا الملك فبينما نحن فيه اذ تحرك علينا ملك من الملوك واخذ الملك من ايدينا ولي اخ يسمى صالح وامي من نساء البحر فتنازعت انا واخي فحلفت ان ارمي نفسي عند رجل من اهل البر فخرجت من البحر وجلست عند طرف جزيرة في ضوء القمر وجاز بي رجل فاخذني وذهب بي الى منزله وراودني عن نفسه فضربته على رأسه فكاد يموت فخرج بي وباعني لهذا الرجل الذي اخذني منه وهو رجل جيد صاحب دين وامانة ومروءة ولولا ان قلبك حبني على جميع سراريك ما كنت قعدت عندك ولا ساعة واحدة وكنت رميت نفسي الى البحر من هذا الشباك واروح الى امي وجماعتي وقد استحييت ان اسير اليهم وانا حامل منك فيظنون بي سوءاً ولا يصدقوني ولو حلفت لهم اذا اخبرتهم انه اشترااني ملك بدراهمه وجعلني نصيبه من

الدنيا واختص بي عن زوجاته وسائر ما ملكت يمينه وهذه قصتي والسلام

(الليلة التاسعة والاربعون والمائة) قالت شهر زاد بلغني ايها الملك السعيد ان جلتار البحرية لما سأها الملك شهرمان حكى له قصتها من اولها الى آخرها فلما سمع كلامها شكرها وقبلها بين عينيه وقال لها والله يا سيدي ونور عيني اني لا اقدر على فراقك ساعة واحدة وان فارقتني مت من ساعتي فكيف يكون الحال . فقالت يا سيدي قد قرب اوان ولادتي ولا بد من حضور اهلي لاجل ان يباشروني لان نساء البر لا يعرفن طريقة ولادة بنات البحر وبنات البحر لا يعرفن طريقة ولادة بنات البر فاذا حضر اهلي انقلب معهم وينقلبون معي . فقال لها الملك وكيف يمشون في البحر ولا يتنلون فقالت انا نمشي في البحر كما انتم تمشون في البر ببركة الاسماء المكتوبة على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام واسكن ايها الملك اذا جاء اهلي واخوتي فاني اعلمهم انك اشتريتني بمالك وفعلت معي الجميل والاحسان فينبغي ان تصدق كلامي عندهم ويشاهدوا حالك بعيونهم ويعلموا انك ملك ابن ملك . فعند ذلك قال الملك يا سيدي افعل ما بدالك مما تحبين فاني مطيع لك في جميع ما تفعلينه . فقالت الجارية اعلم يا ملك الزمان انا نسير في البحر وعبوتنا مفتوحة وتنظر ما فيه وتنظر الشمس والقمر والنجوم والسماء كانا على وجه الارض ولا يضرنا ذلك واعلم ايضاً ان في البحر طوائف كثيرة وأشكالاً مختلفة من سائر الاجناس التي في البر واعلم ايضاً ان جميع ما في البر بالنسبة لما في البحر شيء قليل جداً فتعجب الملك من كلامها . ثم ان الجارية اخرجت من كتفها قطعتين من العود الفماري واخذت منه جزءاً واوقدت بمجرة النار والقت ذلك الجزء فيها وصفرت صفرة عظيمة وجعلت تتكلم بكلام لا يفهمه احد فطلع دخان عظيم والملك ينظر ثم قالت الملك يا مولاي قم واختف في مخدع حتى اريك اخي وامي واهلي من حيث لا يرونك فاني اريد ان احضرهم وتنظر في هذا المكان في هذا الوقت العجيب وتعجب مما خلق الله تعالى من الاشكال المختلفة والصورة الغريبة فقام الملك من وقته وساعته ودخل مخدعاً وصار ينظر ما تفعل فصارت تبخر وتعزم الى ان ازبد البحر واضطرب وخرج منه شاب مليح الصورة بهي المنظر كانه البدر في تمامه مجيبين ازهر وخذ احمر وشعر كانه البدر والجوهر وهو اشبه الخلق باخته

ثم خرجت من البحر عجوز شمطاء ومعهما خمس جوار كنهن الاقمار وعليهن شبه من الجارية التي اسمها جلتار ثم ان الملك رأى الشاب والعجوز والجواري يمشين على وجه الماء حتى قدموا على الجارية فلما قربوا من الشباك ونظرتهم جلتار قامت لهم وقابلتهم بالفرح والسرور فلما رأوها عرفوها ودخلوا عندها وعانقوها وبكوا بكاء

شديداً ثم قالوا لها يا جنانار كيف تركتنا اربع سنين ولم نعلم المكان الذي انت فيه والله انها ضاقت علينا الدنيا من شدة فراقك ولم نلتذ بطعام ولا شراب يوماً من الايام ونحن نبكي بالليل والنهار من فرط شوقنا اليك ثم ان الجارية صارت تقبل يد الشاب اخيها ويد امها وكذلك بنات عمها جلسوا عندها ساعة وهم يسألونها عن حالها وما جرى لها وعما هي فيه فقالت لهم اعلموا اني لما فارقتم وخرجت من البحر جاست على طرف جزيرة فاخذني رجل وباعني لرجل تاجر فاتي بي التاجر الى هذه المدينة وباعني لملكها بعشرة آلاف دينار ثم انه احتفل بي وترك جميع سراريه ونسائه ومحاطيه من اجلي واشتغل بي عن جميع ما عنده وما في مدينته . فلما سمع اخوها كلامها قال الحمد لله



(ش ٢٣) ملك في البحر في مركبته

الذي جمع شملنا بك لكن قصدي يا اخوتي ان تقومي وتروحي معنا الى بلادنا واهلنا . فلما سمع الملك كلام اخيها طار عقله خوفاً على الجارية ان تقبل كلام اخيها ولا يقدر هو ان يمنعه مع انه مولع بحبها فصار متحيراً شديداً الخوف من فراقها . وأما الجارية جنانار فانها لما سمعت كلام اخيها قالت والله يا اخي ان الرجل الذي اشتراني ملك هذه المدينة وهو ملك عظيم ورجل عاقل كريم جميل في غاية الجود وقد أكرمني وهو صاحب مروءة ومال كثير وليس له ولد ذكر ولا أنثى وقد أحسن اليّ وصنع معي كل خير ومن يوم جئته الى هذا الوقت ما سمعت منه كلمة رديئة تسوء خاطري ولم يزل يلاطفني ولا يفعل شيئاً الا بمشاورتي وأنا عنده في أحسن الاحوال وأنتم التعم وأيضاً متى فارقت

يهلك فانه لا يقدر على فراقي أبداً ولا ساعة واحدة وان فارقتك أنا الاخرى مت من شدة محبتي اياه بسبب فرط احسانه لي مدة مقامي عنده فانه لو كان أبي حياً ما كان لي مقام عنده مثل مقامي عند هذا الملك العظيم الجليل المقدار وقد رأيتوني حاملة منه والحمد لله الذي جعلني بنت ملك البحر وزوجني أعظم ملوك البر ولم يقطع الله تعالى بي وعوضني خيراً

﴿الليلة الخمسون والمائة﴾ قالت شهرزاد بلغني أيها الملك السعيد ان جلنار البحرية لما حكّت لآخيهما جميع حكايتها وان الملك ليس له ولد ذكر ولا أنثى قالت واطلب من الله تعالى أن يرزقني بولد ذكر يكون وارثاً عن هذا الملك العظيم ما خوله الله تعالى من هذه العمارات والقصور والاملاك . فلما سمع اخوها وبناات عمها كلامها قرت أعينهم بذلك الكلام وقالوا لها يا جلنار انت تعلمين بمنزلتك عندنا وتعرفين محبتنا اياك وتحققين انك أعز الناس جميعاً عندنا وتمتقدين ان قصدنا لك الراحة من غير مشقة ولا تعب فان كنت في غير راحة فقومي معنا الى بلادنا واهلنا وان كنت مرتاحة هنا في معزة وسرور فهذا هو المراد والمنى لاتنا لا نريد الا راحتك على كل حال . فقالت جلنار والله اني في غاية الراحة والهناء والعز والمنى . فلما سمع الملك منها ذلك الكلام فرح واطمان قلبه وشكرها على ذلك وازداد فيها حباً ودخل حبها في صميم قلبه وعلم منها انها تحبه كما يحبها وانها تريد القعود عنده حتى ترى ولده منها ثم ان جلنار البحرية أمرت جواربها أن يقدمن الموائد والطعام من سائر الالوان وكانت جلنار هي التي باشرت الطعام في المطبخ فقدمت لهم الجواري الطعام والحلويات والفواكه ثم انها اكلت هي وأهلها وبعد ذلك قالوا لها يا جلنار ان سيدك رجل غريب منا وقد دخلنا بيته من غير اذنه ولم يعلم بنا وانت تشكرين لنا فضله وايضاً أحضرت لنا طعامه فاكلنا ولم نجتمع به ولم نره ولم يرنا ولا حضر عندنا ولا أكل معنا حتى يكون بيننا وبينه خبز وماء وامتنعوا كلهم من الاكل واغتاطوا عليها وصارت النار تخرج من افواههم كالمشاعل فلما رأى الملك ذلك طار عقله من شدة الخوف منهم ثم ان جلنار قامت اليهم وطابت خواطرهم ثم بعد ذلك تمشت الى أن دخلت الخدع الذي فيه الملك سيدها وقالت له يا سيدي هل رأيت وسمعت شكري لك وثنائي عليك عند أهلي وسمعت ما قالوا لي من انهم يريدون ان يأخذوني معهم الى أهلنا وبلادنا . فقال لها الملك سمعت ورأيت وجزاك الله عنا خيراً والله ما علمت قدر محبتي عندك الا في هذه الساعة المباركة ولم أشك في محبتك اياي . فقالت له يا سيدي هل جزاء الاحسان الا الاحسان وأنت قد أحسنت اليّ ونكرمت عليّ بجلائل النعم واركّ تحبني غاية الحب وعملت معي كل جميل واخترتني على جميع

من تحب وتريد فكيف يطيب قلبي على فراقك والرواح من عندك وكيف يكون ذلك وانت تحسن وتتفضل عليّ. فاريد من فضلك ان تأتي وتسلم على اهلي وتراهم ويروك ويحصل الصفاء والود بينكما ولكن اعلم يا ملك الزمان ان اخي وأمي وبنات عمي قد أحبوك محبة عظيمة لما شكرتك لهم وقالوا ما نروح الى بلادنا من عندك حتى نجتمع بالملك ونسلم عليه فيريدون ان ينظروك ويأنسوا بك . فقال لها الملك سمعاً وطاعة فان هذا هو مرادي ثم انه قام من مقامه وسار اليهم وسلم عليهم باحسن سلام فبادروا اليه بالقيام وقابلوه احسن مقابلة وجلس معهم في القصر واكل معهم على المائدة واقام معهم مدة ثلاثين يوماً . ثم بعد ذلك ارادوا التوجه الى بلادهم ومحلهم فاخذوا بخاطر الملك والملكة



(ش ٢٤) صالح يحمل الغلام فوق الماء

جلنار البحرية ثم ساروا من عندهما بعد ان اكرمهم الملك غاية الاكرام وبعد ذلك استوفت جلنار ايام حملها وجاء أوان الوضع فوضعت غلاماً كأنه البدر في تمامه فحصل للملك بذلك غاية السرور لانه ما رزق بولد ولا بنت في عمره فاقاموا الافراح والزينة مدة سبعة ايام وهم في غاية السرور والهناء وفي اليوم السابع حضرت ام الملكة جلنار واخوها وبنات عمها الجميع لما علموا ان جلنار قد وضعت

﴿ الآية الحادية والخمسون والمائة ﴾ قالت شهر زاد يا بني أيها الملك السعيد أن جلنار لما وضعت وجاء اليها اهليها قابلمهم الملك وفرح بقدمهم وقال لهم أنا قلت ما اسمي ولدي حتى تحضروا وتسموه أنتم بعرفتمكم فسموه « بدر باسم » واتفقوا جميعاً على هذا

الاسم ثم انهم عرضوا الفلام على خاله صالح فحملة على يديه وقام به من يديهم وتمشى في القصر يمينا وشمالا ثم خرج به من القصر ونزل به البحر المالح ومشى حتى خفي عن عين الملك فلما رآه الملك اخذ ولده وغاب عنه في قاع البحر يش منه وصار يبكي وينتحب فلما رآته جلنار على هذه الحالة قالت له يا ملك الزمان لا تخف ولا تحزن على ولدك فانا احب ولدي اكثر منك وان ولدي مع اخي فلا تبال من البحر ولا تخش عليه من الغرق ولو علم اخي انه يحصل للصغير ضرر ما فعل الذي فعله به وفي هذه الساعة يأتيك بولدك سالماً ان شاء الله تعالى . فلم يكن غير ساعة الا والبحر قد اختبط واضطرب وطلع منه خال الصغير ومعه ابن الملك سالماً وطار من البحر الى ان وصل اليهم والصغير على يديه وهو ساكت ووجهه كالقمر في ليلة تمامه . ثم ان خال الصغير نظر الى الملك وقال له لعلك خفت على ولدك ضرراً لما نزلت به في البحر وهو معي فقال نعم يا سيدي خفت عليه وما ظننت انه يسلم منه قط فقال له يا ملك البر انا كحلناه بكحل نعرفه وقرأنا عليه الاسماء المكتوبة على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام فان المولود اذا ولد عندنا صنعنا به ما ذكرت لك فلا تخف عليه من الغرق ولا الحرق ولا من سائر البحار اذا نزل فيها ومثل ما تمشون انتم في البر تمشي نحن في البحر ثم اخرج من جيبه محفظة مكتوبة مختومة ففص ختامها ونثرها فنزل منها جواهر منظومة من سائر انواع اليواقيت والجواهر وثلاثمائة قضيب من الزمرد وثلاثمائة قصبة من الجواهر الكبار التي قدر بيض النعام نورها أضوا من نور الشمس والقمر وقال يا ملك الزمان هذه الجواهر واليواقيت هدية مني اليك وما أتينا بهدية قط لاننا ما كنا نعلم موضع جلنار ولا نعرف لها أثراً ولا خبراً فلما رأيناك اتصلت بها وقد صرنا كلنا شيئاً واحداً أتيناك بهذه الهدية وبعد كل قليل من الايام نأتيك بثلاثها ان شاء الله تعالى لان هذه الجواهر واليواقيت عندنا اكثر من الحمى في البر ونعرف جيدها ورديثها وجميع طرقها ومواضعها وهي سهلة علينا . فلما نظر الملك الى تلك الجواهر واليواقيت اندهش عقله وطار له وقال والله ان جوهرة من هذه الجواهر تعادل ملكي ثم ان الملك شكر فضل صالح البحري ونظر الى الملكة جلنار وقال لها انا استحييت من اخيك لانه تفضل عليّ وهاداني بهذه الهدية السنية التي يعجز عنها اهل الارض فشكرت جلنار أخاها على ما فعل فقال أخوها يا ملك الزمان ان لك علينا حقاً قد سبق وشكرك علينا قد وجب لانك قد احسنت الى اخي ودخلنا منزلك واكلنا زادك

ثم قال صالح ولو وقفنا في خدمتك يا ملك الزمان الف سنة على وجوهنا ما قدرنا ان نكافئك وكان ذلك في حقك قليلاً فشكره الملك شكراً بليغاً وأقام صالح عند الملك هو

وأمه وبنات عمه اربعين يوماً ثم ان صالحاً اخا جلنار قام وقبل الارض بين يدي الملك
زوج اخته فقال له ما تريد يا صالح فقال له صالح يا ملك الزمان قد تفضت علينا والمراد
من احسانك ان تتصدق علينا وتعطينا اذننا قاتنا قد اشتقنا الى اهلنا وبلادنا واقاربنا
واوطاننا ونحن ما بقينا نتقطع عن خدمتك ولا عن اخي ولا عن ابن اخي فوالله
يا ملك الزمان ما يطيب قاي لفراقكم ولكن كيف نعمل ونحن قد تربينا في البحر وما
يطيب لنا البر فلما سمع الملك كلامه نهض قائماً على قدميه وودع صالحاً البحري وامه
وبنات عمه وتبا كوا للفراق ثم قالوا عن قريب نكون عندهم ولا نقطعكم ابداً وبعد قليل
من الايام نروركم ثم انهم طاروا وقصدوا البحر حتى صاروا فيه وغابوا عن العين



(ش ٢٥) بدر باسم وابوه على كرسي الملك

﴿ الليلة الثانية والخمسون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان اقارب جلنار
البحرية لما ودعوا الملك وجلنار وغابوا عن العين فاحسن الملك الى جلنار واکرمها
اکراماً زائداً ونشأ الصغير منشأ حسناً وصار خاله وجدته وخالته وبنات عم امه كل
قليل من الايام يأتون محل الملك وقيمون عنده الشهر والشهرين ثم يرجعون الى اماكنهم
ولم يزل الولد يزداد بزيادة السن حسناً وجمالاً الا ان صار عمره خمسة عشر عاماً وكان
فريداً في كماله وقده واعتداله وقد تعلم الخط والقراءة والاختبار والنحو واللغة والرعي
بالنشاب وتعلم اللعب بالرمح وتعلم الفروسية وسائر ما يحتاج اليه اولاد الملوك ولم يبق
احد من اولاد اهل المدينة من الرجال والنساء الا وله حديث بمحاسن ذلك الصبي لانه
كان بارع الجمال والكمال ثم ان الملك احضر الوزير والامراء وارباب الدولة واكابر

المملكة وحلفهم الايمان الوثيقة انهم يجعلون بدر باسم ملكاً عليهم بعد ابيه فحلفوا له الايمان الوثيقة وفرحوا بذلك وكان الملك محسناً في حق العالم وكان لطيف الكلام محضر خير لا يتكلم الا بما فيه مصلحة الناس ثم ان الملك ركب في ثاني يوم هو وارباب الدولة وسائر الامراء وجميع العساكر ومشوا في المدينة ورجعوا فلما قاربوا القصر ترجل الملك في خدمة ولده وصار هو وسائر الامراء وارباب الدولة يحملون الغاشية قدامه فصار كل واحد من الامراء وارباب الدولة يحمل الغاشية ساعة فلم يزلوا سائرين الى ان وصلوا في دهليز القصر وهو راكب ثم ترجل فحضته ابوه هو والامراء واجلسوه على سرير الملك ووقف ابوه وكذلك الامراء قدامه ثم ان بدر باسم حكم بين الناس وعزل الظالم وولى العادل واستمر في الحكومة الى قريب الظهر ثم قام من سرير الملك ودخل على امه جلنار البحرية وعلى رأسه التاج كانه القمر فلما رآته امه والملك بين يديه قامت اليه وقبلته وهنته بالسلطنة ودعت له ولوالده بطول البقاء والنصر على الاعداء فجلس عند والدته واستراح ولما كان عند وقت العصر ركب والامراء بين يديه حتى وصل الى الميدان ولعب بالسلاح الى وقت العشاء مع ابيه وارباب دولته ثم رجع الى القصر والناس جميعهم بين يديه وصار في كل يوم يركب الى الميدان واذا رجع يقعد للحكومة بين الناس وينصف بين الامير والفقير ولم يزل كذلك مدة سنة كاملة وبعد ذلك صار يركب للصيد والقنص ويدور في البلدان والاقايم التي تحت حكمه وينادي بالامان والاطمئنان ويفعل ما تقبله الملوك وكان اوحد اهل زمانه في العز والشجاعة والعدل بين الناس فاتفق ان والد الملك بدر باسم مرض يوماً من الايام فخفق قلبه واحس بالانتقال الى دار البقاء ثم ازداد به المرض حتى اشرف على الموت فاحضر ولده ووصاه بالرعية ووصاه بوالدته وبسائر ارباب دولته وبجميع الاتباع وحلفهم وعاهدهم على طاعة ولده ثاني مرة واستوثق منهم بالايمان ثم مكث بعد ذلك اياماً قلائل وتوفي الى رحمة الله تعالى فحزن عليه ولده بدر باسم وزوجته جلنار والامراء والوزراء وارباب الدولة وعملوا له تربة ودفنوه بها ثم انهم قعدوا في عزائه شهراً كاملاً واتى صالح اخو جلنار وامها وبنات عمها وعزوه في الملك وقالوا يا جلنار ان كان الملك مات فقد خلف هذا الغلام الماهر ومن خلف مثله ما مات وهذا هو العديم النظير

﴿الليلة الثالثة والخمسون والمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اخا جلنار صالحاً وامها وبنات عمها قالوا لها ان كان الملك قد مات فقد خلف هذا الغلام العديم النظير والقمر الزاهر . ثم ان ارباب الدولة والاكابر دخلوا على الملك بدر باسم وقالوا له يا ملك لا بأس بالحزن على الملك ولكن الحزن لا يصلح الا للنساء فلا تشغل خاطرك وخاطرنا بالحزن

على والدك فانه قد مات وخلفك ومن خلفك مثلك ما مات ثم انهم لاطفوه وسلوه وبعد ذلك ادخلوه الحمام فلما خرج من الحمام لبس بدلة فاخرة منسوجة بالذهب مرصعة بالجوهر والياقوت ووضع تاج الملك على رأسه وجلس على سرير ملكه وقضى اشغال الناس وانصف الضعيف من القوي واخذ الفقير حقه من الامير فاحبه الناس حباً شديداً ولم يزل كذلك مدة سنة كاملة وبعد كل مدة قليلة تزوره اهله البحرية فطاب عيشه وقرت عينه ولم يزل على هذه الحالة مدة مديدة . فاتفق ان خاله دخل ليلة من الليالي على جنانار وسلم عليها فقامت له واعتنقته واجلسته الى جانبها وقالت له يا أخي كيف حالك وحال والدي وبنات عمي . فقال لها يا اختي انهم طيبون بخير وحظ عظيم ولم ينقص عليهم الا النظر الى وجهك ثم انها قدمت له شيئاً من الاكل فاكل ودار الحديث بينهما وذكروا الملك بدر باسم وحسنه وجماله وقده واعتداله وفروسيته وعقله وادبه وكان الملك بدر



(ش ٢٦) بدر باسم متكئ يسمع حديث امه وخاله .

باسم متكئاً فلما سمع امه وخاله يذكرانه ويتحدثان في شأنه اظهر انه نائم وصار يسمع حديثهما . فقال صالح لاخته جنانار ان عمر ولدك سبعة عشر عاماً ولم يتزوج ونحاف ان يجري له امر ولم يكن له ولد فاريد ان ازوجه بملكة من ملكات البحر في حسنه وجماله فقالت جنانار اذكر هن لي فاني لا اعرفهن فصار يعدهن لها واحدة بعد واحدة وهي تقول ما ارضى هذه لولدي ولا ازوجه الا بمن تكون مثله في الحسن والجمال والعقل والدين والادب والمروءة والملك والحسب والنسب فقال لها ما بقيت اعرف واحدة من بنات الملوك البحرية وقد عدت لك اكثر من مائة بنت وانت ما يعجبك واحدة منهم

ولكن انظري يا اختي هل ابنك نائم او لا فحسبه فوجدت عليه آثار النوم فقالت له انه نائم فما عندك من الحديث وما قصدك بنومه فقال لها يا اختي اعلمي اني قد تذكرت بنتاً من بنات البحر تصلح لابنك واخاف ان اذكرها فيكون ولدك منتبهاً فيتعاق قلبه بمحبتها وربما لا يمكننا الوصول اليها فيتعيب هو ونحن وارباب دولته ويصير لنا شغل بذلك فلما سمعت اخته كلامه قالت له قل لي ما شأن هذه البنت وما اسمها فانا اعرف بنات البحر من ملوكهم وغيرهم فاذا رأيتهما تصلح له خطبتها من ايها ولو اني اصرف جميع ما تملكه يدي عليها فاخبرني بها ولا تخش شيئاً فان ولدي نائم فقال اخاف ان يكون يقظان

فقالت له جلتار قل واوجز ولا تخف يا اخي فقال والله يا اختي ما يصلح لابنك الا الملكة جوهرة بنت الملك السمندل وهي مثله في الحسن والجمال والبهاء والكمال ولا يوجد في البحر ولا في البر الطف ولا احلى شمائل منها لانها ذات حسن وجمال وقد واعتدال وخذ احمر وجين ازهر وشمر كانه الجوهر وطرف احور وخصر نحيل ووجه جميل ان التفتت تخجل منها والغزلان وان خطرت بغار منها غصن البان واذا اسفرت تخجل الشمس والقمر وتسبي كل من نظر عذبة المراسف لينة المعاطف . فلما سمعت كلام اخيها قالت له صدقت يا اخي والله اني رأيتهما مراراً عديدة وكانت صاحبتني ونحن صفار وليس لنا اليوم معرفة ببعضنا لموجب البعد ولي اليوم ثمانية عشر عاماً ما رأيتهما والله ما يصلح لولدي الا هي فلما سمع بدر باسم كلامهما وفهم ما قلناه من اوله الى آخره في وصف البنت التي ذكرها صالح وهي جوهرة بنت الملك السمندل اعشقهها بالسمع واظهر لهما انه نائم وصار في قلبه من اجلها لهيب النار وغرق في بحر لا يدرك له ساحل ولا قرار

﴿ الليلة الرابعة والخمسون والمائة ﴾ قالت شهر زاد بلغني ايها الملك السعيد ان الملك بدر باسم صار قلبه في لهيب النار وغرق في بحر لا يدرك له ساحل ولا قرار ثم ان صالحاً نظر الى اخته جلتار وقال والله يا اختي ما في ملوك البحر احق من ايها ولا اقوى سطوة منه فلا تعلمي ولدك بحديث هذه الجارية حتى نخطبها له من ايها فان انعم باجابتنا حمدنا الله تعالى وان ردنا ولم يزوجها لابنك فنستريح ونخطب غيرها فلما سمعت جلتار كلام اخيها صالح قالت نعم الرأي الذي رأيته ثم انهما سكنا وباتتا تلك الليلة والملك بدر باسم في قلبه لهيب النار من عشق الملكة جوهرة وكنتم حديثه ولم يقل لاه ولا لحاله شيئاً من خبرها مع انه من حبها على مقالي الجمر فلما اصبخوا دخل الملك هو وخاله الحمام واغتسلا ثم خرجا وشربا الشراب وقدموا بين أيديهم الطعام فاكل الملك

بدر باسم وأمه وخاله حتى اكتفوا ثم غسلوا أيديهم وبعد ذلك قام صالح على قدميه وقال للملك بدر باسم وأمه جلنار عن اذنكما قد عزمت على الرواح الى الوالدة فان لي عندهم مدة أيام وخاطرهم مشغول عليّ وهم في انتظاري فقال الملك بدر باسم لخاله صالح اقمنا عندنا هذا اليوم فامتثل كلامه ثم انه قال قم بنا يا خالي واخرج بنا الى البستان فذهبا الى البستان وصارا يتفرجان ويتزهران فجلس الملك بدر باسم تحت شجرة مظلة وأراد أن يستريح وينام فتذكر ما قاله خاله صالح من وصف الجارية وما فيها من الحسن والجمال فبكي بدموع غزار وأنشد هذين البيتين

من مجبري عن عشق ظبية أنس ذات وجه كالشمس بل هو أجمل

كان قلبي من حبها مستريحاً فتلظى بحب بنت السمندل

فلما سمع خاله صالح مقاله دق يداً على يد وقال لا إله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم قال له هل سمعت يا ولدي ما تكلمت به أنا وأمك من حديث الملائكة جوهرة وذكركنا لاوصافها فقال بدر باسم نعم يا خالي وعشقتها على السماع حين سمعت ما قلتم من الكلام وقد تعلق قلبي بها وليس لي صبر عنها فقال له يا ملك دعنا نرجع الى أمك ونعلمها بالفضية واستأذنها في اني آخذك معي واخطب لك الملائكة جوهرة ثم نودعها وارجع أنا وأنت لاني أخاف ان آخذتك وسرت من غير اذنها أن تفضب عليّ ويكون الحق معها لاني أكون السبب في فراقكما كما اني كنت السبب في افتراقها منا وتبقى المدينة بلا ملك وليس عندهم من يسوسهم وينظر أحوالهم فيفسد عليك أمر الملائكة ويخرج الملك من يدك فلما سمع بدر باسم كلام خاله صالح قال له اعلم يا خالي اني متى رجعت الى أمي وشاردتها لا يمكنني من ذلك فلا أرجع اليها ولا أشاورها أبداً وبكى قدام خاله وقال له أروح معك ولا أعلمها ثم أرجع فلما سمع صالح كلام ابن أخته حار في أمره وقال استعنت بالله تعالى على كل حال ثم ان خاله صالحاً لما رآه على هذه الحالة وعلم انه لا يحب ان يرجع الى أمه بل يروح معه أخرج من أصبعه خاتماً منقوشاً عليه أسماء من أسماء الله تعالى وناول الملك بدر باسم اياه وقال له اجعل هذا في أصبعك تأمن الغرق ومن غيره ومن شر دواب البحر وحيثانه . فأخذ الملك بدر باسم الخاتم من خاله صالح وجعله في أصبعه ثم انهما غطسا في البحر

﴿الليلة الخامسة والخمسون والمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك بدر باسم وخاله صالحاً لما غطسا في البحر ساراً ولا يزالان سائرين حتى وصلا الى قصر

صالح فدخله فرأته جدته أم أمه وهي قاعدة وعندها أقاربها فلما دخلوا عليهم قبلوا أيديهم فلما رأته جدته قامت إليه واعتنقته وقبلت ما بين عينيها وقالت له قدوم مبارك يا ولدي كيف خلقت أمك جلتار قال لها طيبة بخير وعاوية وهي تسلم عليك وعلى بنات عمها . ثم إن صالحاً أخبر أمه بما وقع بينه وبين أخيه جلتار وإن الملك بدر باسم عشق الملكة جوهرة بنت الملك السمندل على السماع وقص لها القصة من أولها إلى آخرها وقال أنه ما أنى إلا ليخطبها فلما سمعت جدة الملك بدر باسم كلام صالح اغتاظت عليه غيظاً شديداً وأنزعجت واغتمت وقالت له يا ولدي قد أخطأت بذكر الملكة جوهرة بنت الملك السمندل قدام ابن الشك لأنك تعلم أن الملك السمندل أحق جبار قليل العقل شديد



(ش ٢٧) وغطسا في البحر

السطوة بخيل بابتها جرهرة على خطبتها فان سائر ملوك البحر خطبوها منه فابى ولم يرض باحد منهم بل ردهم وقال لهم ما أنتم أكفاء لها في الحسن ولا في الجمال ولا في غيرها ونخاف أن تخلفوا من أيها فيردنا كما رد غيرنا ونحن أصحاب مروءة فزجج مكسوري الخاطر فلما سمع صالح كلام أمه قال لها يا أمي كيف يكون العمل فان الملك بدر باسم قد عشق هذه البنت لما ذكرتها لاختي جلتار وقال لا بد أن أخطبها من أيها ولو أبذل جميع مالي وزعم أنه ان لم يتزوج بها يموت فيها عشقاً وغراماً ثم إن صالحاً قال لأمه اعلمي أن ابن اختي أحسن وأجمل منها وإن أباه كان ملك العجم بامرره وهو الآن ملكهم ولا تصلح جوهرة إلا له وقد عزمتم على أني آخذ جواهر من يوافيت

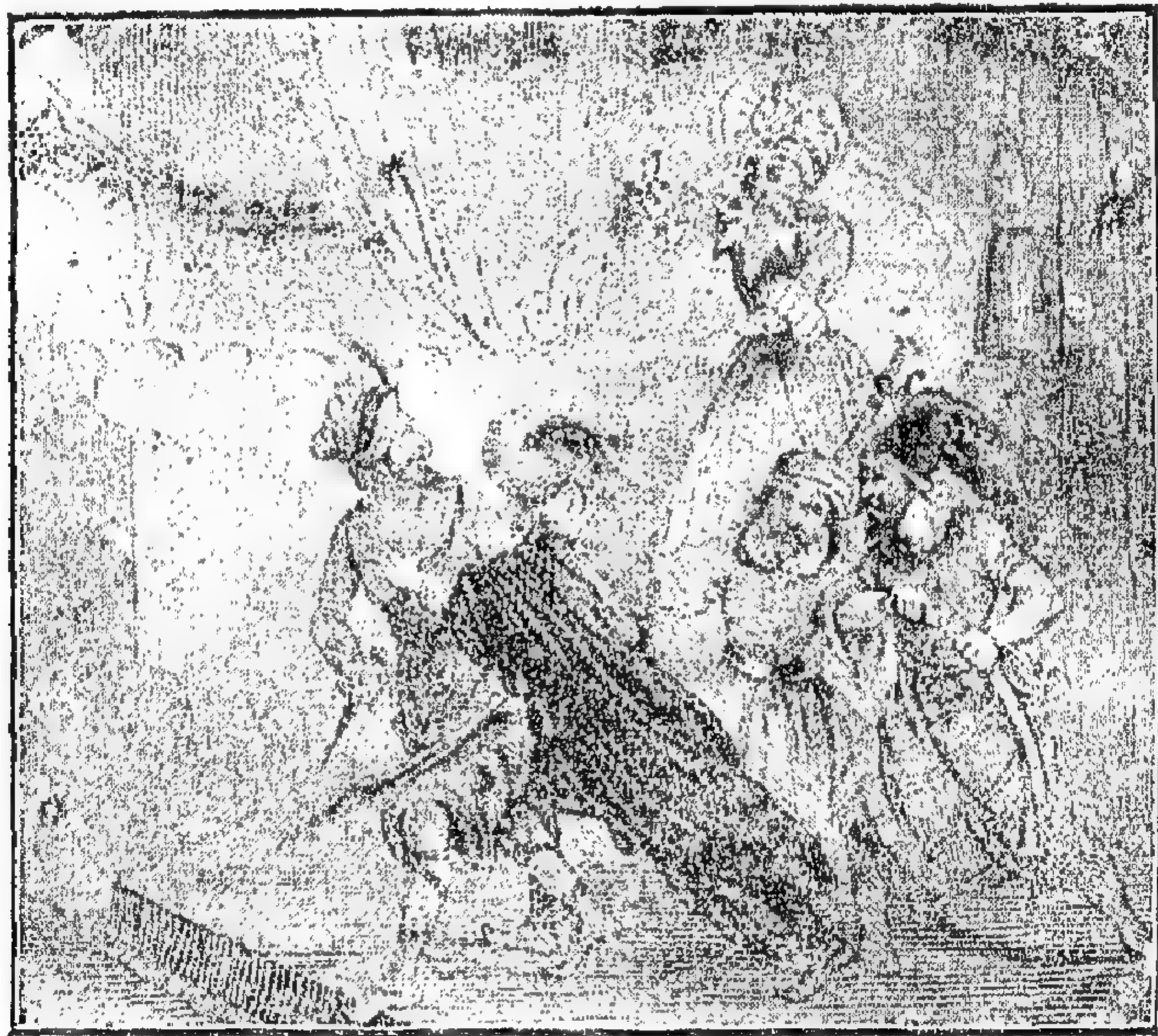
وغيرها واحمل هدية تصلح له وأخطبها منه فان احتج علينا بأنه ملك فهو أيضاً ملك ابن ملك وان احتج علينا بالجمال فهو اجمل وان احتج علينا بسعة المملكة فهو أوسع مملكة منها ومن أبها واكثر اجناداً وأعواناً فان ملكه أكبر من ملك أبها ولا بد ان أسعى في قضاء حاجة ابن اختي ولو ان روحي تذهب لاني كنت سبب هذه الشقية ومثل ما رميته في مجاري عشقها أسعى في زواجه بها والله تعالى يساعدي على ذلك فقالت له أمه انعل ما تريد واياك ان تغاظ عليه بالكلام اذا كلمك فانك تعرف حماقة بسطوته وأخاف ان يبطش بك لانه لا يعرف قدر أحد فقال لها السمع والطاعة ثم انهض واخذ معه جرايين مائة من الجواهر والياقيات وقضبان الزمرد ونقائس النادر من سائر الاحجار وحملها لغلمانه وسار بهم هو وابن أخته الى قصر الملك الذي نزل واستأذن في الدخول عليه فأذن له فلما دخل قبل الارض بين يديه وسام بأحسن سلام فلما رآه الملك السمندل قام اليه واكرمه غاية الاكرام وامره بالجلوس فجلس فلما استقر به الجلوس قال له الملك قدوم مبارك أوحشتنا يا صالح ما حاجتك حتى انك أتيت الينا فاخبرني بحاجتك حتى اقضيها لك فقام وقبل الارض ثاني مرة وقال يا ملك الزمان حاجتي الى الله والى الملك الهمام والاسد الضرعام الذي بمحاسن ذكره سارت لك مكان وشاع خبره في الاقاليم والبلدان بالجود والاحسان والعفو والصفح والامتنان لانه فتح الجرايين وأخرج منهما الجواهر وغيرها ونثرها قدام الملك السمندل وقال له يا ملك الزمان عساك تقبل هديتي وتفضل علي وتجبر قاي بقبولها مني

﴿الليلة السادسة والخمسون والمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السمندل ان صالحاً لما قال القصد من الملك ان يفضل علي وتجبر قاي بقبولها قال له انك لن تدل لاي سبب اهديت لي هذه الهدية قل لي قصتك واخبرني بحاجتك فان كنت عارفاً على قضائها قضيتها لك في هذه الساعة ولا احوجك الى تعب وان كنت عاجزاً عن قضائها فلا يكلف الله نفساً الا وسعها . فقام وقبل الارض ثلاث مرات وقال يا ملك الزمان ان حاجتي انت قادر على قضائها وهي تحت حوزك وانت مالِكها ولم اكلف الله مشقة ولم اكن مجنوناً حتى اخاطب الملك في شيء لا يقدر عليه فبعض الحكماء قال ان اردت ان تطاع فسل ما استطاع فاما حاجتي التي جئت في طلبها فان الملك حفظه الله قادر عليها . فقال الملك اسأل حاجتك واطرب مرادك فقال له يا ملك الزمان اعلم اني قد اتيت خاطباً راغباً في الدرة القيمة والجوهرة المكنونة المملوكة جود بنت مولانا فلا تخيب أبها الملك قاصدك . فلما سمع الملك كلامه ضحك حتى استلقى على قفاه استهزاء به وقال يا صالح كنت احسبك رجلاً عاقلاً وشاباً فاضلاً لا تسمى الا بالهداد ولا تنطق

الا برشاد فما الذي اصاب عقلك ودعاك الى هذا الامر العظيم والخطب الجسيم حتى
 تخطب بنات الملوك اصحاب البدان والاقاليم وهل بلغ من قدرك انك انتهيت الى هذه
 الدرجة العالية وهل نقص عقلك الى هذه الغاية حتى تواجهني بهذا الكلام . فقال صالح
 اني لم اخطبها لنفسي ولو خطبتها لنفسي كنت كفوءاً لها بل اكثر لانك تعلم ان ابي ملك
 من ملوك البحر وان كنت اليوم ملكنا ولكن انا ما خطبتها الا للملك بدر باسم صاحب
 اقاليم العجم وابوه الملك شهرمان وانت تعرف سطوته وان زعمت انك ملك عظيم فالملك
 بدر باسم اعظم وان ادعيت ان ابنتك جميلة فالملك بدر باسم اجمل منها واحسن صورة
 وافضل حسباً ونسباً فانه فارس زمانه فان احييت الى ما سألتك تكن يا ملك الزمان قد
 وضعت الشيء في محله وان تعاظمت علينا فانك ما انصفتنا ولا سلكت بنا الطريق
 المستقيم وانت تعلم ايها الملك ان هذه الملكة جوهرية بنت مولانا الملك لا بد لها من
 الزواج فان الحكيم يقول لا بد لابنت من الزواج او القبر فان كنت عزمت على زواجها
 فان ابن اخي احق بها من سائر الناس . فلما سمع الملك كلام صالح اغتاظ غيظاً شديداً
 وكاد عقله ان يذهب وكادت روحه ان تخرج من جسده وقال له يا كاب الرجال هـل
 تخاطبني بهذا الكلام وتذكر ابنتي في المجالس وتقول ان ابن اختك جلنار كفء لها
 فمن انت ومن هي اختك ومن هو ابنها ومن هو ابوه حتى تقول لي هذا الكلام
 وتخاطبني بهذا الخطاب فهل انتم بالنسبة اليها الا كلاب . ثم صاح على غلمانه وقال
 يا غلمان خذوا رأس هذا الغلام فاخذوا السيوف وجردوها وطأوه فولى هارباً واباب
 القصر طالباً . فلما وصل الى باب القصر رأى اولاد عمه وقرابته وعشيرته وغلمانه وكانوا
 اكثر من الف فارس غارقين في الحديد والزررد النضيد وبايديهم الرماح ويضض الصفاح
 فلما رأوا صالحاً على تلك الحالة قالوا له ما الخبر فحدثهم بحديثه وكانت امه قد ارسلتهم
 الى نصرته فلما سمعوا كلامه علموا ان الملك احمق شديد السطوة فترجلوا عن خيولهم
 وجردوا سيوفهم ودخلوا على الملك السمندل فرأوه جالساً على كرسي مملوكة غافلاً
 عن هؤلاء وهو شديد الغيظ على صالح ورأوا خدامه وغلمانه واعوانه غير مستعدين
 فلما رأهم وبايديهم السيوف مجردة صاح على قومه وقال يا ويلكم خذوا رؤوس هؤلاء
 الكلاب فحملوا على مضهم فلم تكن غير ساعة حتى انهزم قوم الملك السمندل واركبوا
 الى الفرار وكان صالح واقاربه قد قبضوا على الملك السمندل

﴿ الآية السابعة والخمسون والمائة ﴾ قالت بلقيس ايها الملك السعيد ان صالحاً واقاربته
كتبوا اليك السمنذل ثم ان جوهرة لما انتبھت علمت ان اباه قد اسر وان اعوانه قد
قتلوا فخرجت من القصر هاربة الى بعض الجزائر ثم انها قصدت شجرة عالية واختفت

فوقها ولما اقتتل هؤلاء الطائفتان فر بعض غلمان الملك السمندل هارين فرآهم بدر باسم فسألهم عن حالهم فاخبروه بما وقع فلما سمع ان الملك السمندل قبض عليه ولي هارباً وخاف على نفسه وقال في قلبه ان هذه الفتنة كانت من اجلي وما المطلوب الا انا فولي هارباً وللنجاة طالباً وصار لا يدري اين يتوجه فساقته المقادير الازلية الى تلك الجزيرة التي فيها جوهرة بنت الملك السمندل فاتي عند الشجرة وانطرح مثل القليل واراد الراحة بانطراحه ولا يعلم ان كل مطلوب لا يستريح ولا يعلم احد ما خفي له في الغيب من المقادير . فلما رقد رفع بصره الى تلك الشجرة فوقعت عينه في عين جوهرة فنظر اليها فرآها كأنها كالقمر اذا اشرق فقال سبحان خالق هذه الصورة البديعة وهو خالق كل شيء وهو على كل شيء قدير سبحان الله العظيم الخالق الباري المصور والله ان



(ش ٢٨) وصاح في غلمانه خذوا رأس هذا النلام صدقني حزري تكون هذه جوهرة بنت الملك السمندل واظننها لما سمعت بوقوع الحرب بينهما هربت وابت الى هذه الجزيرة واختفت فوق هذه الشجرة وان لم تكن هذه هي الملكة جوهرة فهذه أحسن منها . ثم انه صار يفكر في امرها وقال في نفسه اقوم أمسكها واسألها عن حالها فان كانت هي فاني اخطبها من نفسها وهذه هي بقيتي فانتصب قائماً على قدميه وقال لجوهرة يا غايه المطلوب من أنت ومن اتى بك الى هذا المكان . فنظرت جوهرة الى بدر باسم فرأته كأنه البدر اذا ظهر من تحت الغمام الاسود وهو رشيق القوام مليح الابتسام فقالت له يا مليح الشمايل انا الملكة جوهرة بنت الملك السمندل قد هربت الى هذا المكان لان صالحاً وجنوده تقاتلوا مع ابي وقتلوا جنده

واسروه هو وبعض جنده فهربت أنا خوفاً على نفسي . ثم ان الملكة جوهرة قالت للملك بدر باسم وأنا ما اتيت الى هذا المكان الا هاربة خوفاً من القتل ولم ادر ما فعل الزمان بابي . فلما سمع الملك بدر باسم كلامها تعجب غاية العجب من هذا الاتفاق الغريب وقال لا شك اني نلت غرضي باسم ايها . ثم انه نظر اليها وقال لها انزلي يا سيدتي قاني قتيل هواك وأسرتني عيناك وعلى شأني وشأنك كانت هذه الفتنة والحروب واعلمي اني انا الملك بدر باسم ملك المعجم وان صالحاً هو خالي وهو الذي اتى الى ايك وخطبك منه وانا الذي تركت ملكي لاجلك واجتماعنا في هذا الوقت من عجائب الاتفاق فقومي وانزلي عندي حتى اروح انا وانت الى قصر ايك وأسأل خالي صالحاً في اطلاقه واتزوج بك في الحلال فلما سمعت جوهرة كلام بدر باسم قالت في نفسها على شأن هذا اللئيم كانت هذه القضية وأمر أبي وقتل حجابيه وحشمه وتشتت أبي من قصره وخرجت أنا هاربة الى هذه الجزيرة فان لم اعمل حيلة اتحصن بها منه تمكن . وفي نال غرضه لانه عاشق والمعاشق مرما فله لا يلام عليه فيه ثم انها خادعته بالكلام ولين الخطاب وهو لا يدري ما اضمرته له من المكائد وقالت له يا سيدي ونور عيني هل انت الملك بدر باسم ابن الملكة جلتار قال لها نعم

هو الليلة الثامنة والخمسون والمائة ❦ قالت بانني ايها الملك السعيد انت جوهرة بنت الملك السمندل قالت للملك بدر باسم هل انت ابن الملكة جلتار قال لها نعم يا سيدتي فقالت قطع الله ابي وازال ملكه ولا جبر له قلباً ولا رد له غربة ان كان يريد أحسن منك وأحسن من هذه الشوائب الظريفة والله انه قليل العقل والتدبير ثم قالت له ياملك الزمان لا تؤاخذني بما فعل وان كنت احببتني شبراً فانا احببتك ذراعاً وقد وقعت في شرك هواك وصرت من جملة قتلاك وانتقات المحبة التي كانت عندك وصارت عندي وما بقي عندك منها الا معشار ما عندي . ثم انها نزلت من فوق الشجرة وقربت منه وصارت تلاطفه وتلاعبه فلما رأى الملك بدر باسم فعلها فيه ازدادت محبته لها واشتد غرامه بها وظن انها عشقته ووثق بها وصار يلاطفها ويشكو لها غرامه ثم قال لها ياملكة والله لم يصف لي خالي صالح ربع معشار ما أنت عليه من الجمال ولا ربع قيراط من أربعة وعشرين قيراطاً ثم ان جوهرة ضمته الى صدرها وتكلمت بكلام لا يفهم وتقات في وجهه وقالت له اخرج من هذه الصورة البشرية الى صورة طائر أحسن الطيور أبيض الريش أحمر المنقار والرجلين . فلما تم كلامها حتى انقلب الملك بدر باسم الى صورة طائر أحسن ما يكون من الطيور وانتفض ووقف على رجليه وصار ينظر الى جوهرة وكان عندها جارية من جوارها تسمى مرسينة فتظرت اليها وقالت لولا أخاف من كون أبي

أسيراً عند خاله لقتلته فلا جزاه الله خيراً فما أشأم قدومه علينا فهذه الفتنة كلها من تحت رأسه وليكن يا جارية خذيه واذهي به الى الجزيرة المعطشة وانركيه هناك حتى يموت عطشاً فأخذته الجارية وأوصلته الى الجزيرة وأرادت الرجوع من عنده ثم قالت في نفسها والله ان صاحب هذا الحسن والجمال لا يستحق أن يموت عطشاً ثم انها اخرجته من الجزيرة المعطشة وأنت به الى جزيرة كثيرة الاشجار والثمار والانهار فوضعتة فيها ورجعت الى سيدتها وقالت لها قد وضعت في الجزيرة المعطشة . هذا ما كان من أمر بدر باسم وأما ما كان من أمر صالح خال الملك بدر باسم فانه لما احتوي على الملك السمندل وقتل أعوانه وخدمه وصار تحت أسره طلب جوهرة بنت الملك فلم يجدها فرجع الى قصره عنده أمه وقال يا أمي أين ابن أختي الملك بدر باسم فقالت والله يا ولدي مالي به



(ش ٢٩) وقالت له اخرج الى صورة طائر

علم ولا أعرف أين ذهب فانه لما بلغه انك تقاتل مع الملك السمندل وجرت بينكم الحروب والقتال فزع وهرب فلما سمع صالح كلام أمه حزن على ابن أخته وقال يا أمي والله اننا قد فرطنا في الملك بدر باسم وأخاف أن يهلك أو يقع به أحد من جنود الملك السمندل أو تقع به ابنة الملك جوهرة فيحصل لنا من أمه خجل ولا يحصل لنا منها خير لاني قد أخذته بغير أذننا ثم انه بعث خافه الاعوان والجواسيس الى جهة البحر وغيره فلم يلقوا له على خبر فرجعوا وأعلموا صالحاً بذلك فزاد همه وغمه وقد ضاق صدره على الملك بدر باسم هذا ما كان من أمر الملك بدر باسم وخاله صالح

وأما ما كان من أمر أمه جلنار البحرية فانه لما نزل ابنها بدر باسم مع خاله انتظرته فلم يرجع اليها وابطأ خبره عنها فعدت اياماً عديدة في انتظاره ثم انها قامت ونزلت في

البحر وات أمها فلما نظرتها أمها قامت إليها وقبلتها واعتنقتها وكذلك بنات عمها ثم أتت أمها عن الملك بدر باسم فقالت لها يا بنتي قد أتى هو وخاله ثم إن خاله أخذ بواقيت وجواهر وتوجه بها وإياه إلى الملك السمندل وخطب ابنته فلم يجبه وشدد على أخيك في الكلام فأرسلت إلى أخيك نحو الف فارس ووقع الحرب بينهما وبين الملك السمندل فنصر الله أخاك وأسر الملك السمندل وقتل أعوانه وجنوده فبلغ ذلك الخبر ولدك فسكانه خائف على نفسه فهرب من عندنا بغير اختيارنا ولم يعد إلينا بعد ذلك ولم نسمع له خبراً . ثم إن جلنار سألتها عن أخيها صالح فأخبرتها أنه جالس على كرسي المملكة في محل الملك السمندل وقد أرسل إلى جميع الجهات بالتفتيش عن ولدك وعن الملكة جوهرة . فلما سمعت جلنار كلام أمها حزنت على ولدها حزناً شديداً واشتد غضبها على أخيها لكونه أخذ ولدها ونزل به البحر من غير إذنها ثم قالت يا أمي اني خائفة على الملك الذي لنا لاني أتيتكم وما أعلمت أحداً من أهل المملكة وأخشى أن أبطأت عليهم أن يفسد الملك علينا ويخرج المملكة من أيدينا والرأي السديد أني أرجع وأسوس المملكة إلى أن يدبر الله لنا أمر ولدي ولا تنسوا ولدي ولا تهانوا في أمره فانه إن حصل له ضرر هلك لا محالة لاني لا أرى الدنيا إلا به ولا التذ إلا بحياته . فقالت حباً وكرامة يا بنتي ولا تسألي عما عندنا من فراقه وغيبته ثم إن أمها أرسلت من يفتش عليه ورجعت أمه حزينة القلب باكية العين إلى المملكة وقد ضاقت بها الدنيا

﴿الليلة التاسعة والخمسون والمائة﴾ قالت شهرزاد بلغني أنها الملك السعيد أن الملكة جلنار لما رجعت من عند أمها إلى مملكتها ضاق صدرها واشتد فكرها وأما بدر باسم فانه لما سحرته الملكة جوهرة وأرسلته مع جاريتها إلى الجزيرة المعطشة وقالت لها دعيه فيها يموت عطشاً لم تضعه الجارية إلا في جزيرة خضراء مثمرة ذات أشجار وأنهار فصار يأكل من الثمار ويشرب من الأنهار ولم يزل كذلك مدة أيام وليال وهو في صورة طائر لا يعرف ابن يتوجه ولا كيف يطير . فبينما هو ذات يوم من الأيام في الجزيرة إذ أتى هناك صياد من الصيادين ليصطاد شيئاً يتقوت به فرأى الملك بدر باسم وهو في صورة طائر أبيض الريش أحمر المنقارين والرجلين يسبي الناظر ويدهش الخاطر فنظر إليه الصياد فاعجبه وقال في نفسه إن هذا الطائر مليح وما رأيت طيراً مثله في حسنه ولا في شكله ثم انه رمى الشبكة عليه واصطاده ودخل به المدينة وقال في نفسه أتى أيعبه وأخذ ثمنه فقابلته واحد من أهل المدينة وقال له بكم هذا الطائر يا صياد فقال له الصياد إذا اشتريته ماذا تعمل به قال اذبحه وآكله . فقال له الصياد من يطيب قلبه إن

يذبح هذا الطائر وبأكله أي أريد أن أعديه إلى الملك فيعطيني أكثر من المقدار الذي تعطينيه أنت في ثمنه ولا يذبحه بل يتفرج عليه وعلى حسنه وجماله لأنني في طول عمري وأنا صياد ما رأيت مثله في صيد البحر ولا في صيد البر وأنت أن رغبت فيه نهاية ما تعطيني في ثمنه درهم وأنا والله العظيم لا أبيع . ثم ان الصياد ذهب به إلى دار الملك فلما رآه الملك أعجبه حسنه وجماله وحمرة منقاره ورجليه فأرسل إليه خادماً ليشتريه منه فأتى الخادم إلى الصياد وقال له أبيع هذا الطائر قال لا بل هو للملك هدية مني إليه فأخذه الخادم وتوجه به إلى الملك وأخبره بما قاله فأخذه الملك وأعطى الصياد عشرة دنانير فأخذها وقبل الأرض وانصرف وأتى الخادم بالطائر إلى قصر الملك ووضعها في قفص مليح وعلقه وحط عنده ما يأكل وما يشرب فلما نزل الملك قال للخادم أين الطائر أحضره حتى أنظره والله انه مليح فأتى به الخادم ووضعها بين يدي الملك وقد رأى الأكل الذي عنده لم يأكل منه شيئاً فقال الملك والله لا أدري ما يأكل حتى أطعمه ثم أمر باحضار الطعام فأحضرت الموائد بين يديه فأكل الملك من ذلك فلما نظر الطير إلى اللحم والطعام والحلويات والفواكه أكل من جميع ما في السباط الذي قدام الملك فبهت له الملك وتعجب من أكله وكذلك الحاضرون . ثم قال الملك لمن حوله من الخدام والماليك عمري ما رأيت طيراً يأكل مثل هذا الطير . ثم أمر الملك أن تحضر زوجته لتتفرج عليه فمضى الخادم ليحضرها فلما رآها قال لها يا سيدتي ان الملك يطلبك لأجل ان تتفرجي على هذا الطير الذي اشتراه فأتتا لما حضرنه بالطعام طار من القفص وسقط على المائدة وأكل من جميع ما فيها فقومي يا سيدتي تفرجي عليه فإنه مليح المنظر وهو اعجوبة من أعاجيب الزمان فلما سمعت كلام الخادم أتت بسرعة فلما نظرت إلى الطير وتحققته غطت وجهها وولت راجعة فقام الملك وراءها وقال لها لاي شيء غطيت وجهك وما عندك غير الجوارى والخدام اللواتي في خدمتك وزوجك فقالت له أيها الملك ان هذا الطائر ليس بطائر وإنما هو رجل مثلك فلما سمع الملك كلام زوجته قال لها تكذبين ما أكثر ما تمزحين كيف يكون غير طائر فقالت له والله ما مزحت معك ولا قلت لك إلا حقاً ان هذا الطير هو الملك بدر باسم ابن الملك شهرمان صاحب بلاد المعجم وأمه جلنار البحرية

﴿ الليلة الستون والمائة ﴾ قالت شهرزاد بلغني أيها الملك السعيد ان زوجة الملك قالت للملك ان هذا ليس بطائر وإنما هو رجل مثلك وهو الملك بدر باسم ابن الملك شهرمان وأمه جلنار البحرية قال لها وكيف صار إلى هذا الشكل قالت له انه قد سحرته

الملكة جوهرة بنت الملك السمندل ثم حدثته بما جرى له من أوله الى آخره وانه قد
خطب جوهرة من أبيها فلم يرض أبوها بذلك وان خاله صالحاً اقتتل هو والملك السمندل
واتصر صالح عليه وأسرره فلما سمع كلام زوجته تعجب غاية العجب وكانت هذه الملكة
زوجته أسحر اهل زمانها فقال لها الملك بحياتي عليك تحليه من سحره ولا تخليه معذباً
قطع الله يد جوهرة ما أقبحها وما أقل دينها وأكثر خداعها ومكرها قالت له زوجته
قل له ادخل يا بدر باسم هذه الخزانة فامر الملك ان يدخل الخزانة فلما سمع
كلام الملك دخل الخزانة فقامت زوجة الملك وسرت وعجها وأخذت في يدها طاسة
ماء ودخلت الخزانة وتكلمت على الماء بكلام لا يفهم وقالت له بحق هذه الاسماء العظام



(ش ٣٠) لما تحققت وجه الطير غطت وجهها

والآيات الكرام وبحق الله تعالى خالق السموات والارض ومحيي الاموات وقاسم
الارزاق والاحبال ان تخرج من هذه الصورة التي انت فيها وترجع الى الصورة التي
خلقك الله عليها . فلم تتم كلامها حتى انتفض نفضة ورجع الى صورته فرآه الملك شاباً
مليحاً ما على وجه الارض احسن منه ثم ان الملك بدر باسم لما نظر الى هذه الحالة قال
لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم سبحان خالق الخلائق ومقدر ارزاقهم
وآجالهم ثم انه قبل يدي الملك ودعا له بالبقاء وقبل الملك رأس بدر باسم وقال له
يا بدر باسم حدثني بحديثك من أوله الى آخره فحدثته بحديثه ولم يكتم منه شيئاً فتمعجب
الملك من ذلك ثم قال له يا بدر باسم قد خلاصك الله من السحر فما الذي اقتضاه رأيك
وما تريد ان تصنع قال له يا ملك الزمان اريد من احسانك ان تجهز لي مركباً وجماعة
من خدامك وجميع ما احتاج اليه فان لي زماناً طويلاً وانا غائب وأخاف ان تروح

المملكة مني وما أظن ان والدتي بالحياة من اجل فراقى والغالب على ظني انها ماتت من حزنها علي لانها لا تدري ما جرى لي ولا تعرف هل انا حي او ميت وانا أسألك ايها الملك ان تم احسانك علي بما طلبته منك . فلما نظر الملك الي حسنه وجماله وفصاحته أجابه وقال له سمعاً وطاعة ثم انه جهز له مركباً ونقل فيه ما يحتاج اليه وسير معه جماعة من خدامه فنزل في المركب بعد ان ودع الملك وساروا في البحر وساعدتهم الريح ولم يزلوا سائرين عشرة أيام متوالية ولما كان اليوم الحادي عشر هاج البحر هيجاناً شديداً وصار المركب يرتفع وينخفض ولم تقدر البحرية ان يسكوه ولم يزلوا على هذه الحالة والامواج تلعب بهم حتى قربوا الى صخرة من صخورات البحر فوقعت تلك الصخرة على المركب فانكسر وغرق جميع من كان فيها الا الملك بدر باسم فانه ركب على لوح من اللواح بعد ان اشرف على الهلاك ولم يزل ذلك اللوح يجري به مع الماء والريح ولم يزل كذلك مدة ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع طلع به اللوح على ساحل البحر فوجد هناك مدينة بيضاء مثل الحمامة الشديدة البياض وهي مبنية في الجزيرة التي على ساحل البحر لكنها عالية الاركان مليحة البنيان رفيعة الحيطان والبحر يضرب في سورها فلما عاين الملك بدر باسم تلك الجزيرة التي فيها هذه المدينة فرح فرحاً شديداً وقد كان اشرف على الهلاك من الجوع والعطش فنزل من فوق اللوح وأراد ان يضعه الى المدينة فأتت اليه بغال وحمار وخيول عدد الرمل فصاروا يضربونه ويمنعونه ان يطلع من البحر الى المدينة ثم انه عام خلف تلك المدينة وطلع الى البر فلم يجد هناك أحداً فتمعجب وقال يا ترى لمن هذه المدينة وهي ليس لها ملك ولا فيها أحد ومن اين هذه البغال والحمار والخيول التي منعتني من الطلوع وصار متفكراً في امره وهو ماش وما يدري اين يذهب ثم بعد ذلك رأى شيخاً بقالا فلما رآه الملك بدر باسم سلم عليه فرد عليه السلام ونظر اليه الشيخ فرآه جميلاً فقال له يا غلام من اين اقبلت وما اوصاك الى هذه المدينة فحدثه بحديثه من اوله الى آخره فتمعجب منه وقال له يا ولدي اما رأيت احداً في طريقك فقال له يا ولدي انما أتعجب من هذه المدينة حيث كانت خالية من الناس فقال له الشيخ يا ولدي اطامح الدكان لثلاثك فطلع بدر باسم وقعد في الدكان فقام الشيخ وجاء له بشيء من الطعام وقال له يا ولدي ادخل في داخل الدكان فسبحان من سلمك من هذه الشيطانة تخاف الملك بدر باسم خوفاً شديداً ثم أكل من طعام الشيخ حتى اكتفى وغسل يده ونظر الى الشيخ وقال له يا سيدي ما سبب هذا الكلام فقد خوفتني من هذه المدينة ومن أهلها فقال له الشيخ يا ولدي اعلم ان هذه المدينة مدينة السحرة وبها ملكة ساحرة كانها شيطانة وهي كاهنة سحارة مكاره غدارة

والحيوانات التي تنظرها من الخيل والبغال والحمير هؤلاء كلهم مثلك ومثلي من بني آدم
اسكنهم غرباء لان كل من يدخل هذه المدينة وهو شاب مثلك تأخذه هذه الكافرة
الساحرة وتغمد معه أربعين يوماً وبعد الأربعين يوماً تسحره فيصير بغلاً او فرساً او
حماراً او شيئاً من هذه الحيوانات التي تنظرها على جانب البحر .

﴿ الآية الحادية والستون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ البقال
لما حكى للملك بدر باسم وأخبره بحال الملكة الساحرة وقال له ان كل اهل هذه المدينة
قد سحرتهم وانك لما أردت الطلوع من البر خافوا عليك أن تسحرك مثلهم فقالوا لك
بالاشارة لا تطلع لئلا تراك الساحرة شفقة عليك فربما تعمل فيك مثل ما عملت فيهم
وقال له انها قد ملكت هذه المدينة من أهلها بالسحر واسمها الملكة لاب وتفسيره بالعربية
تقويم الشمس فلما سمع الملك بدر باسم ذلك الكلام من الشيخ خاف خوفاً شديداً وصار
يرتعد مثل القصة الرجحية وقال له انا ما صدقت اني خلصت من البلاء الذي كنت فيه
من السحر حتى ترميني المقادير في مكان اقبح منه فصار متفكراً في حاله وما جرى له
فلما نظر اليه الشيخ راه قد اشتد خوفه فقال له يا ولدي قم واجلس على عتبة الدكان
وانظر الى تلك الخلائق والى لباسهم وألوانهم وما هم فيه من السحر ولا تخف قالت
الملكة وكل من في المدينة يحبني ويراعيني ولا يرجفون لي قلباً ولا يتعبون لي خاطراً فلما
سمع الملك بدر باسم كلام الشيخ خرج وقعد على باب الدكان يتفرج فجازت عليه الناس
فنظر الى عالم لا يحصى عدده فلما نظره الناس تقدموا الى الشيخ وقالوا له يا شيخ هل
هذا اسيرك وصيدك في هذه الايام فقال لهم هذا ابن اخي وسمعت ان أباه قد مات
فارسلت خلفه واحضرته لاطفيء نار شوقي به فقالوا له ان هذا شاب مليح الشباب
وايكن نحن نخاف عليه من الملكة لاب لئلا ترجع عليك بالغدر وتأخذه منك لانها
تحب الشباب الملاح فقال لهم الشيخ ان الملكة لا تعصى امري وهي تراعيني وتحبني واذا
علمت انه ابن أخي لا تعرض له ولا تشوش خاطري به . فاقام الملك بدر باسم عند
الشيخ مدة شهر في أكل وشرب وأحبه الشيخ محبة عظيمة ثم ان بدر باسم كان جالساً
على دكان الشيخ ذات يوم على جاري عادته واذا بالف خادم بأيديهم السيوف مجردة
وعليهم أنواع الملابس وفي وسطهم المناطق المرصعة بالجواهر وهم راكبون الخيول
العربية متقلدون السيوف الهندية وقد جاؤا على دكان الشيخ وسلموا عليه ثم مضوا
وجاء بعدهم الف جارية كأنهن الاقمار وعليهن انواع الملابس من الحرير الاطلس مطرزة
بطرازات الذهب مرصعة بأنواع الجواهر وكلهن متقلدات الرماح وفي وسطهن جارية
راكبة على فرس عربية عليها سرج من الذهب مرصع بأنواع الجواهر والياقوت

ولم يزلان سائران حتى وصلن الى دكان الشيخ وسلمن عليه ثم توجهن واذا بالملكة لاب قد اقبلت في موكب عظيم وما زالت مقبلة الى ان وصلت الى دكان الشيخ فرأت الملك بدر باسم وهو جالس على الدكان كانه البدر في تمامه فلما رآته الملكة لاب حارت في حسنه وجهاله واندهشت وصارت ولهاته به ثم اقبلت على الدكان ونزلت عند الملك بدر باسم وقالت للشيخ من اين لك هذا المليس فقال هذا ابن أخي جاءني عن قريب فقالت دعه يكون الليلة عندي لاتحدث انا واياه قال لها اتأخذينه مني ولا تسحرينه قالت نعم قال احافني لي خافت له انها لاتؤذيه ولا تسحره ثم ادرت ان يقدموا له فرساً مليحاً مسرجاً ملجماً بلعجام من ذهب وكل ما عليه ذهب مرصع بالجواهر ووهبت للشيخ الف دينار وقالت له استعن بها ثم ان الملكة لاب اخذت الملك بدر باسم وراحت به وهو



(ش ٣١) الملكة وبدر باسم يدخلان القصر

كانه البدر التمام في ليلة أربعة عشر وصار معها وصارت الناس كلما نظروا اليه والى حسنه يتوجعون عليه ويقولون والله ان هذا الشاب لا يستحق ان تسحره هذه الملعونة والملك بدر باسم يسمع كلام الناس ويسكنه ساكت وسلم امره الى الله تعالى ولم يزلوا سائرين الى القصر

(الليلة الثانية والستون والمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك بدر باسم لم يزل سائراً هو والملكة لاب واتباعها الى ان وصلوا الى باب القصر ثم ترجل الامراء والخدام واكابر الدولة وقد امرت الحجاب ان يأمرؤا أرباب الدولة كلهم بالانصراف فقبلوا الارض وانصرفوا ودخلت الملكة والخدام والجواري في القصر فلما

نظر الملك بدر باسم الى القصر رأى قصرألم ير مثله قط وحيطانه مبنية بالذهب وفي
وسط القصر بركة عظيمة غزيرة الماء في بستان عظيم فنظر الملك بدر باسم الى البستان
فرأى فيه طيوراً تنادي بسائر اللغات والاصوات المفرحة والحزنة وتلك الطيور من
سائر الاشكال والالوان فنظر الملك بدر باسم الى الملك العظيم فقال سبحان الله من كرمه
وحلمه يرزق من يعبد غيره فجلست الملكة في شباك يشرف على البستان وهي على سرير
من العاج وفوق السرير فرش عال وجلس الملك بدر باسم الى جانبها ثم امرت الجواري
باحضار مائدة من الذهب الاخر مرصعة بالدر والجوهر وفيها من سائر الاطعمة فاكلا
حتى اكتفيا وغسلا ايديهما ثم احضرت الجواري أواني الذهب والفضة والبلور
واحضرت ايضاً جميع اجناس الازهار واطباق النخل ثم انها امرت باحضار مغنيات
فخضر عشر جوار كانهن الاقار وبايديهن سائر آلات الملاهي ثم ان الملكة ملأت قدحاً
وشربته وملأت آخر وناولت الملك بدر باسم اياه فاخذه وشربه ولم يزال كذلك
يشربان حتى اكتفيا ثم امرت الجواري ان يغنين فغنين بسائر الالحان وتخييل الملك بدر
باسم انه يرقص القصر طرباً فطاش عقله وانشرح صدره ونسي الغربة وقال ان هذه
الملكة شابة مليحة ما بقيت اروح من عندها ابداً لان ملكها اوسع من ملكي وهي
أحسن من الملكة جوهرة ولم يزل يشرب معها الى ان امسى المساء واوقدت
القناديل واطلقوا البخور ولم يزالا يشربان الى ان سكرا والمغنيات يغنين فلما سكرت
الملكة لاب قامت من موضعها ونامت على سرير وامرت الجواري بالانصراف

﴿ الليلة الثالثة والستون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة لما
قامت من النوم دخلت الحمام الذي في القصر والملك بدر باسم صاحبها فلما خرجا من
الحمام افرغت عليه اجل القماش وامرت باحضار آلات الشراب فاحضرتها الجواري
فشربا ثم ان الملكة قامت واخذت بيد الملك بدر باسم وجلسا على الكرسي وامرت
باحضار الطعام فاكلا وغسلا ايديهما ثم قدمت الجواري لهما اواني الشراب والفواكه
والازهار والنقل ولم يزالا يأكلان ويشربان والجواري تغني باختلاف الالحان الى المساء
ولم يزالا في اكل وشرب وطرب مدة اربعين يوماً ثم قالت له يا بدر باسم هل هذا
المكان اطيب ام دكان عمك البقال قال لها والله يا ملكة ان هذا اطيب وذلك ان عمي
رجل صعلوك يبيع الباقلا فضحك من كلامه ثم انهما رقدا في اطيب حال الى الصباح
فاتنبه الملك بدر باسم من نومه فلم يجد الملكة لاب بجانبه فقال يا ترى اين راحت وصار
مستوحشاً من غيبتها ومتحيراً في امره وقد غابت عنه مدة طويلة ولم ترجع فقال في
نفسه أين ذهبت ثم لبس ثيابه وصار يفتش عليها فلم يجدها فقال في نفسه لعلها ذهبت الى

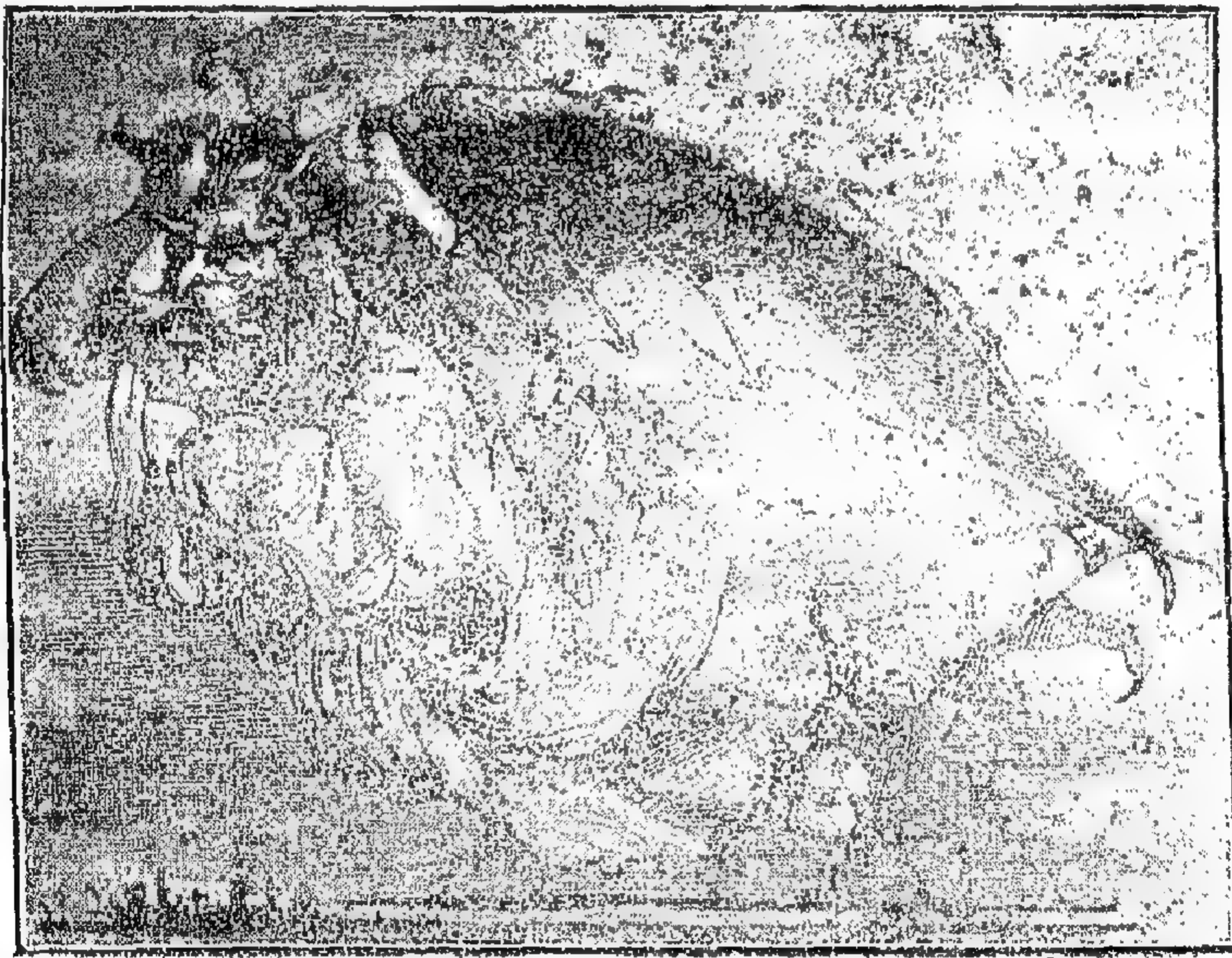
البستان فمضى الى البستان فرأى فيه نهراً جارياً وبجانبه طيرة بيضاء وعلى شاطئ ذلك النهر شجرة وفوقها طيور مختلفة الالوان فصار ينظر الى الطيور والطيور لا تراه واذا بطائر اسود نزل على تلك الطيرة البيضاء فصار يزقها زق الحمام ثم ان الطير الاسود وثب على تلك الطيرة ثلاث مرات ثم بعد ساعة انقلب تلك الطيرة في صورة بشر فتأملها واذا هي الملكة لاب فلم يعلم ان الطائر الاسود انسان مسحور وهي تعشقه وتسحر نفسها طيرة لاجله فاخذته الغيرة واغتناظ على الملكة لاب من اجل الطائر الاسود ثم انه رجع الى مكانه ونام على فراشه وبعد ساعة رجعت اليه وصارت الملكة لاب تقبله وتمرح معه وهو شديد الغيظ عليها فلم يكلمها كلمة واحدة فعلمت ما به وتحققت انه رآها حين صارت طيرة فلم تظهر له شيئاً بل كتبت ما بها قال لها يا ملكة اريد ان تأذني لي في الرواح الى دكان عمي فاني تشوقت اليه ولي اربعون يوماً ما رأيته فقالت له رح اليه ولا تبطل علي فاني ما اقدر ان افارقك ولا اصبر عنك ساعة واحدة فقال سمعاً وطاعة ثم انه ركب ومضى الى دكان الشيخ فرحب به وقام اليه وعانقه وقال له كيف انت مع هذه الكافرة فقال له كنت طيباً في خير وعافية الا انها كانت في هذه الليلة نائمة في جانبي فاستيقظت فلم ارها فلبست ثيابي ودرت افتش عليها الى ان اتيت الى البستان واخبره بما رآه من النهر والطيور التي كانت فوق الشجرة . فلما سمع الشيخ كلامه قال له احذر منها واعلم ان الطيور التي كانت على الشجرة كلها شباب غرباء عشقتهم وسحرتهم طيوراً وذلك الطائر الاسود الذي رأيته كان من جملة ممالكها وكانت تحبه محبة عظيمة فدعته الى بعض الجواري فسحرتة في صورة طائر اسود

﴿ الليلة الرابعة والستون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بدر باسم لما حكى للشيخ البقال جميع حكاية الملكة لاب وما رآه أعلمه الشيخ ان الطيور التي على الشجرة كلها شباب غرباء وسحرتهم وكذلك الطير الاسود كان من ممالكها وسحرتة في صورة طائر اسود ولما علمت انك علمت بحالها اضمرت لك السوء ولا تصفو لك ولكن ما عليك بأس منها ما دمت اراعيك انا فلا تخف فاني رجل مسلم واسمي عبد الله وما في زماني اسحر مني ولكنني لا استعمل السحر الا عند اضطراري اليه وكثيراً ما ابطال سحر هذه الملعونة واخلص الناس منها ولا ابالي بها لانها ليس لها علي سبيل بل هي تخاف مني خوفاً شديداً وكذلك كل من كان في المدينة ساحر مثلها على هذا الشكل يخافون مني وكاهنهم على دينها يعبدون النار دون الملك الجبار فاذا كان الغد تعال عندي واعلمي بما تعمله معك فانها في هذه الليلة تسعى في هلاكك وانا اقول لك على ما تعمله معها حتى تتخلص من كيدها ثم ان الملك بدر باسم ودع الشيخ ورجع اليها

فوجدتها جالسة في انتظاره فلما رآته قامت اليه واجلسته ورحبت به وجاءت له بأكل وشرب فاكلا حتى اكتفيا ثم غسلتا أيديهما ثم امرت بإحضار الشراب فحضر وصارا يشربان إلى نصف الليل ثم مالت عليه بالاقداخ وصارت تعاطيه حتى سكر وغاب عن حسه وعقله فقالت له بالله عليك وبحق معبودك ان سألتك عن شيء هل تخبرني عنه بالصدق وتجيبيني إلى قولي فقال لها وهو في حالة السكر نعم يا سيدي فقالت له يا سيدي ونور عيني لما استيقظت من نومك ولم ترني وقتشت عليّ وجئتني في البستان ورأيت الطائر الاسود الذي وثب عليّ فانا اخبرك بحقيقة هذا الطائر انه كان من ممالكك وكنت احبه محبة عظيمة فتطلع يوماً لجارية من جواري فحصلت لي غيرة فسحرته في صورة طائر اسود واما الجارية فاني قتلتها واني الى اليوم لا اصبر عنه ساعة واحدة اما انت لاجل هذا مغناظ مني اني وحق النار والنور والظل والحرور قد ازددت فيك محبة وجعلتك نصيبي من الدنيا فقال وهو سكران ان الذي فهمته من غيظي بسبب ذلك صحيح وليس لغيظي سبب غير ذلك فضمته وقبلته وأظهرت له الحبة . فلما كان نصف الليل قامت من الفراش والملك بدر باسم منته وهو يظهر انه نائم وصار يسارق النظر وينظر ما تفعل فوجدتها قد اخرجت من كيس احمر شيئاً احمر وغرسته في وسط القصر فاذا هو صار نهراً يجري مثل البحر وأخذت حفنة شمير بيدها وبذرتها فوق التراب وسقته بهذا الماء فصار زرعاً مسنبلاً فأخذته وطحنته دقيقاً ثم وضعته في موضع ورجعت نامت عند بدر باسم الى الصباح فلما أصبح الصباح قام الملك بدر باسم وغسل وجهه ثم استأذنت الملكة في الزواح الى الشيخ فأذنت له فذهب الى الشيخ وأعلمه بما جرى منها وما عاين فلما سمع الشيخ كلامه ضحك وقال والله ان هذه الكافرة الساحرة قد مكرت بك ولكن لا تبال بها أبداً . ثم أخرج له قدر رطل سويق وقال له خذ هذا معك واعلم انها اذا رآته تقول لك ما هذا وما تعمل به فقل لها زيادة الخير خير وكل منه فاذا اخرجت هي سويقها وقالت لك كل من هذا السويق فارها انك تأكل منه وكل من هذا واياك ان تأكل من سويقها شيئاً ولو حبة واحدة فان أكلت منه ولو حبة واحدة فان سحرها يتمكن منك فتسحر ك وتقول لك اخرج من هذه الصورة البشرية فتخرج من صورتك الى أي صورة أرادت واذا لم تأكل منه فان سحرها يبطل ولا يضر ك منه شيء فتخبجل غاية الخجل وتقول لك انما انا امزح معك وتفر لك بالحبة والمودة وكل ذلك نفاق ومكر منها فاطهر لها أنت الحبة وقل لها يا سيدي ويا نور عيني كلي من هذا السويق وانظري لذته فاذا اكلت منه ولو حبة واحدة فخذي كفيك ماء واضرب به في وجهها وقل لها اخرجي من هذه الصورة البشرية الى أي

صورة أردت ثم خلها وتعال اليّ حتى ادبر لك امرأ ثم ودعه بدر باسم وسار الى ان طلع القصر ودخل عليها فلما رآته قالت له اهلاً وسهلاً ومرحباً ثم قامت له وقبلته وقالت له أبطأت عليّ يا سيدي فقال لها كنت عند عمي . ورأى عندها سويقاً فقال لها وقد أطعمني عمي من هذا السويق فان عندنا سويقاً أحسن منه ثم انها حطت سويقه في صحن وسويقه في صحن آخر وقالت له كل من هذا فانه اطيب من سويقك . فظهر لها انه يأكل منه فلما علمت انه اكل منه اخذت في يدها ماء ورشته به وقالت له اخرج من هذه الصورة يا لئيم وكن في صورة بغل اعور قبيح المنظر . فلم يتغير فلما رآته على حاله لم يتغير قامت له وقبلته بين عينيها وقالت له يا محبوبي انما كنت امزح معك فلا تتغير عليّ بسبب ذلك . فقال لها والله يا سيدي ما تغيرت عليك اصلاً بل اعتقد انك تحبيني فكلي من سويتي هذا فاخذت منه لقمة واكلتها فلما استقرت في بطنها اضطربت فأخذ الملك بدر باسم في كفّه ماء ورشها به في وجهها وقال لها اخرجي من هذه الصورة البشرية الى صورة بغلة زرذورية . فلما نظرت نفسها الا وهي في تلك الحالة فصارت دموعها تتحدر على خديها وصارت تمرغ خديها على رجليه فقام ياجمها فلم تقبل اللجام فتراكها وذهب الى الشيخ واعلمه بما جرى . فقام الشيخ واخرج له لجاماً وقال خذ هذا اللجام واجلها به فأخذه واتى عندها فلما رآته تقدمت اليه وحط اللجام في فمها وركبها وخرج من القصر وتوجه الى الشيخ عبد الله فلما رآها قام لها وقال لها اخذك الله تعالى يا مملوثة . ثم قال له الشيخ يا ولدي ما بقي لك في هذه البلد اقامة فاركها وسر بها الى اي مكان شئت واياك ان تسلم اللجام الى احد . فشكره الملك بدر باسم وودعه وسار ولم يزل سائراً ثلاثة ايام حتى اشرف على مدينة فلقية شيخ مليح الشبهة فقال له يا ولدي من اين اقبلت قال من مدينة هذه الساحرة قال له انت ضيفي في هذه الليلة فاجابه وسار معه في الطريق واذا بامرأة عجوز فلما نظرت البغلة بكّت وقالت لا اله الا الله ان هذه البغلة تشبه بغلة ابني التي ماتت وقلبي متشوق عليها فبالله عليك يا سيدي ان تبيعني اياها فقال لها والله يا امي ما اقدر ان ابيعها . قالت له بالله عليك لا ترد سؤالي فان ولدي ان لم اشتر له هذه البغلة ميت لا محالة . ثم انها ألحت عليه في السؤال فقال ما ابيعها الا بألف دينار وقال بدر باسم في نفسه من اين لهذه العجوز تحصيل الف دينار فعند ذلك اخرجت من حزامها الف دينار فلما نظر الملك بدر باسم الى ذلك قال لها يا امي انا امزح معك وما اقدر ان ابيعها . فنظر اليه الشيخ وقال له يا ولدي ان هذا البلد ما يكذب فيها احد وكل من كذب في هذا البلد قتلوه . فنزل الملك بدر باسم من فوق البغلة

﴿ الليلة الخامسة والستون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك بدر باسم لما نزل من فوق البغلة وسلمها الى المرأة المعجوز اخرجت اللجام من فمها واخذت في يدها ماء ورشتها به وقالت يا بنتي اخرجي من هذه الصورة الى الصورة التي كنت عليها فانتقلت في الحال وعادت الى صورتها الاولى واقبلت كل واحدة منهما على الاخرى وتعاقتا . فعلم الملك بدر باسم ان هذه المعجوز امها وقد تمت الحيلة عليه فاراد ان يهرب واذا بالمعجوز صفرت صفرة فتمثل بين يديها عفريت كأنه الجبل العظيم فخاف الملك بدر ووقف فركبت المعجوز على ظهره واردفت بنتها خلفها واخذت الملك بدر باسم قدامها وطار بهم العفريت . فما مضى عليهم غير ساعة حتى وصلوا الى قصر الملكة لاب فلما جلست على كرسي الملكة التفتت الى الملك بدر باسم وقالت له يا نذل قد وصلت الى هذا المكان ونلت ما تمنيت وسوف اريك ما اعمل بك وبهذا الشيخ البقال فك احسنت



(ش ٣٢) عفريت كأنه الجبل العظيم

له وهو يسوءني وانت ما وصلت الى مرادك الا بواسطته ثم اخذت ماء ورشته به وقالت له اخرج من هذه الصورة التي انت فيها الى صورة طائر قبيح المنظر أقبح ما يكون من الطيور . فانتقل في الحال وصار طيراً قبيح المنظر فجعلته في قفص وقطعت عنه الاكل والشرب فنظرت اليه جارية فرحمته وصارت تطعمه وتسقيه بغير علم الملكة . ثم أن الجارية وجدت سيدتها غافلة في يوم من الايام فخرجت وتوجهت الى الشيخ البقال واعلمته بالحديث وقالت له ان الملكة لاب عازمة على هلاك ابن اخيك . فشكرها الشيخ وقال لها لا بد ان آخذ المدينة منها واجعلك ملكتها عوضاً عنها ثم صفر صفرة

عظيمة فخرج عفريت له اربعة اجنحة فقال خذ هذه الجارية وامض بها الى مدينة
جلنار البحرية وامها فراشة فانها اسحر من يوجد على وجه الارض . وقال للجارية اذا
وصلت الى هناك فاخبريها بان الملك بدر باسم في اسر الملكة لاب . فحملها العفريت وطار
بها فلم يكن الا ساعة حتى نزل بها على قصر الملكة جلنار البحرية فنزلت الجارية من
فوق السطح ودخلت على الملكة جلنار وقبالت الارض واعلمتها بما قد جرى لولدها من
اول الامر الى آخره . فقامت اليها جلنار واكرمتها وشكرتها ودقت البشائر في المدينة
واعلمت اهلها واكابر دولتها بان الملك بدر باسم قد وجد ثم ان جلنار البحرية وامها
فراشة واخاها صالحاً احضروا جميع قبائل الجان وجنود البحر لان ملوك الجان قد
اطاعوهم بعد اسر الملك السمندل . ثم انهم طاروا في الهواء ونزلوا على مدينة الساحرة
ونهبوا القصر وقتلوا من كان فيه ونهبوا المدينة وقتلوا جميع من كان فيها من الكفرة في
طرفة عين وقالت للجارية ابن ابني فاخذت الجارية القفص واتت به بين يديها وأشارت
الى الطائر الذي هو فيه وقالت هذا ولدك . فاخرجته الملكة جلنار من القفص ثم
اخذت يديها ماء ورشته به وقالت له اخرج من هذه الصورة الى الصورة التي كنت
عليها فلم تم كلامها حتى انتفض وصار بشراً كما كان فلما رآته امه على صورته الاصلية
قامت اليه واعتنقته فبكى بكاء شديداً وكذلك خاله صالح وجدته فراشة وبنات عمه
وصاروا يقبلون يديه ورجليه ثم ان جلنار ارسلت خلف الشيخ عبد الله وشكرته على
فعله الجميل مع ابنها وزوجته بالجارية التي ارسلها اليها باخبار ولدها ثم جعلته ملك تلك
المدينة واحضرت ما بقي من اهل المدينة من المسلمين وبايعتهم للشيخ عبد الله وعاهدتهم
وحلفتهم ان يكونوا في طاعته وخدمته فقالوا سمعاً وطاعة . ثم انهم ودعوا الشيخ عبد الله
وساروا الى مدينتهم فلما دخلوا قصرهم تلقاهم اهل مدينتهم بالبشائر والفرح وزينوا
المدينة ثلاثة ايام اشدة فرحهم بملكهم بدر باسم وفرحوا به فرحاً شديداً ثم بعد ذلك
قال الملك بدر باسم لامي يا امي ما بقي الا اني اتزوج ويجمع شملنا ببعضنا اجمعين فقالت
يا ولدي نعم الرأي الذي رأيته ولكن اصبر حتى نسأل عمن يصاح لك من بنات الملوك
فقالت جدته فراشة وبنات عمه وخاله نحن يا بدر باسم كلنا في الوقت نساعدك على كل ما
تريده ثم ان كل واحدة منهم نهضت تفتش في البلاد وكذلك جلنار البحرية بعثت
جواربها على اعناق العفاريات وقالت لهن لا تتركن مدينة ولا قصر آمن قصور الملوك حتى
تأمن جميع من فيه من البنات الحسان . فلما رأى الملك بدر باسم اعتناءهن بهذا
الامر قال لامي جلنار يا امي اتركي هذا الامر فانه ليس يرضيني الا جوهرة بنت الملك
السمندل لانها جوهرة كاسمها . فقالت امه قد عرفت مقصودك ثم ارسلت في الحال من

يأتيها بالملك السمندل ففي الوقت أحضره بين يديها ثم أرسلت إلى بدر باسم فلما جاء
أعلمته بمجيء السمندل فدخل عليه فلما رآه الملك السمندل مقبلاً قام له وسلم عليه
ورحب به ثم إن الملك بدر باسم خطب منه بنته جوهرة فقال له هي في خدمتك
وجاريتك وبين يديك ثم إن الملك السمندل أرسل بعض أصحابه إلى بلاده وأمرهم بإحضار
بنته جوهرة وإن يعلموها أن أباهما عند الملك بدر باسم بن جنار البحرية فطاروا في
الهواء وغابوا ساعة ثم جاؤوا معهم الملكة جوهرة فلما عاينت أباهما تقدمت إليه واعتنقته
فغظز إليها وقال يا بنتي أعلمي أني قد زوجتك بالملك الهام والاسد الضرغام الملك بدر
باسم ابن الملكة جنار وأنه أحسن أهل زمانه وأجملهم وأرفقهم قدراً وأشرفهم حسباً
ولا يصلح إلا لك ولا تصلحين إلا له . فقالت له يا أبي أنا لا أقدر أن أخالفك فافعل ما
تريد فقد زال الهم والتأكيد وأنا له من جملة الخدام . فعند ذلك أحضروا القضاة والشهود
وكتبوا كتاب الملك بدر باسم ابن الملكة جنار البحرية على الملكة جوهرة وأهل
المدينة زينوها وأطلقوا البشائر وأطلقوا كل من في الحبوس وكسا الملك الأراذل والأيتام
وخلع على أرباب الدولة والأمراء والأكابر ثم أقاموا الفرح العظيم وعملوا الولائم وأقاموا
في الأفراح مساءً وصباحاً مدة عشرة أيام وجلوها على الملك بدر باسم بتسع خلع ثم
خلع الملك بدر باسم على الملك السمندل ورده إلى بلاده وأهله وأقاربه ولم يزلوا في ذلك
عيش وأهناً أيام يأكلون ويشربون ويتنعمون إلى أن أتاهم هادم المذات ومفرق الجماعات
وهذا آخر حكايتها رحمة الله عليهم أجمعين




حكاية الملك الناصر والولادة الثلاثة

(ومما يحكى) أيها الملك السعيد إن الملك الناصر أحضر الولاية الثلاثة في بعض
الأيام وإلى القاهرة وإلى بولاق وإلى مصر القديمة وقال أريد أن كل واحد منكم
ينخبني بما وقع له في مدة ولايته

﴿ الليلة السادسة والستون والمائة ﴾ قالت شهر زاد بلغني أيها الملك السعيد إن
الملك الناصر قال للولاية الثلاثة أريد أن كل واحد منكم ينخبني بأعجب ما وقع له في
مدة ولايته فأجابوه بالسمع والطاعة ثم قال وإلى القاهرة أعلم يا مولانا السلطان إن أعجب
ما وقع لي في مدة ولايتي أنه كان بهذه المدينة شاهدان عدلان يشهدان على الدماء
والجراحات وكانا مولعين بحب النساء وشرب الشراب والفساد وما قدرت عليهما بحيلة

لا انتقم منها بها وعجزت عن ذلك فاوصيت الحمارين والنقلين والفكهانيين والشماعين وارباب البيوت المعدة للفساد ان يخبروني يهذين الشاهدين متى كانا يشربان او يفسدان سواء كانا مع بعضهم او متفرقين وان اشتريا او اشترى احدهما منهم شيئاً من الاشياء المعدة للشراب فلا يخفوه عني . فقالوا سماعاً وطاعة فاتفق في بعض الايام انه حضر الي رجل ليلاً وقال يا مولانا اعلم ان الشاهدين في المكان الفلاني في الدرب الفلاني وانهما في منكر عظيم فقممت وتخفيت انا وغلامي ومضيت اليهما وليس معي احد غير غلامي ولم ازل ماشياً حتي وقفت على الباب وطرقته فأتت اليّ جارية ففتحت لي الباب وقالت لي من انت فدخلت ولم ارد عليها جواباً فرأيت الشاهدين وصاحب الدار جلوساً وعندهم نساء بنات ومن الشراب شيء كثير فلما رأوني قاموا اليّ وعظموني واجاسوني في صدر المكان وقالوا لي مرحباً بك من ضيف عزيز وندبم ظريف واستقبلوني من غير خوف مني ولا فزع وبعد ذلك قام صاحب الدار من عندنا وغاب ساعة ثم عاد ومعه ثلثمائة دينار وليس عنده من الخوف شيء وقالوا اعلم يا مولانا الوالي انك تقدر على اكثر من هتيكتنا وفي يدك تعزيزنا ولكن لا يعود عليك من ذلك الا التعب قال رأي ان تأخذ هذا القدر وتستتر علينا فان الله تعالى اسمه السنتار ويحب من عباده الستيرين ولك الاجر والنواب . فقلت في نفسي خذ هذا الذهب منهم واستتر عليهم في هذه المرة واذا قدرت عليهم مرة اخرى فانتقم منهم فطمعت في المال واخذته منهم وتركهم وانصرفت ولم يشمر بي احد فما اشعر في ثاني يوم الا ورسول القاضي جاء اليّ وقال ايها الوالي تفضل كلم القاضي فانه يدعوك . فقممت معه ومضيت الي القاضي ولا اعلم ما سنبب ذلك فلما دخلت عليه رأيت الشاهدين وصاحب الدار الذي اعطاني الثلثمائة دينار جالسين عنده فقام صاحب الدار وادعى عليّ بثلثمائة دينار فما وسعني الا الانكار فاخرج مسطوراً وشهد هذان العدلان عليّ بثلثمائة دينار فثبت ذلك عند القاضي بشهادة الشاهدين فامرت بدفع ذلك المبلغ فما خرجت من عندهم حتي اخذوا مني الثلثمائة دينار فاغتمت ونويت لهم كل سوء وندمت على عدم تشكيلهم وانصرفت في غاية الخجل وهذا اعجب ما وقع لي في مدة ولايتي . فقام والي بولاق وقال وأما انا يا مولانا السلطان فاعجب ما وقع لي في مدة ولايتي انه كل عليّ من الدين ثلثمائة الف دينار فاضرب بي ذاك وبت ماورائي وما قدامي وما كان بيدي فجمعت مائة الف دينار من غير زيادة

في الليلة السابعة والستون والمائة  قالت بلاني ايها الملك السعيد ان والي بولاق قال بت ما ورأي وما قدامي فجمعت مائة الف دينار من غير زيادة وبقيت في حيرة عظيمة فيما انا جالس في داري ليلة من الليالي وانا في هذه الحال واذا بطارق يطرق

الباب فقلت لبعض الغلمان انظر من بالباب فخرج ثم عاد الي وهو مصفر الوجه متغير اللون مرتعد الفرائص فقلت له ما دهالك . فقال ان بالباب رجلاً عرباناً وعليه ثياب من الجلد ومعه سيف وفي وسطه مسكين ومعه جماعة على هيئته وهو يطلبك فاخذت السيف في يدي وخرجت لاناظر هؤلاء واذا بهم كما قال الغلام فقلت ما شأنكم فقالوا اتنا لصوص وغنمنا في هذه الليلة غنيمة وجعلناها برسمك لتستعين بها على هذه القضية التي انت مهموم بسببها وتسد بها الدين الذي عليك فقلت لهم واين الغنيمة فاحضروا لي صندوقاً كبيراً ممتلئاً او اتي من ذهب وفضة فلما رأيته فرحت وقلت في نفسي اسد الدين الذي علي من هذا ويفضل لي قدر الدين مرة اخرى فاخذته ودخلت الدار وقلت في نفسي ليس المروءة ان ادعهم يذهبون من غير شيء فاخذت المائة الف دينار التي كانت عندي فدفعتها اليهم وشكرت صنعهم فاخذوا الدنانير ومضوا تحت الليل الى حال سبيلهم ولم يعلم بهم احد . فلما أصبح الصباح رأيت ما في الصندوق نحاساً مطلياً بالذهب والقصدير يساوي كله خمسمائة درهم فعمم علي ذلك وضاعت الدنانير التي كانت معي وازددت غمّاً على غمي وهذا اعجب ما جرى لي في مدة ولايتي . فقام والي مصر القديمة وقال يا مولاي السلطان اما انا فاعجب ما جرى لي في مدة ولايتي اني شنت عشرة لصوص وجعلت كل واحد على خشبة وحده وأوصيت الحراس انهم يحفظونهم ولا يتركون الناس يأخذون احداً منهم . فلما كان من الغد جئت لاناظرهم فنظرت مشنوقين على خشبة واحدة فقلت للحراس من فعل هذا وابن الخشبة التي كان عليها المشنوق الثاني فانكروا ذلك فاردت ان اضربهم فقالوا اعلم ايها الامير اننا عينا البارحة فلما انتبهنا وجدنا مشنوقاً واحداً سرق هو والخشبة التي كان عليها نخفنا منك واذا برجل فلاح مسافر قد اقبل علينا ومعه حمار فقبعضنا عليه وقتلناه وشنعناه مكان الذي سرق من على هذه الخشبة فتمجبت من ذلك وقلت لهم وما كان من الفلاح فقالوا كان معه خرج على الحمار قلت لهم وما فيه قالوا لا ندري فقلت لهم علي به فاحضروه بين يدي فامرت بفتحه واذا فيه رجل مقتول مقطوع فلما رأيته تعجبت من ذلك وقلت في نفسي . سبحان الله ما كان سبب شق هذا الفلاح الا ذنب هذا المقتول وما ربك بظلام للعبيد

﴿ حكاية الصيرفي مع اللص ﴾

(وعا يحكى) ان رجلاً من الصيارفة معه كيس ملآن ذهباً مر على اللصوص فقال واحد من الشطار انا اقدر على اخذ هذا الكيس فقالوا له كيف تصنع فقال

انظروا ثم تبعه الى منزله فدخل الصيرفي ورعى الكيس على الصفة وكان حاقناً فدخل بيت الراحة لازالة الضرورة وقال للجارية هاتي ابريق وتبعته الى بيت الراحة وتركت الباب مفتوحاً فدخل الالص وأخذ الكيس وذهب الى أصحابه وأعلمهم بما جرى ﴿الليلة الثامنة والستون والمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الالص أخذ الكيس وذهب به الى أصحابه وأعلمهم بما جرى له مع الصيرفي والجارية فقالوا له والله ان الذي عملته شطارة وما كل انسان يقدر عليها ولكن في هذا الوقت يخرج الصيرفي من بيت الراحة ولا يجد الكيس فيضرب الجارية ويعذبها عذاباً أليماً فكأنك ما عملت شيئاً تشكر عليه فان كنت شاطرأ نخلص الجارية من الضرب والعذاب فقال لهم ان شاء الله تعالى اخلف الجارية والكيس ثم ان الالص رجع الى الصيرفي فوجده يعاقب الجارية لاجل الكيس فدق عليه الباب فقال له من هذا فقال انا غلام جارك الذي في القيسرية فخرج اليه وقال له ما شأنك فقال له ان سيدي يسلم عليك ويقول لك قد تغيرت أحوالك كلها كيف ترمي بمثل هذا الكيس على باب الدكان وتروح وتخليه ولو لقيه أحد غريب كان أخذه وراح ولولا ان سيدي رآه وحفظه لكان ضاع عليك ثم اخرج الكيس وأراه اياه فلما رآه الصيرفي قال هذا كيسي بعينه ومد يده ليأخذه منه فقال له والله ما أعطيك اياه حتى تكتب ورقة لسيدي انك تسلمت الكيس مني فاني أخاف ان لا يصدقني في انك أخذت الكيس وتسلمته حتى تكتب لي ورقة وتختتمها بختمك فدخل الصيرفي ليكتب له ورقة بوصول الكيس كما ذكر له فذهب الالص بالكيس الى حال سيده وخلصت الجارية من العذاب

﴿حكاية علاء الدين والي قوص مع النصاب﴾

(ومما يحكى) ان علاء الدين والي قوص كان جالساً ذات ليلة من الليالي في بيته واذا بشخص حسن الصورة والمنظر كامل الهيئة قد اتاه في الليل ومعه صندوق على رأس خادم ووقف على الباب وقال لبعض غلمان الامير ادخل واعلم الامير اني أريد الاجتماع به من اجل سر قد دخل الفلام واعلم بذلك فامر به بادخاله فلما دخل رآه الامير عظيم الهيئة حسن الصورة فاجلسه الى جانبه واكرم مشواه وقال له ما حاجتك فقال له انا رجل من قطاع الطريق وأريد التوبة والرجوع الى الله تعالى على يدك واريد ان تساعدني على ذلك لاني صرت في كفك وتحت نظرك وهي هذا الصندوق فيه شيء قيمته نحو أربعين ألف دينار فانت أولى بها واعطني من خالص مالك ألف دينار حالاً

اجعلها رأس مال واستعين بها على التوبة استغني بها عن الحرام وأجرك على الله تعالى .
ثم انه فتح الصندوق ليرى الوالي ما فيه واذا به مصاغ وجواهر ومعادن وفصوص
واؤلوء فادهشه ذلك وفرح به فرحاً شديداً وصاح على خازن داره وقال له احضر
الكيس الفلاني وكان فيه الف دينار

﴿ الليلة التاسعة والستون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوالي صاح
على خازن داره وقال له احضر الكيس الفلاني وكان فيه الف دينار فلما احضر
الخازن دار ذلك الكيس اعطاه لذلك الرجل فاخذه منه وشكره على فعله ومضى الى
حال سبيله تحت الليل فلما أصبح الصباح احضر الوالي قيم الصاغة فلما حضر اراه ذلك
الصندوق وما فيه من المصاغ فوجد جميع ذلك من القصدير والنيحاس ورأى الجواهر
والفصوص والؤلوء كلها من الزجاج فعظم ذلك على الوالي وارسل في طلبه فلم يقدر أحد
على تحصيله

﴿ حكاية جميل بن معمر لامير المؤمنين هرون الرشيد ﴾

﴿ وحكي ايضاً ﴾ ان مسروراً الخادم قال ارق امير المؤمنين هرون الرشيد ليلة
أرقاً شديداً فقال لي يا مسرور من بالباب من الشعراء نخرجت الى الدهليز فوجدت
جميل بن معمر العذري فقلت له احب امير المؤمنين فقال سمعاً وطاعة فدخلت ودخل
معي الى ان صار بين يدي هرون الرشيد فسلم بسلام الخلافة فرد عليه السلام وامره
بالجلوس ثم قال له الرشيد يا جميل أعفك شيء من الاحاديث العجيبة قال نعم يا امير
المؤمنين ايها احب اليك ما عاينته ورأيتهُ أو ما سمعته ووعيته فقال حدثني بما عاينته
ورأيتهُ . قال نعم يا امير المؤمنين اقبل علي بكايته واصغ الي بأذنك فعمد الرشيد الى
مخدة من الديباج الاحمر المزركش بالذهب محشوة بريش النعام فجعلها تحت فخذه ثم
مكن منها مرفقيه وقال هلم بحديثك يا جميل . فقال اعلم يا امير المؤمنين اني كنت مفتوناً
بفتاة محباً لها وكنت أتردد اليها

﴿ الليلة السبعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان جيلاً قال اعلم يا امير
المؤمنين اني كنت مفتوناً بفتاة محباً لها وكنت أتردد اليها اذ هي سؤلي وبغيتي من
الدنيا ثم ان اهلها رحلوا بها نقلة المرعى فاقمت مدة لم أرها ثم ان الشوق افلقني وجذني
اليها فحدثني نفسي بالمسير اليها فلما كنت ذات ليلة من الليالي هزني الشوق اليها فقممت
وشددت رحلي على ناقتي وتعممت بعمامي ولبست اطماري وتقلدت بسيفي واعتقلت رمحي

وركبت ناقتي وخرجت طالبا لها وكنت أسرع في المسير فسمرت ذات ليلة وكانت ليلة مظلمة مدهمة وأنا مع ذلك أكابد هبوط الاودية وصعود الجبال فاسمع زئير الآساد وعواء الذئاب وأصوات الوحوش من كل جانب وقد ذهل عقلي وطاش لبي ولساني لا يفتر عن ذكر الله تعالى فبينما أنا أسير على هذه الحال اذ غلبني النوم فاخذت بي الناقة على غير الطريق التي كنت فيها واذا أنا بثيء لطمني في رأسي فالتفت فزعا مرعوبا واذا بأشجار وانهار واطبار على تلك الأغصان تغرد بلغاتها وألحانها وأشجار ذلك المسرح مشتبك بعضها ببعض فزلت عن ناقتي واخذت بزمامها في يدي ولم أزل أتلطف في الخلاص الى ان خرجت بها من تلك الاشجار الى ارض فلاة فاصاحت كورها واستويت راكبا على ظهرها ولا أدري الى أين اذهب ولا الى أي مكان تسوقني الاقدار . فمددت نظري في تلك البرية فلاح لي نار في صدرها فوكزت ناقتي وسرت متوجها اليها حتى وصلت الى تلك النار فقربت منها وتأملت واذا بنجباء مضروب وريح مركوز ودابة قائمة وخيل واقفة وأبل سائمة فقلت في نفسي يوشك أن يكون لهذا الجباء شأن عظيم فاني لا أرى في تلك البرية سواه ثم تقدمت الى جهة الجباء وقلت السلام عليكم يا أهل الجباء ورحمة الله وبركاته فهرع الي من الجباء غلام من أبناء التسع عشرة سنة فكأنه البدر اذا أشرق والشجاعة بين عينيه فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا أخا العرب اني أظنك ضالا عن الطريق فقلت الامر كذلك أرشدني برحمتك الله فقال يا أخا العرب ان بلدنا هذه مسبعة وهذه الليلة مظلمة موحشة شديدة الظلمة والبرد ولا آمن عليك من الوحوش ان تفترسك فانزل عندي على الرحب والسعة فاذا كان الغد أرشدتك الى الطريق . فزلت عن ناقتي وعقبتها بفضل زمامها ونزعت ما كان علي من الثياب وتخففت وجلست ساعة واذا بالشاب قد عمد الى شاة فذبجها والى نار فاضرمها واججبهها ثم دخل الجباء وأخرج بزورا ناعمة وملحاً طيباً واقبل يقطع من ذلك اللحم قطعاً ويشويها على النار ويعطيني ويتنهد ساعة ويبكي أخرى ثم شهق شهقة عظيمة وبكى بكاء شديداً وأنشد يقول هذه الايات

لم يبق الا نفس هافت ومقلة انسانها باهت
لم يبق في أعضائه مفصل الا وفيه سقم ثابت
ودمه جار وأحشاؤه توقداً لا انه ساكت
تبكي له أعداؤه رحمة ياويج من برحه الشامت

قال جميل فعلمت عند ذلك يا أمير المؤمنين ان الغلام عاشق ولهان ولا يعرف الهوى

الا من ذاق طعم الهوى فقلت في نفسي هل أسأله ثم راجعت نفسي وقلت كيف أتهم
عليه في السؤال وأنا في منزله فردعت نفسي وأكأت من ذلك اللحم بحسب كفايتي
فلما فرغنا من الأكل قام الشاب ودخل الحباء وأخرج طشتاً نظيفاً وأبريقاً حسناً
ومنديلاً من الحرير أطرافه مزركشة بالذهب الأحمر وقمماً ممتلئاً من ماء الورد الممسك
فعمجبت من ظرفه ورقة حاشيته وقلت في نفسي لم أعرف الظرف في البادية . ثم غسلنا
أيدينا وتحدثنا ساعة ثم قام ودخل الحباء وفصل بيني وبينه بفاصل من الديباج الأحمر
وقال ادخل يا وجه العرب وخذ مضجعتك فقد لحقتك في هذه الليلة تعب وفي سفرك
هذه نصب مفرط فدخلت وإذا أنا بفراش من الديباج الأخضر فعند ذلك نزلت ما عليّ
من الثياب وبث ليلة لم أبت في عمري مثلها

﴿ليلة الحادية والسبعون والمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جميلًا قال فبت
ليلة لم أبت عمري مثلاً وكل ذلك وأنا متفكر في أمر هذا الشاب إلى أن جن الليل ونامت
العيون فما أشعر إلا بصوت خفي لم اسمع الطف منه ولا أرق حاشية فرفعت الفاصل
المضروب بيننا وإذا أنا بصبية لم أر أحسن منها وجهاً وهي في جانبها وهما يبكيان
ويتشاكيان ألم الهوى والصبابة والجوى وشدة اشتياقهما إلى التلاقي فقلت يا لله العجب
من هذا الثاني وحين دخلت هذا البيت لم أر فيه غير هذا الفتى وما عنده أحد ثم قلت
في نفسي لا شك أن هذه من بنات الجن تهوى هذا الغلام وقد تفرد بها في هذا المكان
وقد تفردت به ثم امتعت النظر فيها فإذا هي أنسية عربية اسفرت عن وجهها تخجل
الشمس المضئية وقد اضاء الحباء من نور وجهها فلما تحققت أنها محبوبته تذكرت غيرة
الحبة فارخيت الستر وغطيت وجهي ونمت فلما أصبحت لبست ثيابي وتوضأت لصلاتي
وصليت ما كان عليّ من الفرض ثم قلت له يا أخا العرب هل لك أن ترشدني إلى الطريق
وقد تفضلت عليّ فنظر إليّ وقال على رسلك يا وجه العرب أن الضيافة ثلاثة أيام وما
كنت بالذي يدعك إلا بعد ثلاثة أيام — قال جميل فمقت عنده ثلاثة أيام فلما كانت في
اليوم الرابع جلسنا للحديث فحدثته وسألته عن اسمه ونسبه فقال أما نسبي فانا من بني
عذرة وأما اسمي فانا فلان بن فلان وعمي فلان فإذا هو ابن عمي يا أمير المؤمنين وهو
من أشرف بيت من بني عذرة . فقلت يا ابن العم ما حملك على ما أراه منك من الانفراد
في هذه البرية وكيف تركت نعمتك ونعمة آبائك وكيف تركت عبيدك واماءك وانفردت
بنفسك في هذا المكان . فلما سمع يا أمير المؤمنين كلامي ترغرت عيناه بالدموع والبكاء
ثم قال يا ابن العم اني كنت محباً لابنة عمي مفتوناً بها هائماً بحبها مجنوناً في هواها لا أطيع
الفراق عنها فزاد غشقي لها فخطبتها من عمي قاني وزوجها لرجل من بني عذرة ودخل

بها واخذها الى المحلة التي هو فيها من العام الاول فلما بعدت عني واحتجبت عن النظر اليها حملتني لوعات الهوى وشدة الشوق والجوى على ترك أهلي ومفارقة عشيرتي وخلاني وجميع نعمتي وانفردت بهذا البيت في هذه البرية والفت وحدتي فقلت وابن يوتهم قال هي قريبة في ذروة هذا الجبل وهي كل ليلة عند نوم العيون وهدو الليل تنسل من الحي مرأ بجيت لا يشعر بها احداً فاقضي منها بالحديث وطراً وتقضي هي كذلك وها انا مقيم على هذه الحال أتسلى بها ساعة من الليل ليقضي الله امرأ كان مفعولا او بأنثى الامر على رغم الحاسدين او يحكم الله لي وهو خير الحاكمين . ثم قال جميل فلما اخبرني الغلام يا أمير المؤمنين غمني امره وصرت من ذلك حيران لما أصابني من الغيرة فقلت له يا ابن العم وهل لك ان ادلك على حيلة اشير بها عليك وفيها ان شاء الله عين الصلاح وسبيل الرشد والنجاح وبها يزيل الله عنك الذي نخشاه . فقال الغلام قل لي يا ابن العم فقلت له اذا كان الليل وجاءت الجارية فاطرحها على ناقتي فانها سريعة الرواح واركب انت جوادك وأنا اركب بعض هذه النياق واسير بكما الليلة جميعها فما يصبح الصباح الا وقد قطعت بكما براري وقفاراً وتكون قد بلغت مرادك وظفرت بمحبوبة قلبك وارض الله واسعة فضاها وانا والله مساعدك ما حيت بروحي ومالي وسيقي

﴿ الليلة الثانية والسبعون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب لما سمع ذلك قال يا ابن العم حتى اشاورها في ذلك فانها عاقلة لبينة بصيرة بالامور . قال جميل فلما جن الليل وحان وقت مجيئها وهو ينتظرها في الوقت المعلوم قابضاً عن عادتها فرأيت الفتى خرج من باب الحباء وفتح فاه وجعل يتنسم هبوب الريح الذي يهب من نحوها وينشق رباها ويقول

يا ريح فيك من الحبيب علامة أفتعلمين متى يكون قدوم

ثم دخل الحباء وقعد ساعة زمانية وهو يبكي ثم قال يا ابن العم ان لابنة عمي في هذه الليلة نأاً وقد حدث لها حادث او عاقها عني عائق ثم قال لي كن مكانك حتى آتيك بالخبر ثم اخذ سيفه وفرسه وغاب عني ساعة من الليل ثم اقبل وعلى يده شيء يحمله ثم صاح علي فاسرعت اليه فقال يا ابن العم اتدري ما الخبر فقلت لا والله فقال لقد نجمت في ابنة عمي في هذه الليلة لانها قد توجهت الينا فتعرض لها في طريقها اسد فافترسها ولم يبق منها الا ما ترى ثم طرح ما كان على يده فاذا هو شاش الجارية وما فضل من عظامها ثم بكى بكاء شديداً ثم رمى القوس من يده واخذ كيساً على يده ثم قال لي لا تبرح الى ان آتيك ان شاء الله تعالى ثم سافر فغاب عني ساعة ثم عاد وبيده رأس اسد فطرحه من

يده ثم طلب ماء فاتيته به فغسل قدم الأسد وجعل يقبله ويكي وزاد حزنه عليها وجعل
ينشد هذه الايات

ألا ايها الليث المغر بنفسه هلكت وقد هيئت لي بعدها حزنا
وصيرتني فرداً وقد كنت الفها وصيرت بطن الارض قبراً لها وهنا
اقول لدهر ساءني بفراقها معاذاً ايها أن تربني لها خدنا
ثم قال يا ابن العم سألتك بالله وبحق القرابة والرحم التي بيني وبينك ان تحفظ
وصيتي فستراني الساعة ميتاً بين يديك فاذا كان ذلك فغسلني وكفني أنا وهذا الفاضل
من عظام ابنة عمي في هذا الثوب وادفنا جميعاً في قبر واحد واكتب على قبرنا
هذين البيتين

كنا على ظهرها والعيش في رغد والشمل مجتمع والدار والوطن
ففرق الدهر والتصرف الفتنا وصار يجمعنا في بطنها الكفن
ثم بكى بكاء شديداً ثم دخل الخباء وغاب عني ساعة وخرج وصار يتنهد ويصيح
ثم شق شهقة ففارق الدنيا . فلما رأيت ذلك منه عظم علي وكبر عندي حتى كدت ان
الحق به من شدة حزني عليه ثم تقدمت اليه فاضجمته وفعلت ما أمرني به من العمل
وكفنتهما جميعاً ودفنتهما في قبر واحد وأقيمت عند قبرهما ثلاثة أيام ثم ارتحلت وأقيمت
سنتين أتردد الى زيارتهما . هذا ما كان من حديثهما يا أمير المؤمنين فلما سمع الرشيد
كلامه استحسنته وخلع عليه واجازته اجازة حسنة . قالت شهرزاد وليس هذا كله باغرب
من حديث غانم بن ايوب قال الملك شريار وكيف كان ذلك

﴿ حكاية التاجر غانم بن ايوب واخته فتنة ﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسائق العصر والاولان تاجر
من التجار له مال وله ولد كانه البدر ليلة تمامه فصيح اللسان يسمى غانم بن ايوب
المنيم المسلوب وله اخت اسمها فتنة من فرط حسنها وجمالها فتوفي والدها وخلف لها
مالاً جزيلاً

﴿ الآية الثالثة والسبعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ذلك التاجر
خلف لها مالاً جزيلاً ومن جملة ذلك مائة حمل من الخبز والديباج ونوافج المسك
ومكتوب على الاحمال هذا بقصد بغداد وكان مراده ان يسافر الى بغداد فلما توفاه الله

تعالى ومضت مدة اخذ ولده هذه الاحمال وسافر بها الى بغداد وكان ذلك في زمن هرون الرشيد وودع امه واقاربه واهل بلده قبل سيره وخرج متوكلاً على الله تعالى وكتب الله له السلامة حتي وصل الى بغداد وكان مسافراً صحبة جماعة من التجار فاستأجر له داراً حسنة وفرشها بالبسط والوسائد وارخى عليها الستور وانزل فيها تلك الاحمال والبغال والجمال وجلس حتي استراح وسلم عليه تجار بغداد واكابرها . ثم اخذ بقبجة فيها عشرة تفاصيل من القماش النفيس مكتوب عليها ائمانها ونزل بها الى سوق التجار فلاقوه وسلموا عليه واكرموه وتلقوه بالترحيب وانزلوه على دكان شيخ السوق وباع التفاصيل فربح في كل دينار دينارين . ففرح غانم وصار يبيع القماش والتفاصيل شيئاً فشيئاً ولم يزل كذلك سنة وفي أول السنة الثانية جاء الى ذلك السوق فرأى بابه مقفلاً فسأل عن سبب ذلك فقيل له انه توفي واحد من التجار وذهب التجار كلهم يمشون في جنازته فهل لك ان تكسب اجراً وتمشي معهم قال نعم . ثم سأل عن محل الجنازة فدلوه على المحل فتوضأ ومشى مع التجار الى ان وصلوا المصلى وصلوا على الميت ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة الى المقبرة فتبعهم غانم الى ان وصلوا بالجنازة الى المقبرة خارج المدينة ومشوا بين المقابر حتي وصلوا الى المدافن فوجدوا اهل الميت نصبوا على القبر خيمة واوقدوا الشموع والقناديل ثم دفنوا الميت وجلس القراء يقرأون القرآن على ذلك القبر فجلس التجار ومعهم غانم بن ايوب وهو غالب عليه الحياء فقال في نفسه انا لا اقدر ان افارقهم حتي انصرف معهم ثم انهم جلسوا يسمعون القرآن الى وقت العشاء فقدموا لهم العشاء والحلوى فاكلوا حتي اكتفوا وغسلوا ايديهم ثم جلسوا مكانهم فاشتغل خاطر غانم ببضاعته وخاف من اللصوص وقال في نفسه انا رجل غريب ومنهم بالمال فان بت الليلة بعيداً عن منزلي سرق اللصوص ما فيه من المال والاحمال . وخاف على متاعه فقام وخرج من بين الجماعة واستأذنهم على ان يقضي حاجة . فسار يمشي ويتبع آثار الطريق حتي جاء الى باب المدينة وكان ذلك نصف الليل فوجد باب المدينة مغلقاً ولم ير احداً غادياً ولا راجعاً ولم يسمع صوتاً سوى نباح الكلاب وعواء الذئاب . فقال لاحول ولا قوة الا بالله كنت خائفاً على مالي وجئت من اجله فوجدت الباب مغلقاً فصرت الآن خائفاً على روحي . ثم رجع بنظر له محلا ينام فيه الى الصباح فوجد تربة محاطة باربعة حيطان وفيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح فدخلها واراد ان ينام فلم يجئه نوم واخذته رجفة ووحشة وهو بين القبور . فقام على قدميه وفتح باب المكان ونظر فرأى نوراً يلوح عن بعد في ناحية باب المدينة فمشى قليلاً فرأى النور مقبلاً في الطريق التي توصل الي التربة التي هو فيها فخاف غانم على نفسه واسرع برد الباب وتعاقد حتي

طلع فوق النخلة وتدارى في قلبها فصار النور يتقرب الى التربة شيئاً فشيئاً حتى قرب من التربة فتأمل النور فرأى ثلاثة عبيد اثنين يحملان صندوقاً وواحداً في يده فأس وقانوس فلما قربوا من التربة قال احد العبيدين الحاملين للصندوق مالك يا صواب فقال العبد الاخر منهما مالك يا كافور . فقال انا كنا هنا وقت المساء وخلصنا الباب مفتوحاً فقال نعم هذا الكلام صحيح . فقال ها هو مغلق مترس فقال لهما اثالث وهو حامل الفأس والنور وكان اسمه بخيتاً ما اقل عقلكما اما تعرفان ان اصحاب الفيطان يخرجون من بغداد ويترددون الى هنا فيعصي عليهم المساء فيدخلون هنا ويفلقون عليهم الباب خوفاً من السودان الذين هم مثلنا ان يأخذوهم ويشووهم ويأكلوهم فقالوا له صدقت وما فينا اقل عقلا منك . فقال لهم انكم لا تصدقوني حتى ندخل التربة ونجد فيها احداً واطن



(ش ٣٣) ثلاثة عبيد بيد أحدهم فانوس

انه اذا كان فيها احد ورأى النور هرب فوق النخلة . فلما سمع غانم كلام العبد قال في نفسه ما امكر هذا العبد قبح الله السودان لما فيهم من الخبث واللاؤم ثم قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وما الذي يخلصني من هذه الورطة . ثم ان الاثنين الحاملين للصندوق قالوا لمن معه الفأس تعاق على الحائط وافتح الباب لنا يا صواب لاتنا تعبنا من حمل الصندوق على رقابنا فاذا فتحت لنا الباب لك علينا واحد من الذين نمسكهم وتقايه لك قليلاً جيداً بحيث لا يضيع من دهنه ولا نقطة . فقال صواب انا خائف من شيء تذكرته من قلة عقلي وهو اننا رمي الصندوق وراء الباب لانه ذخيرتنا فقالا له ان رميناه ينكسر . فقال انا خائف ان يكون في داخل التربة الحرامية الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء لانهم اذا امسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن ويقسمون

ما معهم . فقال له الاثنان الحاملان للصندوق يا قليل العقل هل يقدران ان يدخلوا هنا
ثم تعلق احدهم ونزل من الحائط وفتح الباب فدخلوا وخطوا الشمع وحفروا
حفرة على قدر الصندوق بين اربعة قبور وصار كافور يحفر وصواب ينقل التراب بالقفص
حتى حفروا نصف قامة ثم خطوا الصندوق في الحفرة وردوا عليه التراب وخرجوا
من التربة وردوا الباب وغابوا عن عين غانم بن أيوب . فلما خلا لغانم المسكن وعلم انه
وحده اشتغل سره بما في الصندوق وقال في نفسه يا ترى اي شيء في الصندوق ثم صبر
حتى برق الفجر ولاح وبان ضياؤه ونزل من فوق النخلة وازال التراب بيده حتى كشف
الصندوق وخلصه ثم اخذ حجراً وضرب القفل فكسره وكشف الغطاء ونظر فيه
فرأى صبية نائمة مبنجة ونفسها طالع ونازل الا انها ذات حسن وجمال وعليها حلي



(ش ٣٤) رأى فيها صبية مبنجة

ومصاغ من الذهب وقلائد من الجواهر تساوي ملك السلطان ولا يفي بثمنها مال فلما
راها غانم بن أيوب عرف انهم تأمروا عليها فلما تحقق ذلك الامر عاجل الصندوق حتى
اخرجها منه وارقدتها على قفاها . فلما استنشقت الارياح ودخل الهواء في انفها
عطست ثم شرقت وسعلت فوقع من حلقها قرص بنج لو شمه الفيل لرقد من الليل الى
الليل ففتحت عينيها وادارت طرفها وقالت بكلام فصيح ويلك يا ريح ما فيك ري
للعطشان ولا انس للريان اين زهر البستان . فلم يجابها احد . فالتفت وقالت صبيحة
شجرة الدر نور الهدى نجمة الصبح انت في شهر تزهة حلوة طريفة تكلموا . فلم يجيبها
احد فجلت بطرفها وقالت وبلي عند انزالي في القبور يا من يعلم ما في الصدور ويجازي
يوم البعث والنشور من جاء بي من بين الستور والحدور ووضعني بين اربعة قبور . هذ

كله وغانم واقف على قدميه فقال لها ياسيدي لا خدور ولا قصور ولا قبور ما هذا
الا عبدك غانم بن أيوب ساقه اليك الملك علام الغيوب حتى ينجيك من هذه السكروب
ويحصل لك غاية المطلوب وسكت . فلما تحققت الامر قالت اشهد ان لا اله الا الله
واشهد ان محمداً رسول الله والتفتت الى غانم وقد وضعت يديها على صدرها وقالت له
بكلام عذب ايها الشاب المبارك من جاء بي الى هذا المكان فما انا قد افقت . فقال
ياسيدي ثلاثة عبيد اتوا وهم حاملون هذا الصندوق . ثم حكى لها جميع ما جرى وكيف
امسى عليه المساء حتى كان سبب سلامتها والا كانت ماتت بغصتها ثم سألتها عن حكايتها
وخبرها . فقالت له ايها الشاب الحمد لله الذي رماني عند مثلك فقم الآن وحطني في
الصندوق واخرج الى الطريق فاذا وجدت مكارياً او بغلاً فاكثره لحمل هذا الصندوق
واوصاني الى بيتك فاذا صرت في دارك يكون خيراً واحكي لك حكايتي واخبرك بقصتي
ويحصل لك الخير من جهتي . ففرح وخرج الى البرية وقد شمع النهار وطلعت الشمس
بالانوار وخرجت الناس ومشوا فاكثرى رجلاً يبغل وأتى به الى التربة فحمل الصندوق
بعد ما حط فيه الصببة ووقعت محبتها في قلبه وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي
عشرة آلاف دينار وعليها حلي وحمل يساوي مالا كثيراً وما صدق ان يصل الى داره
وانزل الصندوق وفتحه

﴿ الليلة الرابعة والسبعون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان غانم بن أيوب
وعمل الى داره بالصندوق وفتحه وأخرج الصببة منه ونظرت فرأت هذا الميكان محلاً
مليحاً مفروشاً بالبسط الملونة والالوان المفرحة وغير ذلك ورأت قماشاً محزوماً وأحمالاً
وغير ذلك فعلمت انه تاجر كبير صاحب أموال ثم انها كشفت وجهها ونظرت اليه فاذا
هو شاب مليح . فلما رآته أحبته وقالت له هات لنا شيئاً نأكله فقال لها غانم على الرأس
والعين ثم نزل السوق واشترى خروفاً مشوياً وصحن حلاوة وأخذ نقلاً وشمعاً وأخذ
معه نبيذاً وما يحتاج اليه الامر من آلة المشموم وأتى الى البيت ودخل بالحوائج . فلما
رآته الجارية ضحكت وقبلته واعتنقته وصارت تلاطفه فازدادت عنده المحبة واحتوت على
قلبه ثم اكلا وشربا الى ان اقبل الليل وقد احب بعضهما بعضاً لانهما كانا في سن واحد
وحسن واحد . فلما اقبل الليل قام المقيم المسلوب غانم بن أيوب وأوقد الشموع والقناديل
فأضاء الميكان وأحضر آله المدام ثم نصب الحضرة وجلس هو واياها وكان يلاً ويسقيها
وهي تلاً وتسقيه وهما يابسان ويضحكان وينشدان الاشعار . وزاد بهما الفرح وتعلقا
بحب بعضهما فسبحان مؤلف القلوب . ولم يزل الا كذلك الى قريب الصبح فغلب عليهما
وم قنام كل منهما في موضعه الى ان اصبح الضباح فقام غانم بن أيوب وخرج الى

السوق واشترى ما يحتاج اليه من خضرة ولحم وخمر وغيره وأتى به الى الدار وجلس هو واياها يأكلان فأكلا حتى اكتفيا وبعد ذلك أحضر الشراب وشربا واما مع بعضهما حتى احمرت وجناتهما واسودت اعينهما واشتاقت نفس غانم بن أيوب الى تقبيل الجارية فقال لها يا سيدتي انذني لي بقبلة فقالت ذلك لا يكون أبداً

فزادت محبته وانطلقت النيران في مهجته هذا وهي تمتنع منه وتقول مالك وصول اليّ ولم يزالا في عشيتهما ومناديهما وغانم بن أيوب غارق في بحر الهيام وهي تزداد قسوة وامتناعاً الى ان دخل الليل بالظلام وأرخصى عليهما ذيل المنام فقام غانم واشعل القناديل وأوقد الشموع وزاد بهجة المقام وأخذ رجلها وقبّلها ومرغ وجهه عليهما وقال يا سيدتي أرحمني أسير هواك ومن قتلته عينك كنت سليم القلب لولاك ثم بكى قليلاً . فقالت له والله يا سيدي انا لك عاشقة وبك واثقة ولكن انا أعرف انك لا تصل اليّ فقال لها وما المانع فقالت له سأحكى لك قصتي . وقضيا شهراً وهي تمتنع وهو صابر حتى تمكن حب كل واحد منهما من قلب الآخر ولم يبق لهما صبر عن بعضهما . الى ان كانت ليلة من الليالي شكى لها غرامه فقالت له انا الان أوضح لك امري حتى تعرف قدرتي وينكشف لك سري ويظهر لك عذري قال نعم . فعند ذلك اخرجت كم قميصها وقالت يا سيدي اقرأ الذي على هذا الكم فتناول الكم ونظر فيه فوجده مرقوماً عليه بالذهب « انا لك واثقت لي يا ابن عم النبي » فلما قرأه نثر يده وقال لها اكشفي لي عن خبرك . قالت نعم اعلم أنني محظية أمير المؤمنين واسمي قوت القلوب وان أمير المؤمنين لما رباني في قصر وكبرت نظر الى صفاتي وما أعطاني ربي من الحسن والجمال فاحبني محبة زائدة وأخذني وأسكنني في مقصورة وامر لي بعشر جوار يخدموني ثم انه اعطاني ذلك المصاغ الذي براه هي ثم ان الخليفة سافر يوماً من الايام الى بعض البلاد فجاءت السيدة زبيدة الى بعض الجواري التي في خدمتي وقالت اذا نامت سيدتك قوت القلوب فخطي هذه القطعة من البنج في انقها أو في شرابها ولك عليّ من المال ما يكفيك فقالت لها الجارية حباً وكرامة ثم ان الجارية أخذت البنج منها وهي فرحانة لاجل المال ولكونها كانت في الاصل جارتها فجاءت اليّ ووضعت البنج في انفي فوقع على الارض وصار رأسي عند رجلي ورأيت نفسي في دنيا أخرى ولما تمت حيلتها حطتني في ذلك الصندوق وأحضرت العبيد سرّاً وانعمت عليهم وعلى البوابين وأرسلتني مع العبيد في الليلة التي كنت نائماً فيها فوق النخلة وفعلوا معي ما رأيت وكانت نجاتي على يديك وانت اتيت بي الى هذا المكان وأحسنّت اليّ غاية الاحسان وهذه قصتي وما اعرف الذي جرى للخليفة في غيبتني

فاعرف قدرى ولا تشهر امرى . فلما سمع غانم بن أيوب كلام قوت القلوب وتحقق
أنها محظية الخليفة تأخر الى ورائه خيفة من هيبة الخليفة وجلس وحده في ناحية من
المكان يعاقب نفسه ويتفكر في امره وصار متحيراً في عشق التي ليس له اليها وصول .
فبكى من شدة الغرام ولوعة الوجد والهيام وصار يشكو الزمان وما له من المدواب
فسبحان من شغل قلوب الكرام بالحبة ولم يعط الانزال منها وزن حبة

(الليلة الخامسة والسبعون والمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قوت
القلوب قامت اليه وباحت له بسرها وما عندها من المحبة وهو يتمتع عنها خوفاً من الخليفة
ثم تحدثا ساعة من الزمان وهما غريقان في بحر محبة بعضهما الى ان طلع النهار . فقام غانم



(ش ٣٥) قوت القلوب تقص خبرها على غانم

وليس أثوابه وخرج الى السوق على عادته وأخذ ما يحتاج اليه الامر وجاء الى البيت
فوجد قوت القلوب تبكي فلما رآته سكنت عن البكاء وتبسمت وقالت له أوخشتني يا محبوب
قائي والله ان هذه الساعة التي غبتها نني كسنة فاني لا أقدر على فرائك وها انا قد بينت
لك حالي من شدة ولهي بك فقم بنا الان ودع ما كان قال اعوذ بالله ان هذا شيء لا
يكون كيف يجلس الكلب في موضع السبع والذي لمولاي يحرم علي . ثم جذب نفسه
منها وجلس في ناحية وزادت هي محبة بامتناعه عنها

واقاموا على هذه الحال مدة والخوف يمنع غانماً عنها . فهذا ما كان من امر المقيم
المسلوب غانم بن أيوب (وأما) ما كان من امر زبيدة فانها في غيبة الخليفة فعلت بقوت
القلوب ذلك الامر ثم صارت متحيرة تقول في نفسها ماذا اقول للخليفة اذا جاء وسأل عنها

وما يكون جوابي له فدعت بعجوز كانت عندها واطلعتها على سرها وقالت لها كيف افعل وقوت القلوب قد فرط فيها الفرط فقالت لها العجوز لما فهمت الحال اعلمي يا سيدتي انه قرب مجيء الخليفة ولكن ارسلي الى نجار وامريه ان يعمل صورة ميت من خشب ويحفروا له قبراً وتوقد حوله الشموع والقناديل وامري كل من في القصر ان يلبسوا الاسود وامري جواريك والخدام اذا علموا ان الخليفة آتى من سفره ان يشيعوا الحزن في الدهاليز فاذا دخل وسأل عن الخبر يقولون له ان قوت القلوب ماتت ويعظم الله اجره فيها ومن معزتها عند سيدتنا دفنتها في قصرها فاذا سمع ذلك يبكي ويمز عليه ثم يسهر القراء على قبرها لقراءة الختمات فان قال في نفسه ان بنت عمي زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب او غلب عليه الهيام فامر باخراجها من القبر فلا تفزعني من ذلك ولو حفروا على تلك الصورة التي على هيئة ابن آدم واخرجوها وهي مكفنة بالكفن الفاخرة فان اراد الخليفة ازالة الكفن عنها لينظرها فامنعني انت من ذلك والاخرى تمنعه وتقول رؤية عورتها حرام فيصدق حينئذ انها ماتت ويردّها الى مكانها ويشكرك على فعلك وتخلصين ان شاء الله تعالى من هذه الورطة . فلما سمعت السيدة زبيدة كلامها ورأت انه صواب خلعت عليها خلعة وامرتها ان تفعل ذلك بعد ما أعطتها جملة من المال فشرعت العجوز في ذلك الامر حالا وامرت النجار ان يعمل لها صورة كما ذكرناه وبعد تمام الصورة جاءت بها الى السيدة زبيدة فكفنتها واوقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر ولبست السواد وامرت الجواري ان يلبسن السواد واشتهر الامر في القصر ان قوت القلوب ماتت . ثم بعد مدة اقبل الخليفة من غيبته وطلع الى قصره ولكن ماله شغل الاقوت انقلوب فرأى الغلمان والخدام والجواري كلهم لابسين السواد فارتجف فؤاده فلما دخل القصر على السيدة زبيدة رآها لابسة الاسود فسأل عن ذلك فأخبروه بموت قوت القلوب فوقع مفضياً عليه فلما أفاق سأل عن قبرها فقالت له السيدة زبيدة اعلم يا امير المؤمنين اني من معزتها عندي دفنتها في تحري فدخل الخليفة بثياب السفر الى القصر ليزور قوت القلوب فوجد البسط مفروشة والشموع والقناديل موقدة فلما رأى ذلك شكرها على فعلها . ثم انه صار حائراً في امره ولم يزل ما بين مصدق ومكذب فلما غلب عليه الوسواس امر بحفر القبر واخراجها منه فلما رأى الكفن وأراد أن يزيله عنها ليراها خاف من الله تعالى فقالت العجوز رددوها الى مكانها ثم ان الخليفة أمر في الحال باحضار الفقهاء والمقرئين وقرأوا الختمات على قبرها وجلس بجانب القبر يبكي الى ان غشي عليه ولم يزل قاعداً على قبرها شهراً كاملاً

﴿ الليلة السادسة والسبعون والمائة ﴾ قالت بلعني ايها الملك السعيد ان الخليفة لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر فاتفق ان الخليفة دخل الحريم بعد انقضاء الامراء والوزراء من بين يديه الى بيوتهم ونام ساعة فجلست عند رأسه جارية وعند رجله جارية وبعد ان غلب عليه النوم تنبه وفتح عينيه فسمع الجارية التي عند رأسه تقول لاتي عند رجله ويلك يا خيزران . قالت لها لاي شيء يا قضيبي قالت لها ان سيدنا ليس عنده علم بما جرى حتى انه يسهر على قبر لم يكن فيه الا خشبة منجرة صنعة النجار . فقالت لها الاخرى وقوت القلوب اي شيء اصابها فقالت اعلمي ان السيدة زبيدة ارسلت مع جارية بنجاً وبنجتها فلما تحك البنح منها وضعتها في صندوق ارسلتها مع صواب وكافور وامرتها ان يرميها في التربة . فقالت خيزران ويلك يا قضيبي هل السيدة قوت القلوب لم تمت .



(ش ٣٦) أمر بحفر القبر واخراجها

فقالت سلامة شباها من الموت ولكن انا سمعت السيدة زبيدة تقول ان قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم الدمشقي وان لها عنده بهذا اليوم اربعة اشهر وسيدنا هذا يبكي ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه ميت . وصارتا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغ الجاريتان من الحديث وعرف القضية وان هذا القبر زور وان قوت القلوب عند غانم بن ايوب مدة اربعة اشهر غضب غضباً شديداً وقام واحضر امراء دولته فعند ذلك اقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الارض بين يديه فقال له الخليفة بغيظ انزل يا جعفر بجماعة وأسأل عن بيت غانم بن ايوب واهجموا على داره واثبوني بجاريتي قوت القلوب ولا بد لي ان اعذبه فاجابه جعفر بالسمع والطاعة فعند ذلك نزل جعفر هو

وابتاعه والوالي صحبته ولم يزالوا سائرين الى ان وصلوا الى دار غانم بن ايوب وكان غانم خرج في ذلك الوقت وجاء بقدر لحم واراد ان يمد يده لياكل منها هو وقوت القلوب فلاحت منها النفاتة فوجدت البلاء احاط بالدار والوزير والوالي والظلمة والماليك بسيوف مجردة وداروا به كما يدور بالعين السواد فعند ذلك عرفت ان خبرها وصل الى الخليفة سيدها فايقنت بالهلاك واصفر لونها وتغيرت محاسنها ثم انها نظرت الى غانم وقالت له يا حبيبي فز بنفسك فقال لها كيف اعمل والى اين اذهب ومالي ورزقي في هذه الدار فقالت له لا تمكث لئلا تهلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبي ونور عيني كيف اصنع في الخروج وقد احاطوا بالدار فقالت له لا تخف ثم انها نزعته ما عليه من اثياب والبسته خلقاناً بالية واخذت القدر التي كان فيها اللحم ووضعتها فوق رأسه وحطت فيها بعض خبز وزبدية طعام وقالت له اخرج بهذه الحيلة وما عليك مني فانا اعرف اي شيء في يدي من الخليفة فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما اشارت عليه به خرج من بينهم وهو حامل القدر وستر عليه الستار ونجا من المكائد والاضرار ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت ونظر الى قوت القلوب وقد تزينت وتبهرجت وملأت صندوقاً من ذهب ومصاغ وجواهر وتحف مما خفف حمله وغلا ثمنه فلما دخل عليها جعفر قامت على قدميها وقبلت الارض بين يديه وقالت له يا سيدي جري القلم بما حكم الله فلما رأى ذلك جعفر قال لها والله يا سيدي ما اوصاني الا بقبض غانم بن ايوب فقالت اعلم انه حزم تجارات وذهب بها الى دمشق ولا علم لي بغير ذلك واريد ان تحفظ لي هذا الصندوق وتحمله الى قصر امير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة ثم اخذ الصندوق وامر بحمله وقوت القلوب معهم الى دار الخلافة وهي مكرمة معززة وكان هذا بعد ان نهبوا دار غانم ثم توجهوا الى الخليفة فحكى له جعفر جميع ما جرى فامر الخليفة لقوت القلوب بمكان مظلم واسكنها فيه والزم بها عجوزاً لقضاء حاجتها لانه ظن ان غانماً فحش بها ثم كتب مكتوباً للامير محمد بن سليمان الزيني وكان نائباً في دمشق مضمونه ساعة وصول المکتوب الى يديك تقبض على غانم بن ايوب وترسله اليّ فلما وصل المرسوم اليه قبله ووضعه على رأسه ونادى في الاسواق من اراد ان ينهب فعليه بدار غانم بن ايوب فجاؤوا الى الدار فوجدوا ام غانم واخته قد صنعتا لهما قبراً وقعدتا عنده تبكيان فقبضوا عليهما ونهبوا الدار ولم يعلما ما الخبر فلما احضر وهما عند الوالي سألهما عن غانم بن ايوب فقالتا له من مدة سنة ما وقفنا له على خبر فردوها الى مكانهما . هذا ما كان من امرها وأما ما كان من امر غانم بن ايوب المتيم المسلوب فانه لما سلبت نعمته تحير في امره وصار يبكي على نفسه حتى انقطر قلبه وسار

ولم يزل سائراً الى آخر النهار وقد ازداد به الجوع واضر به المشي حتى وصل الى بلد
فدخل المسجد وجلس على برش واسند ظهره الى حائط المسجد وارتمى وهو في غاية
الجوع والتعب ولم يزل مقبلاً هناك الى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وركب جلدته
القمل وصارت راحته منتنة وتغيرت احواله فأتى اهل تلك البلدة يصلون الصبح فوجدوه
مطروحاً ضعيفاً من الجوع وآثار النعمة لأخيه عليه فلما أقبلوا عليه وجدوه جائعاً فالبسوه
ثوباً عتيقاً قد بليت اكمامه وقالوا له من اين انت يا غريب وما سبب ضعفك ففتح عينيه
ونظر اليهم وبكى ولم يرد عليهم جواباً . ثم ان بعضهم عرف شدة جوعه فذهب وجاء له
بسكرجة عسل ورغيفين فاكل وقعدوا عنده حتى طلعت الشمس ثم انصرفوا لاشغالهم
ولم يزل على هذه الحالة شهراً وهو عندهم وقد تزايد عليه الضعف والمرض فتمططوا عليه
وتشاوروا في امره ثم اتفقوا على ان يوصلوه الى المارستان الذي ببغداد فينبأهم كذلك واذا
بامرأتين سائلتين قد دخلتا عليه وهما امه واخته فلما رأهما انطأها الحزن الذي عند رأسه ونامتا
عنده تلك الليلة ولم يعرفهما فلما كان ثاني يوم اتاه اهل القرية واحضروا جملاً وقالوا
لصاحبه احمل هذا الضعيف فوق الجمل فاذا وصلت الى بغداد فانزله على باب المارستان
لعله يتعافى فيحصل لك الاجر فقال السمع والطاعة . ثم انهم اخروا غانم بن ايوب من
المسجد وحملوه بالبرش الذي هو نائم عليه فوق الجمل وجاءت امه واخته يتفرجان عليه
من جملة الناس ولم يعلما به ثم نظرتا اليه وتأملناه وقالنا انه يشبه غانماً ابناً فيا ترى هل
هو هذا الضعيف او لا . واما غانم فانه لم يفق الا وهو محمول فوق الجمل فصار يبكي
ويتوح وامه واخته يبكيان عليه ولم تعرفانه ثم سافرت امه واخته الى ان وصلتا الى
بغداد . واما الجمل فانه لم يزل سائراً به حتى انزله على باب المارستان واخذ جملة ورجع
فكث غانماً راقداً هناك الى الصباح فلما درجت الناس في الطريق نظروا اليه وقد صار
رق الحلال ولم يزل الناس يتفرجون عليه حتى جاء شيخ السوق ومنع الناس عنه وقال
انا اكتسب الجنة بهذا المسكين لانهم متى ادخلوه المارستان قتلوه في يوم واحد ثم امر
صبيانه بحمله فحمله الى بيته وفرش له فرشاً جديداً ووضع له مخدة جديدة وقال
لزوجه اخذميه بنصح فقالت على الرأس ثم تشمرت وسخت له ماء وغسلت يديه
ورجليه وبدنه وتذكر محبوبته قوت القلوب فزادت به الكروب . هذا ما كان من
امره (واما) ما كان من امر قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة

﴿ الليلة السابعة والسبعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قوت القلوب
لما غضب عليها الخليفة وأسكنها في مكان مظلم استمرت فيه على هذه الحال ثمانين يوماً
فاتفق ان الخليفة مر يوماً من الايام على ذلك المكان فسمع قوت القلوب تنشد الاشعار

فلما فرغت من انشادها قالت يا حبيبي يا غانم ما أحسنك وما أعف نفسك قد أحسنت
 لمن أساءك وحفظت حرمة من انتهك حرمتك وسترت حريمه وهو سبائك وسبي أهلك
 ولا بد أن تقف أنت وأمير المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتنتصف منه في يوم يكون
 القاضي هو الله والشهود هم الملائكة . فلما سمع الخليفة كلامها وفهم شكواها علم أنها
 مظلومة فدخل قصره وأرسل الخادم لها فلما حضرت بين يديه أطرقت وهي باكية العين
 حزينة القلب فقال يا قوت القلوب أراك تتظلمين مني وتنسبيني إلى الظلم وتزعمين أني
 أسأت إلى من أحسن إلي فمن هو الذي حفظ حرمتي وانتهكت حرمة وستر حريمي
 وسبيت حريمه فقالت له غانم بن أيوب فإنه لم يقربني بفاحشة وحق نعمتك يا أمير
 المؤمنين . فقال الخليفة لاحول ولا قوة الا بالله يا قوت القلوب مني علي قانا ابلغك
 مرادك فقالت تمنيت عليك محبوبي غانم بن أيوب . فلما سمع كلامها قال احضره ان شاء
 الله مكرماً فقالت يا أمير المؤمنين ان احضرته أنهبني له فقال ان احضرته وهبتك له هبة
 كريم لا يرجع في عطائه فقالت يا أمير المؤمنين ائذن لي ان ادور عليه لعل الله
 يجمعني به . فقال لها افعلي ما بدالك فقرحت وخرجت ومعها الف دينار فزارت المشايخ
 وتصدقت عنه وطلعت ثاني يوم الى سوق التجار وأعطت عريف السوق دراهم وقالت له
 تصدق بها على الغرباء ثم طلعت ثاني جمعة ومعها الف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق
 الجواهر حية وطلبت عريف السوق فحضر فدفعته له الف دينار وقالت له تصدق بها على
 الغرباء فنظر اليها العريف وهو شيخ السوق وقال لها هل لك أن تذهبي الى داري
 وتنظري هذا الشاب الغريب ما أظرفه وما أكمله وكان هو غانم بن أيوب المتيم المسلوب
 ولكن العريف ليس له به معرفة وكان يظن انه رجل مسكين مديون سلبت نعمته أو
 عاشق فارق أحبته فلما سمعت كلامه خفق قلبها وتعلقت به أحشاؤها فقالت له ارسل معي
 من يوصلني الى دارك فارسل معها صبياً صغيراً فاوصلها الى الدار التي فيها الغريب فشكرته
 على ذلك فلما دخلت تلك الدار وسلمت على زوجة العريف قامت زوجة العريف وقبلت
 الارض بين يديها لأنها عرفت أنها . فقالت لها قوت القلوب أين الضيف الذي كان عندهم
 فبكّت وقالت ها هو يا سيدتي الا انه ابن ناس وعليه أثر النعمة فالتفتت الى الفرش الذي
 هو راقد عليه وتأملته فرأته كأنه هو بذاته ولكنه قد تغير حاله وزاد نحوه ورق الى
 أن صار كالخلال وانهم عليها امره فلم تتحقق انه هو ولكن أخذتها الشفقة عليه فصارت
 تبكي وتقول ان الغرباء مساكين وان كانوا امراء في بلادهم ورتبت له الشراب والادوية
 ثم جلست عند رأسه ساعة وركبت وطلعت الى قصرها وصارت تطلع في كل الاسواق
 لاجل التفتيش على غانم . ثم ان العريف أتى بامه وأخته فتنة ودخل بهما على قوت

القلوب وقال يا سيدة المحصنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم امرأة وبنت وهما من وجوه الناس وعليهما أثر النعمة لأنح لسكنهما لابستان ثياباً من الشعر وكل واحدة منهما معلقة في رقبتها مخلاة وعيونهما باكية وقلوبهما حزينة وهما أنا أتيت بهما إليك لتأويهما وتصوينيهما عن ذل السؤال لأنهما ليستا أهلاً لسؤال اللثام وإن شاء الله ندخل بسببهما الجنة . فقالت والله يا سيدي لقد شوقني إليهما وأين هما فأمرهما بالدخول . فعند ذلك ذلك دخلت فتنة وأمرها على قوت القلوب فلما نظرتهمما قوت القلوب وهما ذاتا جمال بكث عليهما وقالت والله أنهما أولاد نعمة ويلوح عليهما أثر الغنى فقال العريف يا سيدي اتنا نحب الفقراء والمساكين لأجسل الثواب وهؤلاء ربما جار عليهم الظلمة وسلبوا نعمتهم وأخربوا ديارهم ثم إن المرأتين بكنا بكاء شديداً وتفكرتا غانم بن أيوب المقيم المسلوب فزاد نحيبهما فلما بكنا بكث قوت القلوب لبكائهما . ثم إن أمه قالت نسأل الله أن يجمعنا بمن نريده وهو ولدي غانم بن أيوب . فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت أن هذه المرأة أم معشوقها وإن الأخرى اخته فبكت حتى غشي عليها . فلما أفاقا أقبلت عليهما وقالت لهما لا بأس عليكما فهذا اليوم أول سعادتكما وآخر شقاوتكما فلا تحزنا

﴿ الليلة الثامنة والسبعون والمائة ﴾ قالت باغني أيها الملك السعيد ان قوت القلوب قالت لهما لا تحزنا ثم أمرت العريف أن يأخذهما إلى بيته ويخلي زوجته أن تدخلهما الحمام وتلبسها ثياباً حسنة وتتوصى بهما وتكرما غانمها الاكرام واعطته جملة من المال وفي ثاني يوم ركبت قوت القلوب وذهبت إلى بيت العريف ودخلت عند زوجته فقامت لها وقبلت يديها وشكرت احسانها ورأت أم غانم واخته وقد ادخلتهما زوجة العريف الحمام ونزعا ما عليهما من الثياب فظهرت عليهما آثار النعمة فجلست تحدثن ساعة ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي عندها فقالت هو بحاله . فقالت قوموا بنا نطل عليه ونعوده فقامت هي وزوجة العريف وأم غانم واخته ودخلن عليه وجلسن عنده . فلما سمعن غانم بن أيوب المقيم المسلوب يذكر قوت القلوب وكان قد اتحل جسمه ورق عظمه ردت له روحه ورفع رأسه من فوق الحدة ونادى يا قوت القلوب . فنظرت إليه وتحققته فعرفته وصاحت بقولها نعم . فقال لها اقربي مني فقالت له لعلك غانم بن أيوب المقيم المسلوب فقال لها نعم أنا هو فعند ذلك وقعت مغشياً عليها . فلما سمعت اخته وأمه كلامهما صاحتا بقولهما وافرحتاه ووقعتا مغشياً عليهما . وبعد ذلك استفاقا فقالت له قوت القلوب الحمد لله الذي جمع شملنا بك وبأمك واختك وتقدمت إليه وحكت له جميع ما جرى لها مع الخليفة وقالت أني قلت له قد أظهرت لك الحق يا أمير المؤمنين فصدق كلامي ورضى عنك وهو اليوم يتمنى أن يراك . ثم قالت لغانم ان الخليفة وهبني

لك ففرح بذلك غاية الفرح فقالت لهم قوت القلوب لا تبرحوا حتى احضر ثم انها قامت من وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وحمات الصندوق الذي أخذته من داره واخرجت منه دنانير واعطتها الى العريف وقالت له خذ هذه الدنانير واشتر لكل شخص منهم أربع بدلات كوامل من أحسن القماش وعشرين منديلاً وغير ذلك مما يحتاجون اليه . ثم انها دخلت بهما وبغانم الحمام وامرت بغسلهم وعملت لهم المساليق وماء الحولنجان وماء التفاح بعد ان خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت عندهم ثلاثة أيام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق وتسقيهم السكر المكرر وبعد الثلاثة الايام ردت لهم ارواحهم وأدخلتهم الحمام ثانياً وأخرجتهم وغيرت عليهم الثياب وخلتهم في بيت العريف وذهبت الى الخليفة وقبلت الارض بين يديه وأعلمته بالقصة وانه قد حضر



(ش ٣٧) وأخبرته بما كان

سيدها غانم بن أيوب المتيم المملوك وان امه وأخته قد حضرا . فلما سمع الخليفة كلام قوت القلوب قال للخدام علي بغانم فنزل جعفر اليه وكانت قوت القلوب قد سبقته ودخلت على غانم وقالت له ان الخليفة قد أرسل اليك ليحضرك بين يديه فعليك بفصاحة اللسان وثبات الجنان وعذوبة الكلام والبسته حلة فاخرة وأعطته دنانير بكثرة وقالت له أكثر البذل الى حاشية الخليفة وانت داخل عليه واذا بجعفر اقبل وهو على بغلته فقام غانم وقابله وحياه وقبل الارض بين يديه وقد ظهر كوكب شيمه وارتفع طالع مجده فاخذه جعفر ولم يزل سائرين حتى دخلا على امير المؤمنين فلما حضرا بين يديه نظر الى الوزراء والامراء والحجاب والنواب وارباب الدولة وأصحاب الصولة وكان غانم

فصيح اللسان ثابت الجنان رقيق العبارة فاطرق برأسه الى الارض
 ﴿ليلة التاسعة والسبعون والمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان غانم بن
 أيوب لما اعجب الخليفة فصاحته وعذوبة منطقه قال له ادن مني فدنا منه ثم قال له
 اشرح قصتك واطلعي على حقيقة خبرك ففعد وحدث الخليفة بما جرى له من المبتدا
 الى المنتهى وليس في الاعداء افادة فلما علم الخليفة انه صادق خلع عليه وقربه اليه وقال
 أبرئ ذمتي فأبرأ ذمته وقال له يا أمير المؤمنين ان العبد وما ملكك يداه لسيدك ففرح
 الخليفة بذلك ثم امر ان يفرد له قصر ورتب له من الجوامك والجرايات شيئاً كثيراً
 فنقل أمه وأخته اليه وسمع الخليفة بان اخته فتنة في الحسن فخطبها منه فقال له غانم
 انها جاريتك وانا مملوكك فشكره وأعطاه مائة ألف دينار وأتى بالفاضي والشهود وكتبوا
 الكتاب ودخل هو وغانم في نهار واحد وامر الخليفة أن يؤرخ جميع ما جرى لغانم
 من أوله الى آخره وان يدون في السجلات لاجل ان يطالع عليه من يأتي فيتعجب من
 تصرفات الاقدار ويقوض الامر الى خالق الليل والنهار

﴿حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري﴾

(ومما) يحكى ان الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي قلقاً شديداً فاستدعى
 بوزيره جعفر البرمكي وقال له ان صدري ضيق ومرادي في هذه الليلة ان اتفرج في
 شوارع بغداد وانظر في مصالح العباد بشرط ان نتزيا بزي التجار حتى لا يعرفنا أحد
 من الناس فقال له الوزير سمعاً وطاعة ثم قاموا في الوقت والساعة وأنزلوا ما عليهم من
 ثياب الافتخار ولبسوا ثياب التجار وكانوا ثلاثة الخليفة وجعفر ومسرور السيف ومشوا
 من مكان الى مكان حتى وصلوا الى الدجلة فرأوا شيخاً قاعداً في زورق فتقدموا اليه
 وسلموا عليه وقالوا له يا شيخ انا نشتهي من فضلك واحسانك أن تفرجنا في مركبك
 وخذ هذا الدينار في اجرتك

﴿ليلة الثمانون والمائة﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد انهم لما قالوا للشيخ انا
 نشتهي ان تفرجنا في مركبك وخذ هذا الدينار قال لهم من ذا الذي يقدر على الفرجة
 والخليفة هرون الرشيد ينزل في كل ليلة بحر الدجلة في زورق صغير ومعه مناد ينادي
 ويقول يا معشر الناس كافة من كبير وصغير وخاص وعام وصبي وغلام كل من نزل في
 مركب وشق الدجلة ضربت عنقه أو شنته علي صاري مركبه وكانكم به في هذه الساعة

وزورقه مقبل فقال الخليفة وجعفر يا شيخ خذ هذين الدينارين وادخل بنا قبة من هذه القباب الى أن يروح زورق الخليفة فقال لهم الشيخ هاتوا الذهب والتوكل على الله تعالى فاخذ الذهب وعوم بهم قليلاً واذا بالزورق قد أقبل من كبد الدجلة وفيه الشموع والمشاعل مضيئة فقال لهم الشيخ اما قلت لكم ان الخليفة يشق في كل ليلة . ثم ان الشيخ صار يقول يا ستار لا تكشف الاستار ودخل بهم في قبة ووضع عليهم منيراً أسود وصاروا يتفرجون من تحت المنير فرأوا في مقدم الزورق رجلاً بيده مشعل مثل المشعل الذي معه ورأى في الزورق مائتي مملوك واقفين يمينا ويساراً ووجد كرسياً من الذهب الاحمر منصوباً وعليه شاب حسن جالس كالقمر وعليه خلعة سوداء بطراز من الذهب الاصفر وبين يديه انسان كأنه الوزير جعفر وعلى رأسه خادم واقف كأنه مسرور وبيده سيف مشهور ورأى عشرين نديماً . فلما رأى الخليفة ذلك قال يا جعفر فقال لبيك يا أمير المؤمنين قال لعل هذا واحد من أولادي إما المأمون وإما الأمين ثم تأمل الشاب وهو جالس على الكرسي فرآه كامل الحسن والجمال والقدر والاعتدال فلما تأمله التفقت الى الوزير وقال يا وزير قال لبيك قال والله ان هذا الجالس لم يترك شيئاً من شكل الخلافة والذي بين يديه كأنه انت يا جعفر والخادم الذي واقف على رأسه كأنه مسرور وهؤلاء الندماء كأنهم ندمائي وقد حار عقلي في هذا الامر

﴿ الليلة الحادية والثمانون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة لما رأى هذا الامر تحير في عقله وقال والله اني تعجبت من هذا الامر يا جعفر فقال له جعفر وانا والله يا أمير المؤمنين ثم ذهب الزورق حتى غاب عن العين فعند ذلك خرج الشيخ بزورقه وقال الحمد لله على السلامة حيث لم يصادفنا احد فقال الخليفة يا شيخ وهل الخليفة في كل ليلة ينزل الدجلة قال نعم يا سيدي وله على هذه الحالة سنة كاملة فقال يا شيخ لنشتهي من فضلك ان تقف لنا هنا الليلة القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهباً فأتا قوم غرباء وقصدنا النزهة ونحن نازلون في الخندق فقال له الشيخ حباً وكرامة ثم ان الخليفة وجعفر ومسروراً توجهوا من عند الشيخ الى القصر وقلعوا ما كان عليهم من لبس التجار ولبسوا ثياب الملك وجلس كل واحد في مرتبته ودخل الامراء والوزراء والحجاب والنواب وانعقد المجلس بالناس فلما انقضى المجلس وتفرقت اجناس الناس وراح كل واحد الى حال سبيله قال الخليفة هرون الرشيد يا جعفر انهض بنا للفرجة على الخليفة الثاني فضحك جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار وخرجوا يشقون وهم في غاية الاشرار وكان خروجهم من باب السر فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا الشيخ صاحب الزورق قاعداً في الانتظار فنزلوا عنده في المركب فلما استقر بهم الجلوس مع

الشيخ ساعة حتى جاء زورق الخليفة الثاني واقبل عليهم فالتفتوا اليه وامعنوا فيه النظر فوجدوا فيه مائتي مملوك غير الممالك الاول والمشاعلية ينادون على عادتهم فقال الخليفة يا وزير هذا شيء لو سمعت به ما كنت اصدقه ولكنني رأيت ذلك عياناً ثم ان الخليفة قال لصاحب الزورق الذي هم فيه خذ يا شيخ هذه العشرة دنانير وسر بنا في محاذاتهم فانهم في النور ونحن في الظلام فتنظروهم وتتفرج عليهم وهم لا ينظروننا فاخذ الشيخ العشرة دنانير ومشى بزورقه في محاذاتهم وساروا في ظلام زورقهم

﴿الليلة الثانية والثمانون والمائة﴾ قالت بلقيس ايها الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيد قال للشيخ خذ هذه العشرة دنانير وسر بنا في محاذاتهم قال سمعاً وطاعة ثم اخذ الدنانير وسار بهم وما زالوا سائرين في ظلام الزورق الى البساتين فلما وصلوا الى البساتين رأوا زريبة فرسى عليها الزورق واذا بغلمان واقفين ومعهم بغلة مسرجة ملجمة فطلع الخليفة الثاني وركب البغلة وسار بين الندماء وصاحبت المشاعلية واشتغلت الغاشية بشأن الخليفة الثاني فطلع هرون الرشيد وجعفر ومسرور الى البر وشقوا بين الممالك وساروا قدامهم فلاحت من المشاعلية التفاتة فرأوا ثلاثة اشخاص لبسهم لبس التجار وهم غرباء الديار فانكروا عليهم وغمزوا عليهم واحضروهم بين يدي الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلتكم الى هذا المكان وما الذي جاء بكم في هذا الوقت فقالوا يا مولانا نحن قوم من التجار غرباء الديار وقد مننا في هذا اليوم وخرجنا نتمشى الليلة واذا بكم قد اقبلتم فجاء هؤلاء وقبضوا علينا واقفونا بين يديك وهذا خبرنا . فقال الخليفة الثاني لا بأس عليكم لانكم قوم غرباء ولو كنتم من بغداد لضربت اعناقكم ثم التفت الى وزيره وقال خذ هؤلاء صحبتك فانهم ضيوفنا في هذه الليلة فقال سمعاً وطاعة لك يا مولانا ثم سار وهم معه الى ان وصلوا الى قصر عال عظيم الشأن محكم البنيان ما حواه سلطان قام من التراب وتعلق باكتاف السحاب وبابه من خشب الساج مرصع بالذهب الوهاج يصل منه الداخل الى ايوان بفسقية وشاذروان وبسط ومخدات من الديباج ونمارق وطوالات وهناك ستر مسبول وفرش يذهل العقول ويعجز من يقول وعلى الباب مكتوب هذا البيتان

قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام

فيه المعجائب والغرائب نوعت فتحيرت في قنمها الاقلام

ثم دخل الخليفة الثاني والجماعة صحبتته الى ان جالس على كرسي من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرسي سجادة من الحرير الاصفر وقد جلست الندماء ووقف سيف النعمة بين يديه فمدوا السماط واكلوا ورفعت الاواني وغسلت الايدي واحضروا آلة

المدام واصطفت القناني والسكرات ودار الدور الى ان وصل الى الخليفة هرون الرشيد فامتنع من الشراب فقال الخليفة الثاني لجعفر ما بال صاحبك لا يشرب فقال يا مولاي ان له مدة ما شرب من هذا فقال الخليفة الثاني عندي مشروب غير هذا يصلح لصاحبك وهو من شراب التفاح ثم امر به فاحضروه في الحال فتقدم الخليفة بين يدي هرون الرشيد وقال له كلما وصل اليك الدور فاشرب من هذا الشراب ولا زالوا في الشرح وتماطي اقداح الراح الى ان تمكن الشراب من رؤوسهم واستولى على عقولهم ﴿ الليلة الثالثة والثمانون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة الثاني هو وجلساؤه ما زالوا يشربون حتى تمكن الشراب من رؤوسهم واستولى على عقولهم فقال الخليفة هرون الرشيد لوزيره يا جعفر ما عندنا آنية مثل هذه الآنية فياليت شعري ما شأن هذا الشاب . فبينما هما يتحادثان سرّاً اذ لاحت من الشاب التفاتة فوجد الوزير يتسارد مع الخليفة فقال ان المساررة عريضة . فقال الوزير ما ثم عريضة الا ان رفيقي هذا يقول اني سافرت الى غالب البلاد ونادمت اكابر الملوك وعاشت الاجناد فما رأيت احسن من هذا النظام ولا ابهج من هذه الليلة غير ان اهل بغداد يقولون الشراب بلا سماع ربما أودث الصداع فلما سمع الخليفة الثاني ذلك تبسم والشرح وكان بيده قضيب فضرب به على مندورة واذا بباب فتوح وخرج منه خادم يحمل كرسيّاً من العاج مصفحاً بالذهب الوهاج وخلفه جارية بارعة في الحسن والجمال والبهاء والكمال فتصب الخادم الكرسي وجلست عليه وهي كالشمس الضاحية في السماء الصاحية ويدها عود عمل صناع الهند فوضعت في حجرها وانحنى عليه انحناء الوالدة على ولدها وغنت عليه بعد ان طربت وقلبت اربعة وعشرين طريقة حتى اذهلت العقول ثم عادت الى طريقته الاولى واطربت بالانغمات وانشدت هذه الايات

لسان الهوى في مهجتي لك ناطق يخبر عني اني لك عاشق
ولي شاهد من حر قلب معذب وطرف قريح والدموع سوابق
وما كنت ادري قبل حبك ما الهوى ولكن قضاء الله في الخاق سابق

فلما سمع الخليفة الثاني هذا الشعر من الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق البدة التي كانت عليه الى الذيل واسبلت عليه الستارة واتوه ببدة غيرها احسن منها فلبسها ثم جلس على عادته فلما وصل اليه القمح ضرب بالفضيب على المندورة واذا بباب قد فتح وخرج منه خادم يحمل كرسيّاً من الذهب وخلفه جارية احسن من الجارية الاولى فجلست على ذلك الكرسي ويدها عود يكمد قاب الحسود فغنت عليه بهذين البيتين
كيف اصطباري ونار الشوق في كبدي والدمع من مقاني طوفانه ابدي

والله ما طاب لي عيش اسر به فكيف يفرح قلب حشوه كمدي
فلما سمع الشاب هذا الشعر صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب الى
الذيل وانسبت عليه الستارة واتوه ببدلة اخرى فلبسها واستوى جالساً فرجع الى حالته
الاولى وانبسط في الكلام فلما وصل القدح اليه ضرب على المدورة فيخرج خادم وراءه
جارية احسن من التي قبلها ومعه كرسي فجلست الجارية على الكرسي وبيدها هود
فغنت عليه بهذه الايات

اقصروا الهجر او انلوا جفاكم ففؤادي وحقكم ما سلامكم
وارحموا مدنفاً كثيباً حزيناً ذا غرام متباً في هواكم
قد برزته السقام من فرط وجد فتعنى من الاله رضاكم
يا بدوراً محلمهم في فؤادي كيف اختار في الانام سواكم
فلما سمع الشاب هذه الايات صرخ صرخة عظيمة وشق ما كان عليه من الثياب
فارخوا عليه الستارة واتوه بثياب غيرها ثم عاد الى حالته مع ندمائه ودارت الاقداح فلما
وصل القدح اليه ضرب على المدورة فانفتح الباب وخرج منه غلام ومعه كرسي وخلفه
جارية فنصب لها الكرسي وجلست عليه واخذت العود واصاحته وغنت عليه بهذه
الايات

حق متى يغني التهاجر والقلبي ويمود لي ما قد مضى لي أولاً
من أمس كنا والديار تلهما في أنسنا ونرى الحواسد غفلاً
غدر الزمان بنا وفرق شملنا من بعد ما ترك المنازل كالخلا
أتروم مني يا عدولي سلوة وأري فؤادي لا يطيع العذلاً
فدع الملام وخلي بصباقي فلقاب من انس الاحبة ما خلا
يا سادة نقضوا العهد وبدلوا لا تحسبوا قلبي بعمدكم سلاماً
فلما سمع الخليفة الثاني انشاد الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه
(الباب الرابع والثمانون والمائة) قالت بلاني أيها الملك السعيد ان الخليفة الثاني
لما سمع شعر الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب وخر مغشياً عليه
فارادوا أن يرخوا عليه الستارة بحسب العادة فتوقفت حبالها فلاححت من هرون الرشيد
التفاتة اليه فنظر على بدنه آثار ضرب مقارع فقال الرشيد بعد النظر والتأكيدياً جعفر
والله انه شاب مباح الا أنه اص قبيح فقال جعفر من أين عرفت ذلك يا أمير المؤمنين فقال
أما رأيت ما على جبينه من أثر السياط ثم أسبلوا عليه الستارة واتوه ببدلة غير التي كانت
عليه فلبسها واستوى جالساً على حالته الاولى مع الندماء فلاححت منه التفاتة فوجد

الخليفة وجعفر يتحدثان سراً فقال لهما ما الخبر يا فتیان فقال جعفر يا مولانا خير غير انه لا خفاء عليك ان رفيقي هذا من التجار وقد سافر جميع الامصار والاقطار وصحب الملوك والاختيار وهو يقول لي ان الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة اسراف عظيم ولم أر أحداً فعل مثل فعله في سائر الاقاليم لانه شق كذا وكذا بدلة كل بدلة بالف دينار وهذا اسراف زائد فقال الخليفة الثاني يا هذا ان المال مالي والقماش قماشي وهذا من بعض الانعام على الخدام والحواشي فان كل بدلة شقتها لواحد من الندماء الحضار وقد رسمت لهم مع كل بدلة بخمسمائة دينار فقال الوزير جعفر نعم ما فعلت يا مولانا ثم انشد هذين البيتين

بنت المكارم وسط كفك منزلا وجعلت مالك للانام مباحا

فاذا المكارم اغلقت أبوابها كانت يدك لقفلا مفتاحا

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر رسم له بالف دينار وبدلة ثم دارت بينهم الاقداح وطاب لهم الراح فقال الرشيد يا جعفر اسأله عن الضرب الذي على جبينه حتى تنظر ما يقول في جوابه فقال لا تعجل يا مولانا وترفق بنفسك فان الصبر أجل فقال وحياة رأسي وتربة العباس ان لم تسأله لا تخدن منك الانفاس فعند ذلك التفت الشاب الى الوزير وقال له مالك مع رفيقك تتساردان فاخبرني بشأنكما فقال خير فقال الشاب سألتك بالله أن تخبرني بخبركما ولا تنكها عني شيئا من امركما فقال يا مولاي انه ابصر على جبينك ضرباً وأثر سياط ومقارع فتعجب من ذلك غاية العجب وقال كيف يضرب الخليفة وقصده أن يعلم ما السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال اعلموا ان حديثي غريب وامري عجيب

فان شئتموا ان تسمعوا لي فانصتوا	ويسكت هذا الجمع من كل جانب
واصغوا الى قولي ففيه اشارة	وان كلامي صادق غير كاذب
فاني قتيل من غرام ولوعة	وقاتلت فافت جميع الكواعب
لها مقالة كحلاء مثل مهند	فترمي سهاماً من قسي الحواجب
وقد حس قلبي ان فيكم امامنا	خليفة هذا الوقت وابن الاطايب
وثانيكم وهو المنادي بجعفر	لديه وزير صاحب وابن صاحب
وثالثكم مسرور سيف نعمة	فان كان هذا القول ليس بكاذب
لقد نلت ما أرجو من الامر كله	وجاء سرور القلب من كل جانب

فلما سمعوا منه هذا الكلام حلف له جعفر ووري في يمينه انهم لم يكونوا المذكورين فضحك الشاب وقال اعلموا يا سادتي اني لست أمير المؤمنين وإنما سميت نفسي بهذا

الاسم لا يبلغ ما أريد من أولاد المدينة وإنما اسمي محمد بن علي الجوهري وكان أبي من الأعيان فمات وخلف لي مالا كثيراً من ذهب وفضة ولؤلؤ ومرجان وياقوت وزبرجد وجواهر وعقارات وحمامات وغيطان وبساتين ودكاكين وطواوين وعبيد وجوار وغلمان . فاتفق في بعض الأيام أنني كنت جالسا في دكان وحولي الخدم والحشم وإذا بجارية قد أقبلت راكبة على بغلة وفي خدمتها ثلاث جوار كنهن الأقمار فلما قربت مني نزلت علي دكاني وجلست عندي وقالت لي هل انت محمد الجوهري فقلت لها نعم هو أنا مملوكك وعبدك فقلت هل عندك جوهر يصالح لي فقلت يا سيدي الذي عندي اعرضه عليك واحضره بين يديك فإن اعجبك منه شيء كان بسعد المملوك وانت لم يعجبك شيء فبسوء حظي . وكان عندي مائة عقد من الجواهر فعرضت عليها الجميع فلم يعجبها شيء من ذلك وقالت أريد أحسن مما رأيت وكان عندي عقد صغير اشتراه والذي بمائة ألف دينار ولم يوجد مثله عند أحد من السلاطين الكبار فقلت لها يا سيدي بقي عندي عقد من الفصوص والجواهر الذي لا يملك مثله أحد من الأكابر والأصاغر فقالت لي ارني إياه فلما رأيته قالت هذا مطلوبني وهو الذي طول عمري أنماه ثم قالت لي كم ثمنه فقلت لها ثمنه على والذي مائة ألف دينار . فقالت ولك خمسة آلاف دينار فائدة فقلت يا سيدي العقد وصاحبه بين يديك ولا خلاف عندي فقالت لا بد من الفائدة ولك المنة الزائدة ثم قامت من وقفها وربكت البغلة بسرعة وقالت لي يا سيدي باسم الله تفضل صحبتنا لتأخذ الثمن فإن نهارك اليوم بنا مثل اللبن فقمتم وقفتم الدكان وسرت معها في أمان إلى أن وصلنا إلى الدار فوجدتها داراً عليها آثار السعادة لأحبة وبابها مزر كش بالذهب والفضة واللازورد ومكتوب عليه هذان البيتان

ألا ياذار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان

فنعم الدار انت لكل ضيف اذا ما ضاق بالضيف المكان

فنزلت الجارية ودخلت الدار وأمرتني بالجلوس على مصطبة الباب إلى أن يأتي الصيرفي فجلست على باب الدار ساعة وإذا بجارية خرجت إلي وقالت يا سيدي ادخل الدهليز فإن جلوسك على الباب قبيح فقمتم ودخلت الدهليز وجلست على الدكة فبينما أنا جالس وإذا بجارية خرجت إلي وقالت لي يا سيدي ان سيدي يقول لك ادخل واجلس على باب الايوان حتى تقبض مالك فقمتم ودخلت البيت وجلست لحظة وإذا بكرسي من الذهب وعليه ستارة من الحرير وإذا بتلك الستارة قد رفعت فبان من تحتها تلك الجارية التي اشتريت مني ذلك العقد وقد اسفرت عن وجه كأنه دارة القمر والعقد في عنقها فطاش عقلي وأندهش لي من رؤية تلك الجارية لفرط حسنها وجمالها فلما رأيته

قامت من فوق الكرسي وسعت نحوي وقالت لي يا نور عيني هل كل من كان مليحاً
مثلك لا يرثي لحبوبيته . فقلت يا سيدي الحسن كله فيك وهو من بعض معانيك فقالت
يا جوهري اعلم اني احبك وما صدقت اني احبي بك عندي

﴿ الآية الخامسة والثمانون والمائة ﴾ قالت بلغني أنها الملك السعيد ان الجارية
قالت يا سيدي انعلم من أنا فقلت لا والله يا سيدي فقالت أنا السيدة دنيا بنت يحيى بن
خالد البرمكي وأخي جعفر وزير الخليفة . فلما سمعت ذلك منها أحجبت بخاطري عنها
وقلت لها يا سيدي مالي ذنب في التهم عليك انت اطعمتني فيك . فقالت لا بأس
عليك ولا بد من بلوغك المراد بما يرضي الله فان أمري بيدي والقاضي ولي عقدي
والقصد ان اكون لك أهلاً وتكون لي عملاً ثم انها دعت بالقاضي والشهود وبذلت
المجهود فلما حضروا قالت لهم محمد علي بن علي الجوهري قد طلب زواجي ودفع لي
هذا المقد في مهري وأنا قبلت ورضيت فكتبوا كتابي عليها وأحضرت آلات الراح
ودارت الاقداح باحسن نظام وانم احكام ولما شعثت الحمرة في رؤوسنا أمرت بجارية
عوادة ان تغني فأخذت العود وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الايات

بدا فأراني الظبي والفصن والبدر	فتباً لقلب لا يبيت به مغرى
مليح أراد الله اطفاء فتنة	بعارضه قاستوثقت فتنة أخرى
أغاط عذالي اذا ذكروا له	حديثاً كأنني لا أحب له ذكرا
واصفى اذا فاهوا بغير حديثه	بسمعي ولكني اذوب به فكرا
نبي جمال كل ما فيه معجز	من الحسن لكن وجهه الاية الكبرى
أقام بلال الحال في صحن خده	يراقب من لآلاء غرته الفيجرا
يريد سلوي العاذلون جهالة	وما كنت ارضى بعد ايماني الكفرا

فأطربت الجارية بما أبدته من نغمات الاوتار ورقيق الاشعار ولم تزل الجواري تغني
جارية بعد جارية وتنشد الاشعار الى أن غنت عشر جواري وبعد ذلك أخذت السيدة
دنيا العود وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الايات

قسماً بلين قوامك المياس	اني لنار الهجر منك أقاسي
فارحم حشى باظى هواك تسعرا	يا بدر تم في دجى الاغلاس
أنعم بوصلاك لي فاني لم أزل	أجلو جمالك في ضياء الكاس
ما بين ورد نوعت ألوانه	وزهت محاسنه خلال الآس

فلما فرغت من شعرها أخذت العود منها وضربت عليه غريب الضربات وغنيت بهذه
الابيات

سبحان رب جميع الحسن أعطاك حتى غدوت أنا من بعض أسراك
يا من لها ناظر نسي الايام به هل الامان لنا من سهم مرماك
ضارب ماء ونار في سنا لهب حوتهما بغريب الشكل خدالك
أنت السعير لقلبي والنعيم له فما أمرك في قلبي وأحلاك
فلما سمعت مني هذا الغناء فرحت فرحاً شديداً ثم انها صرقت الجواري وفننا الى
احسن مكان قد فرش لنا فيه فرش من سائر الالوان

﴿ الليلة السادسة والثمانون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان محمد بن
علي الجوهري قال ثم أقمت عندها شهراً كاملاً وقد تركت الدكان والاهل والاطوان
فقلت يوماً من الايام يا نور العين يا سيدي محمد أي قد عزمتم اليوم على المسير الى
الحمام فاستقر أنت على هذا السرير ولا تنقل من مكانك حتى ارجع اليك وخلفتني على
ذلك فقلت لها سمعاً وطاعة . ثم انها أخذت جواربها وذهبت الى الحمام فوالله يا اخواني
ما لحقت ان تصل الى راس الزقاق الا والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وقالت يا سيدي
محمد ان السيدة زبيدة تدعوك فانها سمعت بأدبك وظرفك وحسن غنائك فقلت لها والله
ما اقوم من مكاني حتى تأتي السيدة دنيا . فقالت العجوز يا سيدي لا تدع السيدة زبيدة
تغضب عليك فقم كلها وارجع الى مكانك فقامت من وقتي وتوجهت اليها والعجوز امامي
الى ان اوصلتني الى السيدة زبيدة فلما وصلت اليها قالت لي يا نور العين هل انت معشوق
السيدة دنيا فقلت انا مملوكك وعبدك فقالت صدق الذي وصفك بالحسن والجمال والادب
والكمال فانك فوق الوصف والمقال ولكن غن لي حتى اسمعك . فقلت سمعاً وطاعة
فاتتني بعود فغنيت عليه

قلب المحب مع الاحباب مغلوب وجسمه بيد الاسقام منهوب
ما في الرجال وقد زمت ركائبهم الا محب له في الركب محبوب
استودع الله في اطناكم قرأ بهواه قلبي وعن عينا محجوب
يرضى ويفض ما أحلى تداله وكل ما يفعل المحبوب محبوب

فلما فرغت من الغناء قالت لي اصح الله بدنك وطيب انفاسك فلقد كملت في الحسن
والادب والغناء فقم وامض الى مكانك قيل ان تبقي السيدة دنيا فلا تجدك فتغضب
عليك فقبلت الارض بين يديها وخرجت والعجوز امامي الى ان وصلت الى الباب الذي
خرجت منه فدخلت وجئت الى السرير فوجدتها قد جاءت من الحمام وهي نائمة على

السريّر فقعدت عند رجائها وكبستها ففتحت عيناها فرأتني تحت رجائها ورفستني ورمتني من فوق السريّر وقالت لي يا خائن خنت اليمين وحنثت فيه ووعدتني أنك لا تنتقل من مكانك وخلفت الوعد وذهبت الى السيدة زبيدة والله لولا خوفاً من الفضيحة لهدمت قصرها على رأسها . ثم قالت لعبدتها يا صواب تم اضرب رقبة الخائن الكذاب فلا حاجة لنا به فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عيوني واراد ان يضرب عني

﴿ الليلة السابعة والثمانون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان محمد الجوهري قال فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عيني واراد ان يضرب عني فقامت اليها الجواري الكبار والصغار وقلن لها ياسيدتنا ليس هذا أول من اخطأ وهو لا يعرف خلقك وما فعل ذنباً يوجب القتل فقالت والله لا بد ان اعمل فيه اثرأ ثم امرت بضربي فضربوني على اضلاعي وهذا الذي رأيتوه اثر ذلك الضرب وبعد ذلك أمرت باخراجي فاخرجوني وأبعدوني عن القصر ورموني فحملت نفسي ومشيت قليلاً قليلاً حتى وصلت الى منزلي واحضرت جراحياً وأريته الضرب فلاطفني وسمى في مداواتي فلما شفيت ودخلت الحمام وزالت عني الاوجاع والاسقام جئت الى الدكان وأخذت جميع ما فيه وبعته وجمعت ثمنه واشترت لي أربعاً مائة مملوك ما جمعهم أحد من الملوك وصار يركب معي منهم في كل يوم مائتان وعملت هذا الزورق وصرفت عليه خمسة آلاف دينار من الذهب وسميت نفسي بالخليفة ورثت من معي من الخدم والحشم

فلما سمع هرون الرشيد كلامه وعرف وجده ولوعته وغرامه تداه ولها وتخير عجباً وقال سبحانه الله الذي جعل لكل شيء سبباً . ثم انهم استأذنوا الشاب في الانصراف فاذن لهم وأضر له الرشيد على الانصاف وان يحفه غاية الاتخاف ثم انصرفوا من عنده سائرين والى محل الخلافة متوجهين فلما استقر بهم الجلوس وغيروا ما عليهم من الملبوس ولبسوا أثواب الموابك ووقف بين ايديهم سرور سيف النعمة قال الخليفة لمقر يا وزير علي بالشاب

﴿ الليلة الثامنة والثمانون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة قال للوزير علي بالشاب الذي كنا عنده في الليلة الماضية فقال سمعاً وطاعة ثم توجه اليه وسلم عليه وقال له أجب أمير المؤمنين الخليفة هرون الرشيد فسار معه الى القصر وهو من الترسيم عليه في حضر . فلما دخل على الخليفة قبل الارض بين يديه ودعا له بدوام العز والاقبال وبلوغ الامال ودوام النعم وازالة البؤس والسقم وقد احسن ما به تكلم حيث قال السلام عليك يا أمير المؤمنين وحامي حومة الدين

فتبسم الخليفة في وجهه ورد عليه السلام والتفت اليه بعين الاكرام وقربه لديه وأجلسه بين يديه وقال له يا محمد علي اريد منك ان تحدثني بما وقع لك في هذه الليلة فانه من العجائب وبديع الغرائب . فقال الشاب العفو يا أمير المؤمنين اعطني مندبل الامان ليسكن روحي ويطمئن قلبي فقال له الخليفة لك الامان من الخوف والاحزان فشرع الشاب يحدثه بالذي حصل له من اوله الى آخره فعلم الخليفة ان الصبي عاشق والمعشوق مفارق فقال له انحب ان اردھا عليك قال هذا من فضل أمير المؤمنين

فعند ذلك التفت الخليفة الى الوزير وقال له يا جعفر احضر لي اختك السيدة دنيا بنت الوزير يحيى بن خالد البرمكي فقال سماعاً وطاعة يا أمير المؤمنين ثم احضرها في الوقت والساعة فلما تمت بين يديه قال لها الخليفة اتعرفين من هذا قالت يا أمير المؤمنين من اين للنساء معرفة الرجال فتبسم الخليفة وقال لها يا دنيا هذا حبيبك محمد بن علي الجوهري وقد عرفنا الحال وسمعت الحكاية من اولها الى آخرها وفهمنا ظاهرها وباطنها والامر لا يخفى وان كان مستوراً . فقالت يا أمير المؤمنين كان ذلك في الكتاب مسطوراً وانا استغفر الله العظيم مما جرى مني واسألك العفو من فضلك عني . انضحك الخليفة هرون الرشيد واحضر القاضي والشهود وجدد عقدها على زوجها محمد بن علي الجوهري وحصل لها وله سعد السعود واكاد الحسود وجملة من جملة ندمائه واستمروا في سرور ولذة وجبور الى ان انهم هادم اللذات ومفرق الجماعات

﴿ حكاية التاجر علي المصري بن التاجر حسن الجوهري البغدادي ﴾

﴿ وبما يحكى ﴾ انه كان بمدينة مصر رجل تاجر وكان عنده شيء كثير من مال ونقود وجواهر ومعادن واملاك لا تحصى وكان اسمه حسناً الجوهري البغدادي وقد رزقه الله بولد حسن الوجه معتدل القد مورد الخد ذي بهاء وكمال وبهجة وجمال فسماء علياً المصري وقد علمه القرآن والعلم والفصاحة وصار بارعاً في كل العلوم وكان تحت يد والده في التجارة فحصل لوالده مرض وزاد عليه الحال فايقن بالموت واحضر ولده

﴿ الليلة التاسعة والثمانون والمائة ﴾ قالت بلقيس ايها الملك السعيد ان التاجر الجوهري البغدادي لما مرض وابقن بالموت احضر ولده الذي اسمه علي المصري

وقال يا ولدي ان الدنيا فانية والاخرة باقية وكل نفس ذائقة الموت والان يا ولدي قد قربت وفاتي واريد ان اوصيك وصية ان عملت بها لم نزل آمناً سعيداً الى ان تلقى الله تعالى وان لم تعمل بها فانه يحصل لك تعب زائد وتندم على ما فرطت في وصيتي . فقال له يا ابي كيف لا اسمع ولا اعمل بوصيتك مع ان طاعتك فرض عليّ وسماع قولك واجب عليّ فقال له يا ولدي اني خلفت لك اما كن ومحلات وامتعة ومالا لا يحصى بحيث اذا كنت تتفق منه في كل يوم خمسمائة دينار لم ينقص عليك شيء من ذلك ولكن يا ولدي عليك بتقوى الله واتباع ما امر به من الفرائض واتباع المصطفى صلى الله عليه وسلم فيما ورد عنه مما امر به ونهى عنه في سنته وكن مواظباً على فعل الخيرات وفعل المعروف وصحبة اهل الخير والصالح والعلم وعليك بالوصية بالفقراء والمساكين وتجنب الشح والبخل وصحبة الاشرار وذوي الشبهات وانظر لخدمك وعيالك بالرافة ولزوجتك ايضاً فانها من بنات الاكابر وهي حامل منك لعل الله يرزقك منها بالصالحات والصالحة . وما زال يوصيه وهو يبكي ويقول له يا ولدي اسأل الله الكريم رب العرش العظيم ان يخلصك من كل ضيق يحصل لك ويدركك بالفرج القريب منه . فبكى الولد بكاء شديداً وقال له يا والدي والله اني ذبت من هذا الكلام كانك تقول قول مودع فقال له نعم يا ولدي انا عارف بحالي فلا تنس وصيتي ثم ان الرجل صار يتشهد ويقرأ الى ان حضر الوقت المعلوم فقال لولده ادن مني يا ولدي فدنا منه فقبله وشقق ففارقت روحه جسده وتوفي الى رحمة الله تعالى فحصل لولده غاية الحزن وعلا الضجيج في بيته واجتمعت عليه اصحاب والده فاخذ في تجهيزه وتشهيله وأخرجته خرجة عظيمة وحملوا جنازته الى الصلاة فصلوا عليه وانصرفوا بجنازته الى المقبرة وقرأوا عليه ما تيسر من القرآن العظيم ثم رجعوا الى المنزل فعزوا ولده وانصرف كل منهم الى حال سبيله وعمل له ولده الجمع والخمات الى تمام اربعين يوماً وهو مقيم في البيت لا يخرج الا الى المصلي ومن يوم الجمعة الى الجمعة يزور والده ولم يزل في صلاته وقراءته وعبادته مدة من الزمان حتى دخل عليه اقرانه من اولاد التجار وساموا عليه وقالوا له الى متى هذا الحزن الذي انت فيه وترك شغلك وتجارتك واجتماعك علي اصحابك وهذا امر يطول عليك ويحصل لجسدك منه ضرر زائد . وحين دخلوا عليه كان صحبتهم ابليس اللعين يوسوس لهم فصاروا يحسنون له ان يخرج معهم الى السوق وابليس يغريه لموافقهم الى ان وافقهم الى الخروج معهم من البيت

﴿ الليلة التسمون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان اولاد التجار لما دخلوا على التاجر علي المصري ابن التاجر حسن الجوهرى حسنوا له ان يخرج معهم

الى السوق فوافقهم على ذلك لامر يريده الله سبحانه وتعالى وخرج معهم من البيت فقال له اركب بغلتك وتوجه بنا الى البستان الفلاني لتفرج فيه ويذهب عنك الحزن والفكر فركب بغلته وأخذ عبده معه وتوجه معهم الى البستان الذي قصدوه فلما صاروا في البستان ذهب واحد منهم وعمل لهم الغذاء وأحضره في البستان فاكلوا وانبسطوا وجلسوا يتحدثون الى آخر النهار ثم ركبوا وانصرفوا وسار كل منهم الى منزله وباتوا فلما أصبح الصباح جاءوا اليه وقالوا له قم بنا فقال لهم الى اين فقالوا الى البستان الفلاني فانه أحسن من الاول فركب وتوجه معهم الى البستان الذي قصدوه فلما صاروا في البستان ذهب واحد منهم وعمل لهم الغذاء وأحضره الى البستان وأحضر صحبته المدام المسكر فاكلوا ثم أحضروا الشراب فقال لهم ما هذا فقالوا له هذا الذي يذهب الحزن ويجلب السرور ولم يزالوا يحسنون له حتى غلبوا عليه فشرب معهم واستمروا في حديث وشرب الى آخر النهار ثم توجهوا الى منازلهم ولكن علي المصري حصل له دوخة من الشراب فدخل على زوجته وهو بهذه الحال فقالت له ما بالك متغيراً فقال نحن اليوم كنا في حظ وانبساط ولكن بعض أصحابنا جاء لنا بمساء فشرب أصحابي وشربت معهم فحصلت لي هذه الدوخة . فقالت له زوجته ياسيدي هل نسيت وصية والدك وفعلت ما نهاك عنه من معاشرة اصحاب الشبهات فقال لها ان هؤلاء من أولاد التجار ولم يكونوا أصحاب شبهات وإنما هم اصحاب حظ وانبساط . وما زال كل يوم مع اصحابه على هذه الحالة يتوجهون الى محل بعد محل وهم في أكل وشرب الى ان قالوا له قد فرغ دورنا وصار الدور عليك فقال لهم اهلاً وسهلاً ومرحباً ولما أصبح الصباح احضر كل ما يحتاج اليه الحال من المأكول والمشرب اضاف ما فعلوه واخذ معه الطباخين والفراشين والقهوجية وتوجهوا الى الروضة والمقياس ومكثوا فيها شهراً كاملاً على اكل وشرب وسماع وانبساط . فلما مضى الشهر رأى نفسه قد صرف جملة من المال فغره ابليس اللعين وقال له لو صرفت كل يوم قدر الذي صرفته لم ينتص مالك فلم يبال بصرف المال واستمر على هذه الحال مدة ثلاث سنوات وزوجته تصحبه وتذكره بوصية والده فلم يسمع كلامها الى ان نفذ المال الذي كان عنده من النقود جميعه فصار يأخذ من الجواهر ويبيع ويصرف ثمنها الى ان انقدها ثم اخذ في بيع البيوت والمقارات حتى لم يبق منها شيء فلما نفذت صار يبيع في الضياع والبساتين واحداً بعد واحد الى ان ذهب جميعها ولم يبق عنده شيء يملكه الا البيت الذي هو فيه فصار يقلع رخامه واخشابه ويتصرف فيها الى ان اقتناها جميعها ونظر في نفسه فلم يجد عنده شيئاً يصرفه فباع البيت وتصرف في ثمنه ثم بعد ذلك جاء الذي اشترى منه البيت وقال له انظر لك محلاً فاني

محتاج الى بيت فنظر في نفسه فلم يجد عنده شيئاً يحتاج الى بيت غير زوجته وقد ولدت منه ولداً وبناتاً ولم يبق عنده خادم غير نفسه وعياله فاخذ له قاعة في بعض الحيشان وسكن فيها بعد العز والدلال وكثرة الخدم والمال وصار لا يملك قوت يوم فقالت له زوجته من هذا كنت احذرك واقول لك احفظ وصية والدك فلم تسمع قولي فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومن اين تأكل الاولاد الصغار فقم وطف على اصحابك اولاد التجار لعلهم يعطونك شيئاً تتقوت به في هذا اليوم . وتوجه الى اصحابه واحداً بعد واحد وكل من توجه اليه منهم يوارى وجهه منه ويسمعه ما يكرهه من الكلام المؤلم ولم يعطه احد منهم شيئاً فرجع الى زوجته وقال لها لم يعطوني شيئاً فقامت الى جيرانها لتطلب منهم شيئاً

﴿ الآية الحادية والتسعون والمائة ﴾ قالت يا بني أيها الملك السعيد ان زوجة علي المصري ابن التاجر حسن الجوهري لما رجع اليها زوجها من غير شيء قامت الى جيرانها لتطلب شيئاً يتقوتون به في ذلك اليوم فتوجهت الى امرأة كانت تعرفها في الايام السابقة فلما دخلت عليها ورأت حالها قامت واخذتها بقبول وبكت ونالت لها ما الذي اصابكم فحككت لها جميع ما كان من زوجها فقالت لها مرحباً بك واهلاً وسهلاً فجميع ما تحتاجينه اطلبيه مني من غير مقابل فقالت لها جزاك الله خيراً ثم اعطتها ما يكفيها هي وعياله مؤونة شهر كامل فاخذته وتوجهت الى محلها فلما رآها زوجها بكى وقال لها من اين لك ذلك فقالت له من فلانة فاني لما اخبرتها بما حصل لم تقصر في شيء وقالت لي جميع ما تحتاجين اليه اطلبيه مني فعند ذلك قال لها زوجها حيث صار عندك هذا فانا متوجه الى محل اقصده امل الله تعالى يفرج عنا ويأخذ بخاطرنا وقبل اولاده ثم خرج ولم يعرف أين يقصد وما زال ماشياً حتى وصل الى بولاق فرأى مركباً مسافرة الى دمياط فرآه رجل كان بينه وبين ابيه صحبة فلم عليه وقال له اين تريد قال اريد دمياط فان لي اصحاباً أسأل عنهم وازورهم ثم ارجع . فاخذته الى بيته واكرمه وعمل له زاداً واعطاه شيئاً من الدنانير وأنزله في المركب المتوجهة الى دمياط فلما وصلوا اليها طلع من المركب ولم يعرف اين يتصد فينها هو ماش اذ رآه رجل من التجار فحن عليه واخذته معه الى منزله فمكث عنده مدة وبعد ذلك قال في نفسه والى متى هذا القعود في بيوت الناس ثم طلع من بيت ذلك التاجر فرأى مركباً مسافرة الى الشام فعمل له الرجل الذي كان نازلاً عنده زاداً وأنزله في تلك المركب وتوجهت بهم حتى وصلوا الى ساحل الشام فنزل من المركب وسافر حتى دخل دمشق فبينما هو ماش في شوارعها اذ رآه رجل من اهل الخير فأخذه الى منزله فاقام عنده مدة ثم بعد ذلك خرج فرأى قافلة

متوجهة الى بغداد فخطر بباله ان يسافر مع تلك القافلة ثم رجع الى التاجر الذي كان مقياً عنده في منزله واخذ خاطره وطامع مع القافلة فحن الله سبحانه وتعالى عليه رجلاً من التجار فاخذه عنده وصار يأكل ويشرب معه الى ان بقى بينهم وبين بغداد مسافة يوم واحد فطامع على القافلة جماعة من قطاع الطريق فاخذوا كامل ما معهم ولم ينج منهم الا القليل فسار كل واحد من القافلة يقصد محلاً يأوي اليه . وأما علي المصري فانه قصد بغداد ثم وصل اليها عند غروب الشمس وما وصل الى باب المدينة حتى رأى البوابين مرادهم ان يقفلوا الباب فقال لهم دعوني ادخل عنكم فادخلوه عندهم وقالوا له من اين اتيت والى اين تسير فقال انا رجل من مدينة مصر ومعي تجارة وبغال واحمال وعبيد وغلمان فسبقتهم لكي انظر لي محلاً احط فيه تجارتي فلما سبقتهم وانا راكب على بغلي قابلي جماعة من قطاع الطريق فاخذوا بغلي وحواسبي وما نجوت منهم الا وانا على آخر رمق فاكرموه وقالوا مرحباً بك فبت عندنا الى الصباح ثم تنظر لك محلاً يليق بك ففتش في حبيبه فرأى ديناراً كان فيه باقياً من الدنانير التي اعطاها له التاجر في بولاق فاعطى ذلك الدينار لواحد من البوابين وقال له خذ هذا واصرفه واثمنا بشيء نأكله فأخذه وذهب الى السوق وصرفه وجاء له بنخبز ولحم مطبوخ فاكل هو واياهم ونام عندهم الى الصباح ثم اخذه رجل من البوابين وتوجه به الى رجل من تجار بغداد وحكى له حكايته فصدقه ذلك الرجل وظن انه تاجر ومعه احمال فاطلمه دكانه واكرمه وأرسله الى منزله فاحضر له بدلة عظيمة من ملبوسه وادخله الحمام — قال علي المصري ابن التاجر حسن الجوهرى فدخلت معه الحمام وعند خروجنا اخذني وتوجه بي الى منزله واحضر لنا الغداء فاكلنا وانبسطنا وقال لواحد من عبيده يا مسعود خذ سيدك واعرض عليه البيتين اللذين في المكان الفلاني والذي يعجبه منهما اعطيه مفتاحه وتعال فتوجهت انا والعبد حتى وصلنا الى درب فيه ثلاث بيوت بجانب بعضها جديدة مقفولة ففتح اول بيت وتفرجت عليه وخرجنا وتوجهنا الى الثاني ففتحه وتفرجت عليه فقال لي ايها اعطيك مفتاحه فقلت له وهذا البيت الكبير لمن قال لنا قلت افتحه لاجل ان تفرج عليه فقال له ليس لك به حاجة فقلت له لم ذلك فقال لانه معمور ولم يسكنه احد الا ويصبح ميتاً ولا نفتح بابه لخراج الميت منه بل نطالع على سطح احد البيتين ونخرجه منه فن ذلك تركه سيدي وقال انا لا بقيت اعطيه لاحد . فقلت افتحه لي حتى اتفرج عليه وقلت في نفسي هذا هو المطلوب فايبت فيه واصبح ميتاً وارتاح من هذا الذي انا فيه ففتحته ودخلته فرأيت بيناً عظيماً لا مثيل له فقلت لا ابد ما اختار الا هذا البيت فاعطني مفتاحه فقال لي العبد لا اعطيك المفتاح حتي اشاور سيدي .

﴿ الليلة الثانية والتسعون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العبد قال لي لا اعطيك المفتاح حتى اشناور سيدي ثم توجه الى سيده وقال له ان التاجر علي المصري يقول ما اسكن الا في البيت الكبير فقام وجاء الى علي المصري وقال له يا سيدي ليس لك بهذا البيت حاجة . فقال له علي المصري ما اسكن الا فيه ولا ابالي بهذا القول فقال له اكتب لي بيديك حجة انه اذا حصل لك شيء لا علاقة لي بك قال كذلك فاحضر شاهدين من المحكمة وكتب عليه حجة واخذها واعطاه المفتاح فاخذه ودخل البيت فارسل اليه التاجر فرشاً مع عبده ففرشه على المصطبة التي خلف الباب ورجع ثم بعد ذلك قام علي المصري ودخل فرأى بئراً في حوش البيت وعليها منطال فانزله في البئر وملاه وتوضأ منه وصلى فرضه وجلس قليلاً فجاء له العبد بالعشاء من بيت سيده وجاء له بقنديل وشمعة وشمعدان وطشت وابريق وقلة ثم تركه وتوجه الى بيت سيده فاوقد الشمعة وتعشى وانبسط وصلى العشاء وقال في نفسه قم اطلع فوق واخذ الفرش ونم هناك احسن من هنا فقام واخذ الفرش واطلعه فوق فرأى قاعة عظيمة سقفها مذهب وارضها وحيطانها بالرخام الملون ففرش فرشه وجلس يقرأ شيئاً من القرآن العظيم فلم يشعر الا وشيخ يناديه ويقول له يا علي يا ابن حسن هل انزل عليك الذهب قال له واين الذهب الذي تنزله فما قال ذلك حتى صب عليه ذهباً كالمنجنيق ولم ينزل الذهب منصباً حتى ملا القاعة . فلما فرغ انصباب الذهب قال له اعتقني حتى اتوجه الى حال سبيلي فقد فرغت خدمتي فقال له علي المصري اقسمت بالله العظيم ان تخبرني عن سبب هذا الذهب فقال له ان هذا الذهب كان مرصوداً عليك من قديم الزمن وكان كل من دخل هذا البيت نائية ونقول له يا علي يا ابن حسن هل نزل عليك الذهب فيخاف من كلامنا ويصرخ فنزل له ونكسر رقبتة ونروح فلما جئت انت ونادينك باسمك واسم ابيك وقلنا لك هل نزل عليك الذهب قلت لنا واين الذهب فمرقنا انك صاحبة فانزلناه وبقي لك كنز في بلاد اليمن فاذا سافرت اخذته واتيت الي هنا كان اولي لك واريد منك ان تعتقني حتى اروح الى حال سبيلي فقال والله ما اعتقك الا اذا اتيتني بالذي في بلاد اليمن الى هنا فقال له اذا اتيتك به هل تعتقني وتعتق خادم ذلك الكنز فقال نعم قال احلف لي حلف له واراد ان يتوجه فقال له علي المصري بقي لي عندك حاجة قال وما هي قال لي زوجة واولاد بمصر في الحبل الفلاني ينبغي ان تأتيني بهم على راحة من غير ضرر فقال له آتيك بهم في موكب وتختروان وخدم وحشم مع الكنز الذي نأتيك به من بلاد اليمن ان شاء الله تعالى ثم اخذ منه اجازة على ثلاثة ايام ويكون جميع ذلك

عنده وتوجه فاصبح علي يدور في القاعة على محل يأوي فيه الذهب فرأى رخامة على طرف ليوان القاعة وفيها لولب ففرك اللولب فانزاحت رخامة وبان له باب ففتحه ودخل فرأى خزانة كبيرة وفيها اكياس من القماش مخيطة فصار يأخذ الاكياس ويملؤها من الذهب ويدخلها في الخزانة الى ان حول الذهب جميعه وادخله الخزانة واقفل الباب وفرك اللولب فرجعت الرخامة محلها ثم قام ونزل وقعد على المصطبة التي وراء الباب فبينما هو قاعد واذا بطارق يطرق عليه فقام وفتح فرآه عبد صاحب البيت فلما رآه العبد جالساً رجع بسرعة الى سيده

﴿الليلة الثالثة والتسعون والمائة﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان عبد صاحب البيت لما جاء وطرق الباب على علي المصري ابن التاجر حسن ففتح له الباب فلما رآه جالساً رجع بسرعة الى سيده ليبشره فلما وصل الى سيده قال له ان التاجر الذي سكن في البيت المعمور بالجن طيب بخير وهو جالس على المصطبة التي وراء الباب فقام سيده وهو فرحان وتوجه الى ذلك البيت ومعه الفطور فلما رآه عاتقه وقبله بين عينيه وقال له ما فعل الله بك قال خيراً وما نمت الا فوق في القاعة المريحة فقال له هل اتاك شيء او نظرت شيئاً قال لا وانما قرأت ما تيسر من القرآن العظيم ونمت الى الصباح ثم قمت وتوضأت وصليت ونزلت وجالست على هذه المصطبة فقال الحمد لله على السلامة ثم قام من عنده وارسل اليه عبيداً ومماليك وجواري وفرشاً فكنسوا البيت من فوق وتحت وفرشوه له فرشاً عظيماً وبقي عنده ثلاثة مماليك وثلاثة غبيد واربع جوار للخدمة والباقي توجهوا الى بيت سيدهم ولما سمعت بخبره التجار ارسلوا اليه هدايا من كل شيء نفيس حتى من الماء كول والمشروب والملبوس واخذوه عندهم في السوق وقالوا له متى تجيء حملتك فقال لهم بعد ثلاثة ايام تدخل فلما مضت الثلاثة ايام جاء له خادم الكنز الاول الذي انزل له الذهب من البيت وقال له قم لاق الكنز الذي جئت لك به من اليمن وحريمك وصحبتهن من جملة الكنز مال على صورة المتجر العظيم وجميع ما معه من اليفال والخيول والجمال والخدم والمماليك كلهم من الجان . وكان ذلك الخادم قد توجه الى مصر فرأى زوجة علي واولاده في هذه المدة صاروا في عرى وجوع زائد فحملهم من مكانهم في تختروان خارجاً عن مصر واليسهم خلعاً عظيمة من الخلع التي في كنز اليمن فلما جاء له واخبره بذلك الخبر قام وتوجه الى التجار وقال لهم قوموا بنا نطاع خارج المدينة لنلاقي الغافلة التي فيها متجرنا وتشرفونا بحريماتكم لاجل ملاقات حريمنا فقالوا له سمعاً وطاعة ثم ارسلوا واحضروا حريمهم وطلعوا جميعاً وقعدوا في بستان من بساتين المدينة وجلسوا يتحدثون فبينما هم في الحديث واذا بغبار قد نار من كبد البر فقاموا ينظرون ما

سبب ذلك الغبار فأنكشف وبان عن بغال ورجال وعكامة وفراشين وضوية وهم مقبلون في غناء ورقص الى ان اقبلوا فتقدم مقدم العكامة الى علي المصري ابن التاجر حسن الجوهري وقبل يده وقال يا سيدي اتنا تعوقنا في الطريق لانا أردنا الدخول بالامس نخفنا من قطاع الطريق فكشنا اربعة ايام ونحن مقيمون في محلنا الى ان صرفهم الله تعالى عنا فقام التجار وركبوا بغالهم وساروا مع القافلة وتأخرت الحريمات عند حريم التاجر علي المصري الى ان ركبوا معهم ودخلوا في موكب عظيم وصار التجار يتعجبون من البغال المحملة بالصناديق ونساء التجار يتعجبن من ملابس زوجة التاجر علي المصري وملابس اولادها ويقولن ان هذه الملابس لم يوجد مثلها عند ملك بغداد ولا غيره من سائر الملوك والاكابر والتجار ولم يزالوا سائرين في موكبهم الرجال مع التاجر علي المصري والنساء مع حريمه الى ان دخلوا المنزل

﴿ الليلة الرابعة والتسعون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد انهم لم يزالوا سائرين في موكبهم الرجال مع التاجر والنساء مع حريمه حتى دخلوا المنزل ونزلوا وأدخلوا البغال باحمالها في وسط الحوش ثم نزلوا الاحمال وخزنوها في الحواصل وطلع الحريمات مع الحريم الى القاعة فرأوا مثل الروضة الغناء مفروشة بالفرش العظيم فجلسوا في حظ وسرور واستمروا جالسين الى وقت الظهر فطلع الغداء لهم على أحسن ما يكون من انواع الاطعمة والحلويات فاكلوا وشربوا الشرابات العظيمة وتطيبوا بعدها بماء الورد والبخور ثم اخذوا خاطره وانصرفوا الى محلاتهم رجالا ونساء ولما رجع التجار الى اماكنهم صاروا يرسلون اليه الهدايا على قدر أحوالهم وصار الحريمات يهادين الحريم الى ان جاء لهم شيء كثير من جوار وعبيد وممالك ومن كامل الاصناف كالحبوب والسكر وغير ذلك من الخبز الذي لا يحصى واما التاجر البغدادي صاحب البيت الذي هو فيه فانه استمر مقبلا عنده ولم يفارقه وقال له خل العبيد والخدم يدخلون البغال وغيرها من البهائم في بيت من البيوت لاجل الراحة فقال لهم انهم مسافرون في هذه الليلة الى محل كذا واعطاهم اجازة بان يخرجوا الى خارج المدينة حتى يأتي الليل يسافرون فما صدقوا ان يعطيهم الاجازة بذلك حتى أخذوا خاطره وانصرفوا الى ظاهر المدينة وطاروا في الهواء الى اماكنهم ودخل التاجر علي حريمه وسلم عليهم وقال لهم ما الذي جرى لكم بعدي في هذه المدة فاخبرته زوجته بما قاسوه من الجوع والعري والتعب فقال الحمد لله على السلامة وكيف جئتم فقالت يا سيدي انا نائمة مع الاولاد ليلة البارحة فلم اشعر الا والذي رفني عن الارض انا واولادي الى ان صرنا طائرين في الهواء ولكن لم يحصل لنا ضرر ولم نزل طائرين حتى نزلنا على الارض في مكان على

شكل حلة العرب فرأينا هناك بغالا محملة وتختروا ناً على بغلتين كبيرتين وحوله خدم من غلمان ورجال فقلت لهم من انتم وما هذه الاحمال ونحن في أي مكان فقالوا نحن خدم التاجر علي المصري ابن التاجر حسن الجوهري وقد ارسلنا نأخذكم ونوصلكم اليه في مدينة بغداد فقلت لهم وهل المسافة التي بيننا وبين بغداد بعيدة أو قريبة فقالوا لي قريبة فما بيننا وبينها غير سواد الليل ثم اركبونا في التختروان فما أصبح الصباح الا ونحن عندهم ولم يحصل لنا ضرر أبداً . فقال لها ومن أعطاكم هذا الملبس فقالت مقدم القافلة فتح صندوقاً من الصناديق التي على البغال واخرج منه هذه الحلال فألبسني حلة وألبس أولادك كل واحد حلة ثم أقفل الصندوق الذي اخذ منه الحلال واعطاني مفتاحه وقال لي احرصي عليه حتى تعطيه لزوجك وها هو محفوظ عندي ثم اخرجته له فقال لها هل تعرفين الصندوق قالت نعم اعرفه فقام ونزل معها الى الحواصل واراها الصناديق . فقالت له هذا هو الصندوق الذي اخذ منه الحلال فأخذ المفتاح منها وحطه في القفل وفتحه فرأى فيه حلالاً كثيرة ورأى فيه مفاتيح كامل الصناديق فأخذها منه وصار يفتح الصناديق صندوقاً بعد صندوق ويتفرج على ما فيها من الجواهر والمعادن الكنوزية التي لم يوجد عند احد من الملوك نظيرها ثم اقفلها واخذ مفاتيحها وطلع هو وزوجته الى القاعة وقال لها هذا من فضل الله تعالى ثم بعد ذلك اخذها وتوجه بها الى الرخامة التي فيها اللواب وفركه وفتح باب الخزانة ودخل هو واياها وفرجها على الذهب الذي وضعه فيها فقالت له من اين جاءك هذا كله قال جاءني من فضل ربي فاني خرجت من عندك بمصر

﴿ الليلة الخامسة والتسعون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان التاجر علي المصري قال لزوجته فاني خرجت من عندك بمصر وطلعت وانا لا ادري اين اذهب فتمشيت حتى وصلت الى بولاق فوجدت مركباً مسافراً الى دمياط فنزلت فيها فلما وصلت الى دمياط قابلي رجل تاجر كان يعرف والدي فاخذني واكرمني وقال لي اين تسافر فقلت له اريد ان اسافر الى دمشق الشام فان لي فيها اصحاباً وحكى لها جميع ما وقع من اوله الى آخره . فقالت له يا سيدي هذا كله بركة دعاء والدك حيث كان يدعو لك قبل موته ويقول اسأل الله ان لا يوقعك في شدة الا ويدركك بالفرج القريب فالحمد لله تعالى حيث اناك بالفرج وعوض عليك باكثر مما ذهب منك فبالله عليك يا سيدي لا تعد الى ما كنت فيه من عشرة اصحاب الشبه وعليك بتقوى الله تعالى في السر والعلانية وصارت توصيه فقال لها قبلت وصيتك واسأل الله ان يعبد عنا اقران السوء وان يوفقنا الى طاعته واتباع نبيه صلى الله عليه وسلم وصار وزوجته واولاده في ارغد عيش . ثم انه اخذ له ذكناً في سوق التجار ووضع فيه شيئاً من الجواهر والمعادن الثمينة وجلس في

الدكان وعنده اولاده ومماليكه وصار اجل التجار في مدينة بغداد . فسمع بخبره ملك بغداد فارسل اليه رسولا يطلبه فلما جاءه الرسول قال اجب الملك فانه يطلبك فقال سمعاً وطاعة . ثم جهز هدية للملك فاخذ اربع صواني من الذهب الاحمر وملاها من الجواهر والمعادن التي لا يوجد مثلها عند الملك واخذ الصواني وطلع بها الى الملك فلما دخل عليه قبل الارض بين يديه ودعا له بدوام العز والنعم واحسن ما به تكلم فقال له الملك يا تاجر قد آمنت بلادنا . فقال له يا ملك الزمان ان العبد اناك بهدية ويرجوا من فضلك قبولها ثم قدم الاربع صواني بين يديه فكشف عنها الملك وتأملها فرأى فيها شيئاً من الجواهر لم يكن عنده مثله وقيمته تساوي خزان مال فقال له هديتك مقبولة يا تاجر وان شاء الله تعالى نجازيك بمثلها فقبل يدي الملك وانصرف من عنده فاحضر الملك اكابر دولته وقال لهم كم ملك من الملوك خطب ابنتي قالوا له كثير فقال لهم هل احد منهم هاداني بمثل هذه الهدية فقالوا جميعاً لا لانه لا يوجد عند احد منهم مثل هذا قط فقال الملك استخرت الله تعالى ان ازوج ابنتي لهذا التاجر فما تقولون فقالوا له الامر كما ترى فامر الطواشية ان يحملوا الاربع صواني بما فيها ويدخلوها الي سرايته ثم اجتمع بزوجه ووضع الصواني بين يديها فكشفت عنها فرأت فيها شيئاً لم يكن عندها مثله ولا قطعة واحدة فقالت له من اي الملوك هذا لعله من احد الملوك الذين خطبوا بنتك فقال لا وانما هذا رجل تاجر مصري جاء عندنا في هذه المدينة فلما سمعت بقدومه ارسلت اليه رسولا يحضرة لنا كي نصاحبه لعلنا نجد عنده شيئاً من الجواهر فنشتره من اجل جهاز بنتنا فامثل امرنا وجاء لنا بهذه الاربع صواني وقدمها لنا هدية فرأيت شاباً حسناً ذا مهابة وعقل كامل وشكل ظريف يكاد ان يكون من أبناء الملوك فلما رأيت مال اليه قلبي وانشرح له صدري واحببت ان ازوجه ابنتي وقد عرضت الهدية على ارباب دولتي وقلت لهم كم واحد من الملوك خطب ابنتي فقالوا كثير فقلت لهم وهل جاءني احد منهم بمثل ذلك فقالوا كلهم لا والله يا ملك الزمان انه لا يوجد عند احد منهم مثل ذلك فقلت لهم اني استخرت الله تعالى في ان ازوجه ابنتي فما تقولون قالوا الامر كما تراه فما تقولين أنت في جوابك

﴿ الليلة السادسة والتسعون والمائة ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ملك مدينة بغداد لما عرض الهدية على زوجته وأخبرها بشمائل التاجر علي الجوهري وانه يريد ان يزوجه ابنته قال لها فما تقولين أنت في جوابك قالت له الامر لله ولك يا ملك الزمان والذي يريده الله هو الذي يكون . فقال ان شاء الله تعالى لا تزوجه الا لهذا الشاب وبات تلك الليلة فلما أصبح الصباح طلع الى ديوانه وأمر باحضار التاجر علي المصري

وكامل تجار بغداد فحضرُوا جميعاً فلما تمثلوا بين يدي الملك امرهم بالجلوس فجلسوا ثم قال احضروا قاضي الديوان فحضر بين يديه فقال له يا قاضي اكتب كتاب ابنتي على التاجر علي المصري فقال علي المصري العفو يا مولانا السلطان لا يصح ان يكون صهر الملك تاجراً مثلي فقال الملك قد انعمت عليك بذلك وبالوزارة ثم خلع عليه خلمة الوزارة في الحال فعند ذلك جلس على كرسي الوزارة وقال يا ملك الزمان أنت أنعمت علي بذلك وقد تشرفت بانعامك ولكن اسمع لي كلمة أقولها لك فقال قل ولا تخف قال حيث صدر امرك الشريف بزواج ابنتك فينبغي أن يكون زواجها لولدي فقال هل لك ولد قال نعم فقال الملك ارسل اليه في هذه الساعة فقال سمعاً وطاعة ثم أرسل واحد من مماليكه الى مولده وأحضره فلما حضر بين يدي الملك قبل الارض بين يديه ووقف متأدباً فنظر اليه الملك فرآه أجمل من بنته وأحسن منها قدراً واعتدالاً وبهجة وكلاماً فقال له ما اسمك يا ولدي فقال يا مولانا السلطان اسمي حسن وكان عمره حينئذ أربعة عشر عاماً . فقال الملك للقاضي اكتب كتاب بنتي حسن الوجود على حسن ابن التاجر علي المصري فكتب كتابه عليها وتم الامر على أحسن حال وانصرف كل من في الديوان الى حال سبيله ونزل التجار خلف الوزير علي المصري الى أن وصل الى منزله وهو في منصب الوزارة ثم هنوه بذلك وانصرفوا الى حال سبيلهم ثم دخل الوزير علي المصري على زوجته فرأته لا يسأ خامة الوزارة فقالت له ما هذا فحكى لها الحكاية من اولها الى آخرها وقال لها ان الملك زوج ابنته لحسن ولدي ففرحت بذلك فرحاً زائداً ثم بات علي المصري تلك الليلة ولما أصبح الصباح طلع الى الديوان فلاقاه الملك ملاقة حسنة وأجلسه الى جانبه وقربه منه وقال له يا وزير قصدنا اتنا نقيم الفرح ونزوج ابنتك علي بنتي فقال يا مولانا السلطان ما تراه حسناً فهو حسن فأمر الملك بقيام الفرح وزيئوا المدينة واستمروا في اقامة الفرح ثلاثين يوماً وهم في هناء وسرور وفي تمام الثلاثين يوماً دخل حسن ابن الوزير على بنت الملك

أما زوجة الملك فانها حين رأت زوج ابنتها أحبه حباً شديداً وكذلك فرحت بامه فرحاً زائداً ثم ان الملك أمر لحسن ابن الوزير بسراية فبنوا له سراية عظيمة بسرعة وسكن فيها ابن الوزير وصارت أمه تقعد عنده أياماً ثم تنزل الى بيتها فقالت زوجة الملك لزوجها يا ملك الزمان ان والدته حسن لا يمكنها أن تقعد عنده ولدها وتترك الوزير ولا يمكنها ان تقعد عند الوزير وتترك ولدها فقال صدقت وأمر أن تبني سراية ثالثة بجانب سراية حسن ابن الوزير فبنوا سراية ثالثة في أيام قلائل وأمر الملك ان ينقلوا حوائج الوزير الى السراية فنقلوها وسكن بها الوزير وصارت الثلاث سرايات نافذات لبعضها فاذا

أراد الملك ان يتحدث مع الوزير بمشي له ليلاً أو يرسل اليه يحضره وكذلك حسن وأمه وأبوه وما زالوا مع بعضهم في حالة مرضية وعيشة هنية

﴿ الليلة السابعة والتسعون والمائة ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك والوزير وابنه ما زالوا مع بعضهم في حالة مرضية وعيشة هنية مدة من الزمان ثم ان الملك حصل له ضعف وزاد سقمه فاحضر أكابر دولته وقال لهم انه حصل لي مرض شديد وربما كان مرض الموت وقد احضرتكم لاشاوركم في أمر فاشيروا علي بما ترونه حسناً فقالوا ما الرأي الذي تشاورنا فيه أيها الملك فقال اني صرت كبيراً وقد مرضت وأخاف على المملكة بعدي من الاعداء وقصدي ان تتفقوا انتم الجميع على واحد حتى ابايعه على المملكة في حياتي لكي ترتاحوا فقالوا جميعاً نحن نرضى كلنا بزواج ابنتك حسن ابن الوزير علي فانتا رأينا عقله وكماله وفهمه وهو يعرف مقام الكبير والصغير فقال لهم الملك وهل رضيتم بذلك قالوا نعم قال لهم ربما تقولون ذلك بين يدي حياء مني وفي خافي تقولون غير ذلك . فقالوا جميعاً والله ان كلامنا ظاهراً وباطناً واحد لا يتغير وقد ارتضيناه بطيب قلوبنا وانشرح صدورنا فقال لهم ان كان الامر كذلك فاحضروا قاضي الشرع الشريف وسائر الحجاب والنواب وارباب الدولة جميعاً بين يدي في غد ونتم الامر على أحسن حال فقالوا سمعاً وطاعة ثم انصرفوا من عنده ونهبوا على كامل العلماء ووجهاء الناس من الامراء فلما أصبح الصباح طلوعوا الى الديوان وأرسلوا الى الملك يستأذونه في الدخول عليه فأذن لهم فدخلوا وسلموا عليه وقالوا نحن جميع قد حضرنا بين يديك فقال لهم الملك يا أمراء بغداد من ترضون يكون عليكم ملكاً بعدي لاجل أن ابايعه في حياتي وقبل مماتي في حضوركم جميعاً فقالوا كلهم قد اتفقنا على حسن ابن الوزير علي زوج بنتك فقال لهم ان كان الامر كذلك فقوموا جميعاً وأحضروه بين يدي فقاموا جميعاً ودخلوا سرايته وقالوا له قم بنا الى الملك فقال لهم لاي شيء فقالوا له الامر فيه صلاح لنا ولك فقام معهم حتى دخلوا على الملك فقبل حسن الارض بين يديه فقال له الملك اجلس يا ولدي فجلس فقال له يا حسن ان الامراء جميعاً ما استرضوا عنك واتفقوا على ان يجعلوك ملكاً عليهم من بعدي وقصدي ان ابايعك في حياتي لاجل انقضاء الامر فعند ذلك قام حسن وقبل الارض بين يدي الملك وقال له يا مولاي الملك ان في الامراء من هو اكبر مني سناً وأعلى قدراً فاقبلوني من ذلك الامر فقالت الامراء جميعاً لا نرضى الا أن تكون ملكاً علينا . فقال لهم ان ابي اكبر مني وأنا وأبي شيء واحد ولا يصح تقديمي عليه فقال له ابوه انا لا أَرْضى الا بما رضي به اخواني وقد رضوا بك واتفقوا عليك فلا تخالف امر الملك ولا امر اخوانك . فاطرق حسن برأسه الى الارض

حياء من الملك ومن أبيه فقال لهم الملك هل رضيتم به قالوا رضينا به فقرأوا جميعاً على ذلك فوائح سبعة ثم قال الملك يا قاضي اكتب حجة شرعية عن هؤلاء الامراء انهم اتفقوا على سلطنة حسن زوج بنتي وانه يكون عليهم ملكا فكتب الحجة بذلك وامضاها بعد ان ياموه جميعاً على الملك وبايعه الملك وأمره بالجلوس على كرسي المملكة فقاموا جميعاً وقبلوا أيدي الملك حسن ابن الوزير وأبدوا له الطاعة فحكم في ذلك النهار حكماً عظيماً وخلع على أرباب الدولة الخلع السنية ثم انقض الديوان ودخل حسن على والد زوجته وقبل يديه فقال له يا حسن عليك بتقوى الله في الرعية

﴿الليلة الثامنة والتسعون والمائة﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك حسناً لما فرغ من الديوان دخل على والد زوجته وقبل يديه فقال له يا ولدي عليك بتقوى الله في الرعية فقال له بدعائك يا والذي حصل لي التوفيق ثم دخل سرايته فلاقته زوجته هي وأما وأتباعهما وقبلوا يديه وقالوا له يوم مبارك وهنؤه بالمنصب ثم قام من سرايته ودخل سراية والده وفرحوا فرحاً زائداً بما أنعم الله به عليه من تقليد الملك وأوصاه والده بتقوى الله والشفقة على الرعية وبات تلك الليلة في فرح وسرور الى الصباح ثم صلى فرضه وختم وردّه وطاع اليه كامل العسكر وأرباب المناصب فحكم بين الناس وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر وولى وعزل ولم يزل في الحكومة الى آخر النهار ثم انقض الديوان على أحسن حال وانصرف العسكر وسار كل واحد منهم الى حال سبيله ثم قام ودخل السراية فرأى والد زوجته قد نفل عليه الضعف فقال له لا بأس عليك ففتح عينيه وقال له يا حسن قال لبيك يا سيدي قال أنا الآن قد قرب أجلي فكن متوصياً بزوجتك ووالدتها وعليك بتقوى الله وبر والديك واخش مهابة الملك الديان واعلم بان الله يأمر بالعدل والاحسان . فقال له الملك حسن سمعاً وطاعة ثم ان الملك القديم اقام ثلاثة ايام بعد ذلك وتوفي الى رحمة الله تعالى فجهزوه وكفنوه وعملوا له القرآن والحنات الى تمام الاربعين يوماً واستقل الملك حسن ابن الوزير بالملك وفرحت به الرعية وكانت ايامه كلها سروراً وما زال والده وزيراً كبيراً على ميمته واتخذ له وزيراً آخر على ميسرته واستقامت به الاحوال ومكث ملكاً في بغداد مدة مستطيلة ورزق من بنت الملك ثلاثة اولاد ذكوراً وتوارثوا المملكة من بعده وصاروا في ارغد عيش وأهناً الى ان اتاهم هازم الازدات ومفرق الجماعات فسبخان من له الدوام ويده النقض والابرار

﴿ حكاية الوزيرين التي فيها ذكر أنيس الجليس ﴾

قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب الفقراء
والصعاليك ويرفق بالرعية ويهب من ماله لمن يؤمن بمحمد صلى الله عليه وسلم وهو كما
قال فيه بعض واصفيه

جعل القنا أعلامه وطروسه مهج العدي ورأى المداد دماءها
واظن ان الاقدمين لذا رأوا انت يجعلوا خطية اسماءها

وكان يقال لهذا الملك محمد بن سليمان الزيني وكان له وزيران أحدهما يقال له المعين
ابن ساري والثاني يقال له الفضل بن خاقان وكان الفضل بن خاقان اكرم أهل زمانه
حسن السيرة أجمعت القلوب على محبته وانفقت العقلاء على مشورته وكل الناس يدعون
بطول مدته لانه محضر خير مزيل للشر والضرر . وكان الوزير المعين ابن ساري يكره
الناس ولا يحب الخير وكان محضر سوء فذلك من هذين الوزيرين نصيب من قول
الشاعر

لذ بالكرام بني السكرام فانما تلد الكرام بني الكرام كراما
ودع اللثام بني اللثام فانما تلد اللثام بنو اللثام لثاما

وكان الناس على قدر محبتهم لفضل الدين بن خاقان يغيضون المعين بن ساري بقدره
القادر ثم ان الملك محمد بن سليمان الزيني كان قاعداً يوماً من الايام على كرسي مملوكته
وحوله ارباب دولته اذ نادى وزيره الفضل بن خاقان وقال له اني اريد جارية لا يكون
في زمانها احسن منها بحيث تكون كاملة في الجمال فائقة في الاعتدال حميدة الخصال فقال
ارباب الدولة هذه لا توجد الا بعشرة آلاف دينار فعند ذلك صاح السلطان على الخازن دار
وقال احمل عشرة آلاف دينار الى دار الفضل بن خاقان فامثل الخازن دار امر السلطان
ونزل الوزير بعد ما امره السلطان ان يعمد الى السوق في كل يوم ويوصي السماسرة على
ما ذكره وانه لا تباع جارية ثمنها فوق الالف دينار حتى تعرض على الوزير فلم تبع
السماسرة جارية حتى يعرضوها عليه فامثل الوزير امره واستمر على هذه الحال مدة من
الزمان ولم تعجبه جارية فاتفق يوماً من الايام ان بعض السماسرة اقبل على دار الوزير
الفضل بن خاقان فوجده راكباً متوجهاً الى قصر الملك فقبض على ركابه وانشد
هذين البيتين

يا من أعاد رميم الملك منشورا انت الوزير الذي لازال منصورا

أحييت ما مات بين الناس من كرم لا زال سميك عند الله مشكورا
ثم قال يا سيدي إن الجارية التي صدر بطلبها المرسوم الكريم قد حضرت فقال له
الوزير عليّ بها فغاب ساعة ثم حضر ومعه جارية رشيدة القد قاعدة النهدي بطرف كحيل
وخذ أسيل وخصر نحيل وردف ثقيل وعليها أحسن ما يكون من الثياب ورضاها أحلى
من الجلاب وقامتها تفضح غصون البان وكلامها أرق من النسيم إذا مر على زهر البستان
كما قال فيها بعض واصفها هذه الأبيات

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيخ الحواشي لا هراء ولا نزر
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولين بالباب ما تفعل الحر
فيا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعذك الحشر
ذوائبها ليل وليكن جبينها إذا أسفرت يوماً يلوح به الفجر

فلما رآته أعجبه غاية الإعجاب فالنفت إلى السمسار وقال له كم ثمن هذه الجارية
أفقال وقف سعرها على عشرة آلاف دينار وحلف صاحبها أن العشرة آلاف دينار لم
تجبه ثمن الفراريج التي أكلتها ولا ثمن الخلع التي خلعتها على معلمها فأنها تعلمت الخط
والنحو واللغة والتفسير وأصول الفقه والدين والطب والتقويم والضرب بالآلات المطربة
فقال الوزير عليّ بسيدتها فأحضره السمسار في الوقت والساعة فإذا هو رجل أعجمي عاش
زمناً طويلاً حتى صيره الدهر عظماً في جلد كما قال الشاعر

أرعشني الدهر أي رعش والدهر ذو قوة وبطش
قد كنت أمشي ولست أعيا واليوم أعيا ولست أمشي

فقال له الوزير رضيت أن تأخذ في هذه الجارية عشرة آلاف دينار من السلطان
محمد بن سليمان الزيني فقال الأعجمي حيث كانت للسلطان فالواجب عليّ أن أقدمها إليه
هدية بلا ثمن فمعد ذلك أمر الوزير بإحضار الأموال فلما حضرت وزن الدنانير للأعجمي
ثم أقبل النخاس على الوزير وقال عن أذن مولانا الوزير أتكلم فقال الوزير هات ما عندك
فقال عندي من الرأي أن لا تطالع بهذه الجارية إلى السلطان في هذا اليوم فأنها قادمة من
السفر واختلف عليها الهواء واتعبها السفر ولكن خلها عندك في القصر عشرة أيام حتى
تستريح فيزداد جمالها ثم ادخلها الحمام والبسها أحسن الثياب واطلع بها إلى السلطان
فيكون لك في ذلك الخط الأوفر فتأمل الوزير كلام النخاس فوجده صواباً فأتى بها إلى
قصره وأخلى لها مقصورة ورتب لها كل يوم ما يحتاج إليه من طعام وشراب وغيره
فكثرت مدة على تلك الرفاهية

وكان للوزير الفضل بن خاقان ولد كانه البدر إذا أشرق بوجه أقر وخذ احمر عليه

خال كنقطة عنبر وفيه عذار اخضر وكان الصبي لم يعرف قضية هذه الجارية وكان والده اوصاها وقال لها يا بنتي اعلمي اني ما اشتريتك الا سرية للملك محمد بن سليمان الزيني وان لي ولداً جاعلاً فاحفظي نفسك منه واحذري ان تربه وجهك او تسمعيه كلامك فقالت الجارية السمع والطاعة . ثم تركها وانصرف واتفق بالامر المقدر ان الجارية دخلت يوماً من الايام الحمام الذي في المنزل وقد جماها بعض الجواري ولبست الثياب الفاخرة نزايد حسننها وجماها ودخلت على زوجة الوزير فقبلت يدها وقالت لها نعيم يا انيس الجليس كيف حالك في هذا الحمام . فقالت يا سيدي ما كنت محتاجة الا الى حضورك فيه . فعند ذلك قالت سيدة البيت للجواري قن بنا ندخل الحمام فامتلن امرها ومضين وسيدتهن بينهما وقد وكات بباب المقصورة التي فيها انيس الجليس جارتين صغيرتين وقالت لهما لا تمكنا احداً من الدخول على الجارية فقالتا السمع والطاعة فبينما انيس الجليس قاعدة في المقصورة واذا بابن الوزير الذي اسمه علي نور الدين قد دخل وسأل عن امه وعن المائلة فقالت له الجاريتان دخلوا الحمام وقد سمعت الجارية انيس الجليس كلام علي نور الدين ابن الوزير وهي من داخل المقصورة فقالت في نفسها يا ترى ما شأن هذا الصبي الذي قال لي الوزير عنه والله اني اشتهي ان انظره ثم انها نهضت على قدميها وهي باثر الحمام وتقدمت جهة باب المقصورة ونظرت الى علي نور الدين فاذا هو صبي كالبدري في تمامه فاورثتها النظرة الف حسرة ولاحت من الصبي التفاتة اليها فنظرها نظرة اورثته الف حسرة ووقع كل منهما في شرك هوى الآخر فتقدم الصبي الى الجاريتين وصاح عليهما فهربتا من بين يديه ووقفتا من بعيد ينظرانه وينظران ما يفعل واذا به تقدم الى باب المقصورة وفتحها ودخل على الجارية وقال لها انت الذي اشتراك لي ابي فقالت له نعم فعند ذلك تقدم الصبي اليها وكان في حال السكر وضمها وقبلها فلما رأى الجاريتان ذلك الصبي صرختا وكان قد خرج هارباً وللتجاة طالباً وفر من الخوف فلما سمعت سيدة البيت صراخ الجاريتين مضت وخرجت من الحمام والعرق يقطر منها وقالت ما سبب هذا الصراخ الذي في الدار فلما قربت من الجاريتين التي اتهدتهما على باب المقصورة قالت لهما ويلكما ما الخبر فلما رأياها قالتا ان سيدي علي نور الدين جاء الينا وضربنا فهربنا منه فدخل على انيس الجليس وما ندري اي شيء عمل بعد ذلك فلما صحنا لك هرب فعند ذلك تقدمت سيدة البيت الى انيس الجليس وقالت لها ما الخبر فقالت يا سيدي انا قاعدة واذا بصبي جميل الصورة دخل وقال لي انت الذي اشتراك ابي لي . فقالت نعم والله يا سيدي اعتقدت ان كلامه صحيح فعند ذلك اتى الي واخذ مني ثلاث قبلات ثم بكى ولطمت وجهها هي والجواري خوفاً على نور الدين ان

يذبحه أبوه فيبنيها هم كذلك وإذا بالوزير دخل وسأل عن الخبر فقالت له زوجته احلف لي ان ما قلته لك تسمعه مني . قال نعم فاخبرته بما فعل ولده فحزن ومزق ثيابه ولطم على وجهه وتنف لحيته . فقالت له لا تقتل نفسك انا اعطيك من مالي عشرة آلاف دينار ثمناها فعند ذلك رفع رأسه اليها وقال لها ويلك انا مالي حاجة بشئها ولكن خوفي أن تروح روحي ومالي فقالت له يا سيدي ما سبب ذلك قال لها اما تعلمين ان وراءنا هذا العدو الذي يقال له المعين بن ساوى ومتى سمع بهذا الامر تقدم الى السلطان وقال له

(الليلة التاسعة والتسعون والمائة) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير قال لزوجته اما تعلمين ان وراءنا عدوا يقال له المعين بن ساوى ومتى سمع بهذا الامر تقدم



(شكل ٣٨) تقدم نور الدين وضربها وقبلها

الى السلطان وقال له ان وزيرك الذي تزعم انه يحبك اخذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية ما رأي احد مثلها فلما اعجبته قال لابنه خذها انت احق بها من السلطان وها هي الجارية عنده فيقول الملك تكذب فيقول للملك عن اذنك اهجم عليه وآتيك بها فيأذن له في ذلك فيهجم على الدار ويأخذ الجارية ويحضرها بين يدي السلطان ثم يسألها فما تقدر ان تنكر فيقول له يا سيدي انت تعلم أي ناصح لك ولكن مالي عنديم حظ فيمثل بي السلطان والناس كلهم يتفرجون علي وتروح روحي . فقالت له زوجته لا تعلم احداً وهذا الامر حصل خفية وسلم امرك الى الله في هذه القضية فعند ذلك سكن قلب الوزير وطاب خاطره .

هذا ما كان من امر الوزير (واما) ما كان من امر علي نور الدين فانه خاف عاقبة الامر فكان يقضي نهاره في البساتين ولا يأتي الا في آخر الليل لانه فينام عندها ويقوم قبل الصبح ولا يراه احد ولم يزل كذلك شهراً وهو لم ير وجه ابيه فقالت امه لايه يا سيدي هل تعدم الجارية وتعدم الولد فان طال هذا الامر على الوالد هج قال لها وكيف العمل قالت له اسهر هذه الليلة فاذا جاء فامسكه واصطلمح انت واياه واعطه الجارية فانها تحبه وهو يحبها واعطيك ثمنها ففسهر الوزير طول الليل فلما اتى ولده امسكه واراد نحره فادرخته امه وقالت له اي شيء تريد ان تفعل معه فقال لها اريد ان اذبحه فقال الولد لايه هل اهون عليك فترغرت عيناه بالدموع وقال له يا ولدي كيف هان عليك ذهاب مالي وروحي فقال الصبي اسمع يا ولدي ما قال الشاعر

هبنيت فلم تزل اهل النهى يهبون لاجاني سباحاً شاملاً
ماذا عسى يرجو عدوك وهو في درك الحضيض وانت اعلى منزلاً

فعند ذلك قام الوزير من على صدر ولده واشفق عليه وقام الصبي وقبل يد والده فقال يا ولدي لو علمت انك تنصف انيس الجليس كنت وهبتها لك فقال يا ولدي كيف لا انصفها قال اوصيك يا ولدي انك لا تزوج عليها ولا تضاررها ولا تبيعها قال له يا ولدي انا احلف لك ان لا اتزوج عليها ولا ابيعها ثم حلف له ايماناً على ما ذكر وتزوج الجارية فاقام معها سنة والنسي الله تعالى الملك قصة الجارية * (واما) المعين بن ساوي فانه بلغه الخبر ولكنه لم يقدر ان يتكلم لعظم منزلة الوزير عند السلطان فلما مضت السنة دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحمام وخرج وهو عرقان فاصابه الهواء فلزم الوساد وطال به السهاد وتسلسل به الضعف فعند ذلك نادى ولده علي نور الدين فلما حضر بين يديه قال له يا ولدي ان الرزق مقسوم والاجل محتوم ولا بد لكل نسمة من شرب كأس المنون ومالي عندك وصية الا تقوى الله والنظر في العواقب وان تستوصي بالجارية انيس الجليس فقال له يا أبت ومن مثلك وقد كنت معروفاً بفعل الخير ودعاء الخطباء لك على المنابر فقال له يا ولدي أرجو من الله تعالى القبول ثم نطق بالشهادتين وشهق شهقة فكتب من اهل السعادة . فعند ذلك امتلأ القصر بالصراخ ووصل الخبر الى السلطان وسمعت اهل المدينة ب وفاة الفضل بن خاقان فبكت عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده علي نور الدين وجهزه وحضر الامراء والوزراء وارباب الدولة واهل المدينة مشهده وكان ممن حضر الجنازة الوزير المعين بن ساوي وانشد بعضهم عند خروجه من الدار هذه الايات

قد قلت لارجل المولى غسله هلا أطاع وكنت من نصحاؤه

جنبه ماءك ثم غسله بما أذرت عيون التجدد عند بكائه
وازل مجاميع الخنوط ونحها عنه وحنطه بطيب ثنائه
ومر الملائكة الكرام بحمله شرفاً ألت تراهمو بازائه
لا توه أعناق الرجال بحمله يكفي الذي حملوه من نيمائه
ثم مكث علي نور الدين شديد الحزن على والده مدة مديدة فبينما هو جالس يوماً
من الايام في بيت والده اذ طرق الباب طارق فنهض علي نور الدين وفتح الباب واذا
برجل من ندماء والده واصحابه فقبل يدي علي نور الدين وقال يا سيدي من خلف
ملك ما مات وهذا مصير سيد الاولين والاخرين صلى الله عليه وسلم يا سيدي طب
نفساً ودع الحزن فعند ذلك نهض علي نور الدين الى بقاعة الجلوس ونقل اليها ما يحتاج اليه
واجتمع عليه اصحابه وأخذ جاريته واجتمع عليه عشرة من اولاد التجار ثم اكل
الطعام وشرب الشراب وجدد مقاماً بعد مقام وصار يعطي ويتكرم فعند ذلك دخل
عليه وكيله وقال له يا سيدي علي نور الدين اما سمعت قول بعضهم من ينفق ولم يحسب
افتقر . ولقد احسن من قال هذه الايات

أصون دراهمي وأذب عنها لعلي انها سفي وترسي
أأبذلها الى أعدى الاعادي وأبدل في الوري سعدي بنحسي
واحفظ درهمي عن كل شخص لثم الطبع لا يصفو لاني
أحب الي من قولي لنذل انلني درهما لقد بخمسين
فيعرض وجهه ويصد عني فبقى مثل نفس الكلب نفسي
فيا ذل الرجال بغير مال ولو كانت فضائلهم كشمس

ثم قال يا سيدي النفقة الجزيلة والمواهب العظيمة تفني المال فلما سمع علي نور الدين
من وكيله هذا الكلام نظر اليه وقال له جميع ما قلته لا اسمع منه كلمة فما احسن قول
الشاعر

اذا ما ملكت المال يوماً ولم أجد فلا بسطت كفي ولا نهضت رجلي
فها توا بخيلا نال مجداً يبخله وهات اروني باذلا مات من بذل
ثم قال اعلم ايها الوكيل اني أريد اذا فضل عندك ما يكفيني لغدائي ان لا تحماني هم
عشائي فانصرف الوكيل من عنده الى حال سبيله واقبل علي نور الدين ما هو فيه من مكارم
الاخلاق وكل من يقول له من ندمائه ان هذا الشيء مباح يقول هو لك هبة أو يقول
يا سيدي ان الدار الفلانية مباحة يقول هي لك هبة ولم يزل علي نور الدين يعقد لندمائه
واصحابه في أول النهار مجلساً وفي آخره مجلساً ومكث على هذه الحال سنة كاملة . فبينما

هو جالس يوماً واذا بالجارية تنشد هذين البيتين
احسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاعتورت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر
فلما فرغت من شعرها اذا بطارق يطرق الباب فقام علي نور الدين فتبعه بعض
جاسائنه من غير ان يعلم به فلما فتخ الباب رآه وكيله فقال له علي نور الدين ما الخبر
فقال له يا سيدي الذي كنت اخاف عليك منه قد وقع لك . قال وكيف ذلك قال اعلم
انه ما بقي لك تحت يدي شيء يساوي درهماً ولا اقل من درهم وهذه دفاتر المصروف
الذي صرفته ودفاتر اصل مالك . فلما سمع علي نور الدين هذا الكلام اطرق برأسه
الى الارض وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . فلما سمع الرجل الذي تبعه
خفية وخرج ليسأل عما قانه له الوكيل رجع الى اصحابه وقال لهم انظروا اي شيء
تعملون فان علي نور الدين قد افلس فلما رجع اليهم علي نور الدين ظهر لهم الغم في وجهه
فعند ذلك نهض واحد من الندماء على قدميه ونظر الى علي نور الدين وقال له يا سيدي
اني اريد ان تأذن لي بالانصراف فقال علي نور الدين لماذا الانصراف في هذا اليوم
فقال ان زوجتي تلد في هذه الليلة ولا يمكنني ان اتخلف عنها واريد ان اذهب اليها
وانظرها فاذن له . ونهض آخر وقال له يا سيدي نور الدين اريد اليوم ان احضر عند
أخي فانه يطهر ولده . وكل واحد يستأذنه بحيلة ويذهب الى حال سييله حتى انصرفوا
كلهم وبقي علي نور الدين وحده فعند ذلك دعا جاريته وقال يا انيس الجليس ما تظنين
ما حل بي وحكي لها ما قاله الوكيل . فقالت يا سيدي من منذ ليال هممت ان اقول لك
على هذا

﴿ الليلة المائتان ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان انيس الجليس قالت منذ ليال
هممت ان اقول لك على هذا فقال لها علي نور الدين يا انيس الجليس انت تعرفين اني
ما صرفت مالي الا على اصحابي واطنهم لا يتركونني من غير مواساة . فقالت انيس
الجليس والله ما ينفعونك بنافعة فقال علي نور الدين فانا في هذه الساعة اقوم واروح
اليهم واطرق ابوابهم ليلي انال منهم شيئاً فاجعله في يدي رأس مال واتجر فيه واترك
اللهو واللعب ثم انه نهض من وقته وساعته وما زال سائراً حتى اقبل على الزقاق الذي
فيه اصحابه العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم الى اول باب وطرقه
فخرجت له جارية وقالت له من انت فقال لها قولي لسيدك علي نور الدين واقف على
الباب ويقول لك مملوكك يقبل اباديك وينتظر فضلك فدخلت الجارية واعلمت سيدها
فصاح عليها وقال لها ارجعي وقولي له ما هو هنا فرجعت الجارية الى علي نور الدين

وقالت له يا سيدي ان سيدي ما هو هنا فتوجه علي نور الدين وقال في نفسه ان كان هذا ولد زنا وأنكر نفسه فغيره ما هو ولد زنا ثم تقدم الى الباب الثاني وقال كما قال أولاً فانكر الآخر نفسه فعند ذلك أنشد هذا البيت

ذهب الذين اذا وقفت بياهم منوا عليك بما تريد من الندى
فلما فرغ من شعره قال والله لا بد ان امتحنهم كلهم عسى ان يكون فيهم واحد
يقوم مقام الجميع فدار على العشرة فلم يجد احداً منهم فتح الباب ولا اراه نفسه ولا امر
له برغيف فانشد هذه الايات

المرء في زمن الاقبال كالشجرة فالناس من حولها ما دامت الثمرة
حق اذا أسقطت كل الذي حملت تفرقوا وأرادوا غيرها شجرة
تباً لابناء هذا الدهر كلهم فلم يجدوا واحداً يصفو من العشرة
ثم انه رجع الى جاريته وقد تزايد همه فقالت له يا سيدي اما قلت لك انهم
لا ينفعونك بنافعة فقال والله ما فيهم من اراني وجهه . فقالت له يا سيدي بيع من اثاث
البيت شيئاً فشيئاً وانفق قبايع الى ان باع ما في البيت ولم يبق عنده شيء . فعند ذلك
نظر الى انيس الجليس وقال لها ما نفعل الآن . فقالت له يا سيدي عندي من الرأي
ان تقوم في هذه الساعة وتنزل بي السوق فتبيعي وانت تعلم ان والدك كان اشتراني
بعشرة آلاف دينار فلمل يفتح عليك بيعه هذا الثمن واذا قدر الله باجتماعنا نجتمع فقال
لها يا انيس الجليس ما يهون علي فراقك ساعة واحدة . فقالت له ولا انا لكن للضرورة
أحكام قال الشاعر

تلتجىء الضرورات في الامور الى سلوك ما لا يليق بالادب
ما حامل نفسه على سبب الا لأمر يليق بالسبب
فعند ذلك اخذ انيس الجليس ودموعه تسيل على خديه وانشد هذين البيتين
قفوا زودوني نظرة قبل بينكم اعلال قلباً كاد بالبين يتلف
فان كان تزويدي بذلك كافة دعوني في وجدي ولا تتكلفوا
ثم مضى وسلمها الى الدلال وقال له اعرف مقدار ما تمادي عليه . فقال له الدلال
يا سيدي علي نور الدين الاصول محفوظة ثم قال له اما هي انيس الجليس الذي كان
اشتراها والدك مني بعشرة آلاف دينار . قال نعم . فعند ذلك طلع الدلال الى التجار فوجدهم
لم يجتمعوا كلهم فصبر حتى اجتمع سائر التجار وامتلاء السوق بسائر اجناس الجوارى من
تركية ورومية وشركسية وجرجية وحبشية فلما نظر الدلال الى ازدهام السوق نهض قائماً
وقال يا تجار يا ارباب الاموال ما كل مدور جوزة ولا كل مستطيلة موزة ولا كل حمراء

لحمة ولا كل بيضاء شحمة ولا كل صهباء خمرة ولا كل سغراء ثمرة يا تجار هذه الدرة
اليتيمة التي لا تقي الاموال لها بقيمة بكم تفتحون باب الثمن فقال واحد باربعة آلاف
دينار وخمسمائة واذا بالوزير المعين بن ساوى في السوق فنظر علي نور الدين واقفاً في
السوق فقال في نفسه ما باله واقفاً فانه ما بقي عنده شيء يشتري به جوارى ثم نظر بعينه
فسمع المنادي وهو واقف ينادي في السوق والتجار حوله فقال الوزير في نفسه
ما اظنه الا أفلس ونزل بالجارية ليبيعها ثم قال في نفسه ان صح ذلك فما أبرده على قلبي ثم
دعا المنادي فاقبل عليه وقبل الارض بين يديه فقال اني اريد هذه الجارية التي تنادي
عليها فلم يمكنه المخالفة فجاء بالجارية وقدمها بين يديه فلما نظر اليها وتأمل محاسنها من



(ش ٣٩) نظر الوزير الى الدلال وقال علي باربعة آلاف دينار

قامتها الرشيقه وألفاظها الرقيقة أعجبتة فقال له الى كم وصل ثمنها . فقال أربعة آلاف
وخمسمائة دينار فلما سمع ذلك التجار ما قدر واحد منهم ان يزيد درهما ولا ديناراً بل
تأخروا جميعاً لما يعلمون من ظلم ذلك الوزير . ثم نظر الوزير المعين بن ساوى الى
الدلال وقال له ما سبب وقوفك رح والجارية علي باربعة آلاف دينار ولك خمسمائة دينار
فراح الدلال الى علي نور الدين وقال له ياسيدي راحت الجارية عليك بلا ثمن فقال له
وما سبب ذلك قال له نحن فتحنا باب سعرها باربعة آلاف دينار وخمسمائة فجاء هذا
الظالم المعين بن ساوى ودخل السوق فلما نظر الجارية أعجبتة وقال لي شاور علي باربعة

آلاف دينار ولك خمسمائة وما أظنه الا عرف أن الجارية لك فان كان يعطيك ثمنها في هذه الساعة يكون ذلك من فضل الله لكن انا اعرف من ظلمه انه يكتب لك ورقة حوالة على بعض عملائه ثم يرسل اليهم ويقول لا تعطوه شيئاً فكلما ذهبت اليهم لنطالبهم يقولون في غد نعطيك ولا يزالون يعدونك ويخلفون يوماً بعد يوم وأنت عزيز النفس وبعد ان يضجوا من مطالبتك ايهم يقولون اعطنا ورقة الحوالة فاذا أخذوا الورقة منك قطعوها وراح عليك ثمن الجارية . فلما سمع علي نور الدين من الدلال هذا الكلام نظر اليه وقال له كيف يكون العمل فقال له انا اشير عليك بمشورة فان قبلتها مني كان لك الحظ الاوفر قال نعم في هذه الساعة عندي وانا واقف في وسط السوق وتأخذ الجارية من يدي وتكلمها وتقول لها ويلك قد فديت يميني التي حلفتها ونزلت بك السوق حيث حلفت عليك انه لا بد من اخراجك الى السوق ومناذاة الدلال عليك فان فعلت ذلك ربما تدخل عليه الحيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما نزلت بها الا لاجل ابرار اليمين . فقال هذا هو الرأي الصواب ثم ان الدلال فارقه وجاء الى وسط السوق وامسك يد الجارية و اشار الى الوزير المعين بن ساوى وقال يا مولاي هذا مالكم قد اقبل ثم جاء علي نور الدين الى الدلال وزع الجارية من يده ولكمها وقال لها ويلك قد نزلت بك السوق لاجل ابرار يميني روعي الى البيت وبعد ذلك لا تخالفيني فلست محتاجاً الى ثمنك حتي ابيعك انا او بعت اثاث البيت وامثاله مرات عديدة ما بلغ قدر ثمنك . فلما نظر المعين بن ساوى الى نور الدين قال له ويلك وهل بقي عندك شيء يباع أو يشتري . ثم ان المعين بن ساوى اراد ان يبطش به فعند ذلك نظر التجار الى نور الدين وكانوا كلهم يحبونه فقال لهم ها انا بين ايديكم وقد عرفتم ظلمه فقال الوزير والله لولا انتم لقتلته ثم رمزوا كلهم لبعضهم بخين الاشارة وقالوا ما احد منا يدخل بينك وبينه فعند ذلك تقدم علي نور الدين الى الوزير ابن ساوى وكان نور الدين شجاعاً فحذب الوزير من فوق سرجه فرماه على الارض وكان هناك معجنة طين فوقع الوزير في وسطها وجعل علي نور الدين يلكم فجاءت لكمة على اسنانه فاخترضت لحية بدمه . وكان مع الوزير عشرة ممالك فلما رأوا نور الدين قبل بسيدهم هذه الافعال وضعوا ايديهم على مقابض سيوفهم وأرادوا ان يهجموا على علي نور الدين ويقطعوه واذا بالناس قالوا للمالك هذا وزير وهذا ابن وزير وربما اصطالحا مع بعضهم وتكونون مبعوضين عند كل منهما وربما جاءت فيه ضربة فتموتون جميعاً اقبلح الموتات ومن الرأي ان لا تدخلوا بينهما فلما فرغ علي نور الدين من ضرب الوزير اخذ جاريته ومضى الى داره واما الوزير ابن ساوى فانه قام من ساعته وكان قماش ثيابه ابيض فصار ملوناً بثلاثة ألوان لون الطين ولون

الدم ولون الرماد فلما رأى نفسه على هذه الحالة اخذ برشاً وجعله في رقبتة واخذ في يده حزميتين من الخلفا وسار الى ابن وقف تحت القصر الذي فيه السلطان وصاح يا ملك الزمان مظلوم فاحضروه بين يديه فتأمله فرآه وزيره المعين بن ساوي فقال له من فعل بك هذه الافعال فبكى وأتعب وانشدهذين البيتين

ايظلمني الزمان وانت فيه وتاكاني الكلاب وانت ليث

ويروى من حياضك كل صاد وانطش في حماك وانت غيث

الليلة الحادية والمائتان * قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير بن ساوي لما فرغ من انشاده قال يا سيدي أهكذا كل من كان يحبك ويخدمك تجرى له هذه المشاق قال له ومن فعل بك هذه الافعال فقال الوزير اعلم اني خرجت اليوم الى سوق الجواني لعلي اشترى جارية طبخة فرأيت في السوق جارية ما رأيت في طول عمري مثلها فقال الدلال انها لعلي ابن خاتان وكان مولانا السلطان اعطى اباه سابقاً عشرة آلاف دينار ليشتري له بها جارية مليحة فاشترى تلك الجارية فاعجبته فاعطاها ولده فلما مات ابوه سلك طريق الاسراف حتى باع جميع ما عنده من الاملاك والبساتين والاواني فلما افلس ولم يبق عنده شيء نزل بالجارية الى السوق على ان يبيعها ثم سلمها الى الدلال فنادى عليها وتزايدت فيها التجار حتى باع ثمنها اربعة آلاف دينار فقالت لعلي اشترى هذه لمولانا السلطان فان اصل ثمنها كان من عنده فقالت يا ولدي خذ ثمنها اربعة آلاف دينار فلما سمع كلامي نظر الي وقال يا شيخ النحس ابيعها لليهود والنصارى ولا ابيعها لك . فقالت انا ما اشتريها لنفسى وانما اشتريها لمولانا السلطان الذي هو ولي نعمتنا فلما سمع مني هذا الكلام اغتاظ وجذبي ورماني عن الجواد وانا شيخ كبير وضربي ولم يزل يضربني حتى تركني كما تراني وانا ما اوقعني في هذا كله الا اني جئت لاشترى هذه الجارية لسعادتك . ثم ان الوزير رمى نفسه على الارض وجعل يبكي وبزعد فلما نظر السلطان حاله وسمع مقالته قام عرق الغضب بين عينيه ثم التفت الى من بحضرته من ارباب الدولة واذا باربعين ضارب سيف وقفوا بين يديه فقال لهم السلطان انزلوا في هذه الساعة الى دار ابن خاقان وانهبوا واهدموها واثبتوني به وبالجارية مكتفين واسحبوهم على وجوههم واثبتوا بهما بين يدي . فقالوا له السمع والطاعة . ثم انهم نزلوا وقصدوا المسير الى علي نور الدين وكان عند السلطان حاجب يقال له عام الدين سنجر وكان اولاً من ممالك الفضل بن خاقان والد علي نور الدين فلما سمع امر السلطان ورأى الاعداء تهيئوا الى قتل ابن سيده لم يهن عليه ذلك فركب جواده وسار الى ان اتي بيت علي نور الدين فطرق الباب فخرج له نور الدين فلما رآه عرفه واراد ان يسلم عليه

فقال يا سيدي ما هذا وقت سلام ولا كلام واسمع ما قال الشاعر
 ونفسك فز بها ان خفت ضيماً وخذلّ الدار قتي من بناها
 فانك واجد ارضاً بارض ونفسك لا تجد نفساً سواها

فقال نور الدين يا علم الدين ما الخبر فقال انهض وفز نفسك انت والجارية فان المعين
 ابن ساوي نصب لكما شركاً ومق وقعتهما في يده قتلكما وقد ارسل اليكما السلطان اربعين
 ضارباً بالسيف والرأي عندي ان تهربا قبل ان يحل الضرر بكما ثم ان سنجر مد يده الى
 نور الدين بدنانير فعدها فوجدها اربعين ديناراً وقال له يا سيدي خذها ولو كان معي
 اكثر من ذلك لاعطيتك اياه لكن ما هذا وقت معاتبة فعند ذلك دخل نور الدين على
 الجارية واعلمها بذلك فتخبلت ثم خرج الاثنان في الوقت الى ظاهر المدينة واسبل الله
 عليهما ستره ومشيا الى ساحل البحر فوجدوا مركباً تجهز للسفر والريس واقف في وسط
 المركب يقول من بقي له حاجة من وداع او زوارة او نسي حاجة فليأت بها فانا
 متوجهون فقالوا كلهم لم يبق لنا حاجة يا ريس فعند ذلك قال الريس لجماعته هيا حلوا
 الطرف واقلعوا الاوتاد فقال علي نور الدين الى اين يا ريس فقال الى دار السلام بغداد
 ﴿الليلة الثانية والمائتان﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الرئيس لما قال لعلي
 نور الدين الى دار السلام مدينة بغداد نزل على نور الدين ونزلت معه الجارية وعموما
 واشروا القلوع فاندفع المركب كانه طير بجناحيه كما قال فيه بعضهم هذين البيتين
 انظر الى مركب يسبيك منظره يسابق الريح في سير بسراء
 كانه طائر قد مد أجنحة آتى من الجو منقضاً على الماء

فسار بهم المركب وطابت لهم الريح هذا ما جرى لهؤلاء وأما ما جرى للاربعين
 الذين أرسلهم السلطان فانهم جاؤوا الى بيت علي نور الدين فكسروا الابواب ودخلوا
 وطافوا جميع الاماكن فلم يلقوا لها على خبر فهدموا الدار ورجعوا وأعلموا السلطان
 فقال اطبوهما من اي مكان كانا فيه فقالوا السمع والطاعة ثم نزل الوزير المعين من ساوي
 الى بيته بعد ان خلع عليه السلطان خلعاً وقال له لا يأخذ بشارك الا انا فدعا له بطول
 البقاء واطمان قلبه ثم ان السلطان امر ان ينادى في المدينة يا معاشر الناس كافة قد أمر
 السلطان ان من عثر بعلي نور الدين بن خاقان وجاء به الى السلطان خلع عليه خلعاً
 وأعطاه ألف دينار ومن اخفاء أو عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يجري عليه
 من النكال فصار جميع الناس في التفتيش على نور الدين فلم يعرفوا له أثراً . هذا ما كان
 من امر هؤلاء وأما ما كان من أمر علي نور الدين وجاريته فانهما وصلا بالسلامة الى
 بغداد فقال الريس هذه بغداد وهي مدينة امينة قد ولي عنها الشتاء ببرده وأقبل عليها

فصل الربيع بورده وأزهرت اشجارها وجرت أنهارها . فعند ذلك طلع علي نور الدين هو وجاريته من المركب وأعطى الرئيس خمسة دنانير ثم سار قليلا فرمتهما المقادير بين البساتين فجاء الى مكان فوجداه مكنوساً مرشوشاً بمصاطب مستطيلة وقواديس معلقة ملائمة بالماء وفوقه مكعب من القصب بطول الزقاق وفي صدر الزقاق باب بستان الا أنه مغلق . فقال نور الدين للجارية والله ان هذا محل مليح فقالت يا سيدي أقعد بنا ساعة على هذه المصاطب فطلعا وجلسا على المصاطب ثم غسلا وجهيهما وأيديهما واستلذا بمرور النسيم فناما وجل من لا ينام وكان هذا البستان يسمى بستان الزهرة وهناك قصر يقال له قصر الفرجة هو للخليفة هرون الرشيد وكان الخليفة اذا ضاق صدره يأتي الى هذا البستان ويدخل ذلك القصر فيقعد فيه وكان القصر له ثمانون شباكاً ومعلقة فيه ثمانون قنديلًا وفي وسطه شمعان كبير من الذهب فاذا دخله الخليفة أمر الجواري ان يفتحن الشبايك وأمر اسحق النديم والجواري ان يغنوا فينشرح صدره ويزول همه . وكان للبستان خولي شيخ كبير يقال له الشيخ ابراهيم واتفق انه خرج ليقضي حاجة من أشغاله فوجد المتفرجين بهم النساء وأهل الريبة فغضب غضباً شديداً فصبر الشيخ ابراهيم حتى جاء عند الخليفة في بعض الايام فاعلمه بذلك فقال الخليفة كل من وجدته على باب البستان فافعل به ما أردت . فلما كانت ذلك اليوم خرج الشيخ ابراهيم الخولي لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين نائمين على باب البستان مغطين بازار واحد فقال أما عرفا ان الخليفة أعطاني اذنًا ان كل من لقيته هنا اقتله ولكن أضرب هذين ضرباً خفيفاً حتى لا يتقرب أحد من باب البستان . ثم قطع جريدة خضراء وخرج اليهما ورفع يده حتى بان بياض أبطه وأراد ضربهما فتفكر في نفسه وقال يا ابراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين او من ابناء السبيل ورمتهما المقادير هنا فانا أكشف عن وجهيهما وانظر اليهما ورفع الازار عنهما وقال هذان حسنان لا ينبغي أن تضربهما . ثم غطى وجهيهما وتقدم الى رجل علي نور الدين وجعل يكبسهما ففتح عينيه فوجده شيخاً كبيراً فاستحى علي نور الدين ولم يجابه واستوى قاعداً وأخذ يد الشيخ ابراهيم فقبلها فقال له يا ولدي من أين أنتم فقال له يا سيدي نحن غرباء — وفرت الدفعة من عينه . فقال الشيخ ابراهيم يا ولدي اعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم أوصى باكرام الغريب ثم قال له يا ولدي اما تقوم وتدخل البستان وتفرج فيه فينشرح صدرك فقال له نور الدين يا سيدي هذا البستان لمن . قال يا ولدي هذا البستان ورثته من أهلي . وما كان قصد الشيخ ابراهيم بهذا الا ان يطمئنئهما ويلاخلا البستان فلما سمع نور الدين كلامه شكره

﴿ الليلة الثالثة والمائتان ﴾ قالت بانني ابها الملك السعيد ان نور الدين سمع كلام الشيخ وقام هو وجاريتيه والشيخ ابراهيم قدامهما فدخلوا البستان فاذا هو بستان بابه مقنطر عليه كروم واعنابه مختلفة الالوان الاحمر كانه ياقوت والاسود كانه ابنوس فدخلوا تحت عريشه فوجدوا فيها الاثمار صنواناً وغير صنوان والاطيار تغرد بالاحاط على الاغصان والهزار يترنم والقمر ي ملا بصوته المكان والشحرور كانه في تغريده انسان والفاخت كانه شارب نشوان والاشجار قد اينعت اثمارها من كل مأ كول ومن كل فاكهة زوجان والمشمش ما بين كافوري ولوزي ومشمش خراسان والبرقوق كانه لون الحسان والقراسية تذهل عقل كل انسان والتين ما بين احمر وايض واخضر من احسن الالوان والزهر كانه اللؤلؤ والمرجان والورد يفضح بحمرته خدود الحسان والبنفسج كأنه الكبريت دنا من النيران والآس والمنثور والحزامي مع شقائق النعمان . وتكلمت تلك الاوراق بمدامع الغمام وضحك ثغر الاقحوان وصار النرجس ناظراً الى الورد بعيون السودان والاترج كانه أكواب والليمون كبنادق من ذهب وفرشت الارض بالزهر من سائر الالوان واقبل الريح فاشرق بهيجته المكان والنهر في خرير والبطير في هدير والريح في صفير والرمال في اعتدال والنسيم في اعتلال ثم دخل بهما الشيخ ابراهيم القاعة المغلقة فابتهجوا بحسن تلك القاعة وما فيها من اللطائف الغريبة وجلسوا في بعض الشبايبك فتذكر نور الدين المقاساة التي مضت له فقال والله ان هذا المكان في غاية الحسن لقد ذكرني مما مضى وأطفأ من كربى جهر الغضى ثم ان الشيخ ابراهيم قدم لهما الاكل فاكلا كفائتهما ثم غسلتا ايديهما وجلس نور الدين في شباك من تلك الشبايبك وصاح على جاريتيه فأتتا اليه فصارا ينظران الى الاشجار وقد حمت سائر الاثمار ثم التفت علي نور الدين الى الشيخ ابراهيم وقال له يا شيخ ابراهيم أما عندك شيء من الشراب لان الناس يشربون بعد ان يأكلوا فجاءه الشيخ ابراهيم بماء حلو بارد فقال نور الدين ما هذا الشراب الذي أريده فقال له أريد الحمر فقال له نور الدين نعم فقال أعوذ بالله منها ان لي ثلاثة عشر عاماً ما فعلت ذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم لعن شاربه وعاصره وحامله . فقال له نور الدين اسمع مني كلمين قال قل ما شئت . قال اذا لم تكن عاصر الحمر ولا شاربه ولا حامله هل يصيبك من لعنهم شيء قال لا . قال خذ هذين الدينارين وهذين الدرهمين واركب هذا الحمار وقف بعيداً او اي انسان وجدته يشتري فصح عليه وقل له خذ هذين الدرهمين واشتري بهذين الدينارين خمراً واحمـله على الحمار وحينئذ لا تكون شارباً ولا حاملاً ولا عاصراً ولا مشرباً ولا يصيبك شيء مما أعاب الجميع فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه والله ما رأيت أطرف منك ولا

أحلى من كلامك فقال له نور الدين نحن صرنا محسوين عليك وما عليك إلا الموافقة فأتنا بجميع ما نحتاج إليه . فقال له الشيخ إبراهيم يا ولدي هذا كراري قدامك وهو الحاصل المعد لامير المؤمنين فأدخله وخذ منه ما شئت فان فيه فوق ما تريد . فدخل علي نور الدين الحاصل فرأى فيه اواني من الذهب والفضة والبلور مرصعة باصناف الجواهر فاخرج منها ما أراد وسكب الخمر في البواطى والقناني وصار هو وجاريته يتعاطيان واندھشا من حسن ما رأيا ثم اتى الشيخ إبراهيم جاءهما لهما بالمشموم وقعد بعيداً عنهما فلم يزالا يشربان وهما في غاية الفرح حتى تحكم معهما الشراب واحمرت خدودهما وتغازات عيونهما واسترخت شعورهما فقال الشيخ إبراهيم مالي اقعد بعيداً عنهما كيف لا أقعد عندهما وأي وقت اجتمع في نصرة مثل هذين الاثنين اللذين كانهما قران . ثم ان الشيخ إبراهيم تقدم وقعد في طرف الايوان فقال له علي نور الدين يا سيدي بحياتي ان تتقدم عندنا فتقدم الشيخ إبراهيم عندهما فلما نور الدين قدحاً ونظر الى الشيخ إبراهيم وقال له اشرب حتى تعرف مالذة طعمه فقال الشيخ إبراهيم أعوذ بالله ان لي ثلاث عشرة سنة ما فعلت شيئاً من ذلك فتعافى عنه نور الدين وشرب القدح ورعى نفسه في الارض واطهر انه غلب عليه السكر فعند ذلك نظرت اليه أنيس الجليس وقالت له يا شيخ إبراهيم انظر له كيف عمل معي قال لها يا سيدي ماله . قالت دائماً يعمل معي هكذا فيشرب وينام وابقى انا وحدي لا أجد لي نديماً ينادمني على قدحي فاذا شربت فمن يعاطيني واذا غنيت فمن يسمعي فقال لها الشيخ وقد جنت أعضاؤه ومالت نفسه اليها من كلامها ولا ينبغي من النديم ان يكون هذا . ثم ان الجارية ملأت قدحاً ونظرت الى الشيخ إبراهيم وقالت بحياتي ان تأخذه وتشربه ولا ترده فاقبله واجبر خاطري . فمد الشيخ إبراهيم يده وأخذ القدح وشربه وملأت ثانياً ومدت اليه يدها به وقالت له يا سيدي بقی لك هذا فقال لها والله لا أقدر ان اشربه فقد كفاني الذي شربته فقالت له والله لا بد منه فاخذ القدح وشربه ثم اعطته الثالث فاخذه واراد ان يشربه واذا بنور الدين همّ قاعداً

﴿ الليلة الرابعة والمائتان ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان علياً نور الدين هم قاعداً فقال له يا شيخ إبراهيم أي شيء هذا اما حلفت عليك من ساعة فأبيت وقلت ان لي ثلاث عشر عاماً ما فعلته . فقال الشيخ إبراهيم وقد استحيي والله مالي ذنب وانما هي شددت علي . فضحك نور الدين وقعدوا للمنادمة فالتفت الجارية وقالت لسيدها سرّاً يا سيدي اشرب ولا تحلف على الشيخ إبراهيم حتى افرجك عليه فجعلت الجارية تملاً وتسقي سيدها وسيدها يملاً ويسقيها ولم يزالا كذلك مرة بعد مرة فنظر لهما الشيخ

ابراهيم وقال لها أي شيء هذا وما هذه المنادمة لم لا تسقياني وقد صرت نديماً . فضحكا من كلامه الى ان انغمي عليهما ثم شربا وسقياه وما زالوا في المنادمة الى ثلث الليل فعند ذلك قالت الجارية يا شيخ ابراهيم عن أذنك هل اقوم وأوقد شمعة من هذا الشمع المصنوف فقال لها قومي ولا توقدي الا شمعة واحدة . فنهضت على قدميها وابتدأت من أول الشمع الى ان اوقدت ثمانين شمعة ثم قعدت وبعد ذلك قال نور الدين يا شيخ ابراهيم وانا اي شيء احظي عندك اما تخليني اوقد قنديلا من هذه القناديل فقال له الشيخ ابراهيم قم واوقد قنديلا واحداً ولا تتماقل انت الاخر . فقام وابتدأ من أولها الى ان اوقد ثمانين قنديلا فعند ذلك رقص المكان فقال لها الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر اتما اجرع مني ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبايك جميعاً وجلس معهما يتنادمون ويتناشدون الاشعار وابتهج بهم المكان . فقدر الله السميع العليم الذي جعل لكل شيء سبباً ان الخليفة كان في تلك الساعة جالساً في الشبايك المطلة على ناحية الدجلة في ضوء القمر فنظر الى تلك الجهة فرأى ضوء القناديل والشموع في البحر ساطعاً فلاحت من الخليفة النفاتة الى القصر الذي في البستان فرآه يرهج من تلك الشموع والقناديل فقال عليّ بجعفر البرمكي فما كان الا لحظة وقد حضر جعفر بين يدي امير المؤمنين . فقال له يا كلب الوزراء انخدمني . ولم تعلمني بما يحصل في مدينة بغداد فقال له جعفر وما سبب هذا الكلام فقال لولا ان مدينة بغداد اخذت مني ما كان قصر الفرجة مبتهجاً بضوء القناديل والشموع واقتحت شبايكه ويلك من الذي يكون له قدرة على هذه الفعال الا اذا كانت الخلافة اخذت مني . فقال جعفر وقد ارتعدت فرائصه ومن اخبرك بان قصر الفرجة اوقدت فيه القناديل والشموع وفتحت شبايكه . فقال له تقدم عندي وانظر فتقدم جعفر عند الخليفة ونظر ناحية البستان فوجد القصر كأنه شمعة نار نورها غلب على نور القمر فاراد جعفر ان يعتذر عن الشيخ ابراهيم الخولي ربما يكون هذا الامر باذنه لما رأى فيه من المصلحة فقال يا امير المؤمنين كان الشيخ ابراهيم في الجمعة التي مضت قال لي يا سيدي جعفر مرادي ان تأخذ اذناً من الخليفة باني أطهر أولادي في القصر فقلت له افعل ما شئت من فرح أولادك وان شاء الله اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك فراح من عندي على هذا الحال ونسيت ان أعلمك . فقال الخليفة يا جعفر كان لك عندي ذنب واحد فصار لك عندي ذنبان لانك أخطأت من وجهين الاول انك ما أعلمتني بذلك والوجه الثاني انك ما بلغت الشيخ ابراهيم مقصوده فانه ما جاء اليك وقال لك هذا الكلام الا تعريضاً بطالب شيء من المال يستعين به على مقصوده فلم تعطه شيئاً ولم تعلمني حتى اعطيه . فقال جعفر يا امير المؤمنين

نسبت فقال الخليفة وحق آبائي واجدادي ما انتم بقية ليلتي الا عنده فانه رجل صالح
يتردد اليه المشايخ ويحتفل بالفقراء ويواسي المساكين واطن ان الجميع عنده في هذه
الليلة فلا بد من الذهاب اليه لعل واحداً منهم يدعو لنا دعوة يحصل لنا بها خير في
الدنيا والآخرة وربما يحصل له نفع في الامر بمحضوري ويفرح بذلك هو وأحبابه .
فقال جعفر يا أمير المؤمنين ان معظم الليل قد مضى وهم في هذه الساعة على وجه
الانفضاض فقال الخليفة لا بد من الرواح عندهم فسكت جعفر وتخير في نفسه وصار
لا يدري فتهض الخليفة على قدميه وقام جعفر بين يديه ومعهما مسرور الخادم ومشى
الثلاثة متنكرين ونزلوا من القصر وجعلوا يشقون في الازقة وهم في زي التجار الى ان
وصلوا الى البستان المذكور فتقدم الخليفة فرأى البستان مفتوحاً فتعجب الخليفة وقال
انظر الشيخ ابراهيم كيف خلى الباب مفتوحاً الى هذا الوقت وما هي عادته . ثم انهم
دخلوا الى ان انتهوا الى آخر البستان ووقفوا تحت الفصر فقال الخليفة يا جعفر اريد ان
تسأل عليهم قبل ان اطلع عندهم حتى انظر ما عليه المشايخ من النفحات وواردات
الكرامات فان لهم شؤوناً في الخلوات والجلوات لاننا الان لم نسمع لهم صوتاً ولم نر
لهم أثراً ثم ان الخليفة نظر فرأى شجرة جوز عالية فقال يا جعفر اريد ان اطلع
على هذه الشجرة فان فروءها قريبة من الشبايك وانظر اليهم ثم ان الخليفة طلع فوق
الشجرة ولم يزل يتعلق من فرع الى فرع حتى وصل الى الفرع الذي يقابل الشباك
فوقف فوقه ونظر من شبك القصر فرأى صبية وصبياً كأنهما قران سبحان من خلقهما
ورأى الشيخ ابراهيم قاعداً وفي يده قدح وهو يقول يا سيدة الملاح الشرب بلا طرب
غير فلاح ألم تسمعي قول الشاعر

أدزها بالسكير وبالصغير وخذها من يد القمر المنير

ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصفير

﴿ الليلة الخامسة والمائتان ﴾ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما عاين من
الشيخ ابراهيم هذه الفعال قام عرق الغضب بين عينيه ونزل وقال يا جعفر انا ما رأيت
شيئاً من كرامات الصالحين ما رأيت في هذه الليلة فاطلع أنت الآخر على هذه الشجرة
وانظر لثلاثوتك بركات الصالحين فلما سمع جعفر كلام أمير المؤمنين صار متحيراً في
أمره وصعد الى اعلى الشجرة واذا به نظر فرأى علي نور الدين والشيخ ابراهيم
والجارية والشيخ ابراهيم في يده القدح . فلما عاين جعفر تلك الحالة أيقن بالهلاك . ثم
نزل فوقف بين يدي أمير المؤمنين فقال الخليفة يا جعفر الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين

لظاهر الشريعة المطهرة وكفانا شر تلبيسات الطريقة المزورة . فلم يقدر جعفر ان يتكلم من شدة الحجل ثم نظر الخليفة الى جعفر وقال يا ترى من أوصل هؤلاء الى هذا المكان ومن أدخلهم قصري ولكن مثل هذا الصبي وهذه الصبية ما رأيت عيني حسناً وجمالاً وقدأ واعتدالاً . فقال جعفر وقد استرجى رضا الخليفة صدقت يا أمير المؤمنين فقال يا جعفر اطاع بنا على هذا الفرع الذي هو مقابلهم لتفرج عليهم فطاع الاثنان على الشجرة ونظراهما فسمعا الشيخ ابراهيم يقول يا سيدي قد تركت الوقار بشرب العقار ولا يلد ذلك الا بنغات الاوتار فقالت له أنيس الجليس يا شيخ ابراهيم والله لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لكان سرورنا كاملاً . فلما سمع الشيخ ابراهيم كلام الجارية



(ش ٤٠) وصعد الى أعلى الشجرة

نهض قائماً على قدميه فقال الخليفة لجعفر يا ترى ماذا يريد ان يعمل . فقال جعفر لا أدري . فغاب الشيخ ابراهيم وعاد ومعه عود فتأمله الخليفة فاذا هو عود اسحاق النديم فقال الخليفة والله ان غنت الجارية ولم تحسن الغناء صلبتكم كلكم وان غنت وأحسنتم الغناء فاني أعفو عنهم وأصلبكم انت . فقال جعفر اللهم اجعلها لا تحسن الغناء فقال الخليفة لاى شيء فقال لاجل ان تصلبنا كلنا فيؤانس بعضنا بعضاً فضحك الخليفة واذا بالجارية أخذت العود وأصلحت أوتاره وضربت ضرباً يذيب الحديد ويفطن البليد وجعلت تنشد هذه الايات

أنحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تحجافينا

بنتم وبنا فما ابلت جوانحنا شوقاً اليك ولا جفت ما قينا
 غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بان تنص فقال الدهر آمينا
 ما الخوف ان تقتلونا في منازلكم وانما خوفنا ان تأموا فينا
 فقال الخليفة والله يا جعفر عمري ما سمعت صوتاً مطرباً مثل هذا . فقال جعفر
 لعل الخليفة ذهب ما عنده من الغيظ . قال نعم ذهب . ثم نزل من الشجرة هو وجعفر
 ثم التفت جعفر وقال اريد ان اطلع واجلس عندهم واسمع الضيعة تنفي قدامي . فقال
 يا أمير المؤمنين اذا طلعت عليهم ربما تكذبوا وأما الشيخ ابراهيم فانه يموت من الخوف
 فقال الخليفة يا جعفر لا بد ان تعرفني حيلة احتال بها على معرفة حقيقة هذا الامر من
 غير ان يشعروا باطلاعنا عليهم ثم ان الخليفة هو وجعفر ذهبا الى ناحية الدجلة وهما
 متفكران في هذا الامر واذا بصياد واقف يصطاد وكان الصياد تحت شباييك القصر
 فرمى شبكته ليصطاد ما يقتات به . وكان الخليفة سابقاً صاح على الشيخ ابراهيم وقال له
 ما هذا الصوت الذي سمعته تحت شباييك القصر فقال له الشيخ ابراهيم صوت الصيادين
 الذين يضطادون السمك فقال انزل وامنعهم من ذلك الموضع فامتنع الصيادون من ذلك
 الموضع . فلما كانت تلك الميلة جاء صياد يسمى كريماً ورأى باب البستان مفتوحاً فقال
 في نفسه هذا وقت غفلة ليلي استغنم في هذا الوقت صيداً ثم اخذ شبكته وطرحها في
 البحر وصار ينشد هذه الايات

يا راكب البحر في الاهوال والهلكة اقصر عنك فليس الرزق بالحركة
 أما ترى البحر والصياد منتصب في ليله ونجوم الليل محتبكة
 قد مد اطنابه والموج يلطمه وعينه لم تزل في كاكل الشبكة
 حتى اذا بات مسروراً بها فرحاً والحوت قد حط في فخ الردى حنكة
 وصاحب القصر أمسى فيه ليلته ونعم البال في خير من البركة
 وصار مستيقظاً من بعد رقدته لكن في ملكه ظيماً وقد ملكه
 سبحانه ربي يعطي ذا وينع ذا بعض يصيد وبعض يأكل السمكة
 فلما فرغ من شعره واذا بالخليفة وحده وانف على رأسه فعرفه الخليفة فقال له
 يا كريم . فالتفت اليه لما سمعه سماه باسمه فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائصه وقال والله
 يا أمير المؤمنين ما فعلته استهزاء بالرسوم ولكن الفقر والعيالة قد حملاني على ما ترى
 فقال الخليفة اصطد على بختي نتقدم الصياد وقد فرح فرحاً شديداً وطرح الشبكة وصبر
 الى ان اخذت حدها وثبتت في القرار ثم جذبها اليه فطلع فيها من انواع السمك ما لا
 يحصى ففرح بذلك الخليفة فقال يا كريم اقام ثيابك فقاع ثيابه وكانت عليه حبة فيها مائة

ورقة من الصوف الخشن وفيها من القمل الذي له اذنان ومن البراغيث ما يكاد ان يسير بها على وجه الارض وقلع عمامته من فوق رأسه وكان له ثلاث سنين ما حلها وإنما كان اذا رأى خرقه لفها عليها فلما قلع الحية والعمامة خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين من الحرير الاسكندراني والبعلبي وملوطة وفرجية. ثم قال للصيد خذ هذه والبسها ثم لبس الخليفة جبة الصيد وعمامته ووضع على وجهه لثاماً ثم قال للصيد رح انت الى شغلك فقبل رجل الخليفة وشكره وألشد هذين البيتين

أوليتني ما لا اقوم بشكره وكفيتني كل الامور بأسرها
فلاشكرتك ماحييت وان امت شكرتك عني اعظمي في قبرها



(ش ٤١) وجذب شبكته فطلع فيها من أنواع السمك ما لا يحصى

﴿ الليلة السادسة والمائتان ﴾ قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصيد ما فرغ من شعره حتى جال القمل على جلد الخليفة فصار يقبض بيده اليمن والشمال من على رقبتة ويرمي ثم قال يا صياد ويلك ما هذا القمل الكثير في هذه الحية فقال يا سيدي انه في هذه الساعة يؤمك فاذا مضت عليك جمعة فانك لا تحس به ولا تفكر فيه فضحك الخليفة وقال له ويلك كيف أخلي هذه الحية على جسدي . فقال الصيد اني اشتهي ان اقول لك كلاماً ولكن استعجني من هية الخليفة فقال له قل ما عندك فقال له قد خطر ببالي يا امير المؤمنين انك اردت ان تتعلم الصيد لاجل ان تكون في يدك صنعة تنفعك فان اردت ذلك يا امير المؤمنين فان هذه الحية تناسبك . فضحك الخليفة من كلام الصيد ثم

ولى الصياد الى حال سبيله واخذ الخليفة مقتطف السمك ووضع فوقه قليلاً من الحشيش وأتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كريم الصياد فخاف عليه وقال يا كريم ما جاء بك هنا انج بنفسك فان الخليفة هنا في هذه الليلة . فلما سمع الخليفة كلام جعفر ضحك حتى استلقى على قفاه فقال جعفر لعلك مولانا امير المؤمنين فقال الخليفة نعم يا جعفر وانت وزيرى وجئت أنا وإياك هنا وما عرفتني فكيف يعرفني الشيخ ابراهيم وهو سكران فكن مكانك حتى ارجع اليك . فقال جعفر سمعاً وطاعة ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر ودقه فقام الشيخ ابراهيم وقال من بالباب فقال له أنا يا شيخ ابراهيم قال له من أنت قال أنا كريم الصياد وسمعت ان عندك أضيافاً فجئت اليك بشيء من السمك فانه مريح وكان نور الدين هو والجارية يحبان السمك فلما سمعا ذكر السمك فرحا به فرحاً شديداً وقالت يا سيدي افتح له ودعه يدخل لنا عندك بالسمك الذي معه ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد وابتدأ بالسلام فقال له الشيخ ابراهيم أهلاً بالاص السارق المقامر تعال ارنا السمك الذي معك فاراهم اياه فلما نظروه فاذا هو حي يتحرك . فقالت الجارية والله يا سيدي ان هذا السمك مريح يا ليتته مقلي قال الشيخ ابراهيم والله صدقت . ثم قال للخليفة يا صياد ليتك جئت بهذا السمك مقلياً قم فاقله لنا وهاته فقال الخليفة على الرأس اقلية واجيء به فقالوا عجل بقلية والاتيان به فقام الخليفة يجري حتى وصل الى جعفر وقال يا جعفر طيبوا السمك مقلياً فقال يا امير المؤمنين هاته وانا اقلية فقال الخليفة وتربة آبائي وأجدادي ما يقلية الا أنا بيدي . ثم ان الخليفة ذهب الى خص الخولي وفتش فيه فوجد فيه كل شيء يحتاج اليه من آلة الفلي حتى الملح والزعر وغير ذلك فتقدم لاسكانون وعالق الطاجن وقلاه قليلاً مريحاً فلما استوى جعله على ورق الموز وأخذ من البستان ليمونا وطلع بالسمك ووضع بين ايديهم فتقدم الصبي والصبية والشيخ ابراهيم واكوا فلما فرغوا غسلوا ايديهم فقال نور الدين والله يا صياد انك صمتت معنا معروفاً في هذه الليلة ثم وضع يده في جيبه واخرج له ثلاثة دنائير من الدنائير التي اعطاه اياها سنجر وقت خروجه للسفر وقال يا صياد اعذرني فوالله لو عرفتك قبل الذي حصل لي سابقاً لكنت نزلت مرارة الفقر من قلبك لكن خذ هذا بحسب الحال ثم رمى الدنائير للخليفة فاخذها الخليفة وقبلها ووضعها في جيبه وما كان مراد الخليفة بذلك الا السماع من الجارية وهي تغني فقال الخليفة احسنت وتفضلت ولكن مرادي من تصدقاتك العقيمة ان هذه الجارية تغني لنا صوتاً حتى اسمعها فقال علي نور الدين يا أنيس الجليس قالت نعم قال لها وحياتي ان تغني لنا شيئاً من شأن خاطر هذا الصياد لانه يريد ان يسمعك فلما سمعت كلام سيدها

أخذت العود وغمزته بعد أن عركت أذنه وأنشدت هذين البيتين
وغادة لمبت بالعود أنماها فمادت النفس عند الحبس تختلس
قد أسمعت بالأغاني من به صمم وقال أحسنت معنى من به خرس
ثم إنها ضربت ضرباً غريباً إلى أن أذهلت المقول وأنشدت تقول هذين البيتين
ولقد شرفنا إذ نزلتم أرضنا ومحاسنا كم ظلمة الديجور
فيحق لي أني أخلق منزلي بالمسك والماورد والكافور

فعند ذلك اضطرب الخليفة وغلب عليه الوجد فلم يملك نفسه من شدة الطرب
وصار يقول طيبك الله طيبك الله . فقال نور الدين يا عياد هل أعجبك
الجارية وتحريكها الاوتار فقال الخليفة أي والله فقال نور الدين هي هبة مني اليك هبة
كريم لا يرجع في عطائه ثم ان نور الدين نهض قائماً على قدميه وأخذ ملوطة ورماتها
على الخليفة وهو في صورة الصياد وأمره أن يخرج ويروح بالجارية فنظرت الجارية
إليه وقالت يا سيدي هل انت رائح بلا وداع ان كان ولا بد فقف حتى أودعك
وأنشدت هذين البيتين

لئن غبتني عني فان محليكم لفي مهجتي بين الجوانح والحشا
وارجو من الرحمن جمعاً لشملنا وذلك فضل الله يؤتيه من يشا
فلما فرغت من شعرها أجابها نور الدين وهو يقول

ودعتني يوم الفراق وقالت وهي تبكي من لوعة وفراق
ما الذي أنت صانع بعد بعدي قلت قولي هذا لمن هو باقي

ثم ان الخليفة لما سمع ذلك صعب عليه التفريق بينهما وانفتحت الى الصبي وقال له
يا سيدي هل أنت خائف من جنابة أو لاحد عليك دين فقال علي نور الدين والله
يا صياد انه جرى لي ولهذه الجارية حديث عجيب وامر غريب لو كتب بالابر على
أماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر . فقال الخليفة أما تحدثنا بحديثك وتعرفنا بخبرك
عسى ان يكون لك فيه فرج فان فرج الله قريب . فقال نور الدين يا صياد هل تسمع
حديثنا نظماً أو نثراً فقال الخليفة النثر كلام والشعر نظام فعند ذلك أطرق نور الدين
رأسه الى الارض وأنشأ يقول هذه الايات

يا خايلي اني هجرت رقادي وهمومي تمت لبعدي بلادي
كان لي والد علي شفيق غاب غني مجاور الاحاد
هجرت لي من بعد ذاك امور صرت منها مفتت الاكباد
اشترى لي من الجسان فتاة مثل غصن بقدها المياد

فصرفت الذي ورثت عليها وتخيرتها على الاجواد
سمتها البيع اذ نزايد همي وحوى البين لم يكن مرادي
واذا ما دعا اليها مناد زاد فيها شيخ كثير الفساد
فلذاك اغتظت غيظاً شديداً وللملكي جـذبها باياد
فتردى ذاك اللئيم بقبح من ثم قادت فيه لظى الاحاد
من غرامي لكنته يميني وشمالى حتى شفيت فؤادي
ومن الخوف قد اتيت لداري وتيقنت سطوة الاضداد
فهدي مالك البلاد لحبسي فاني الحاجب الرشيد السداد
وامرني الي ان اسير بعيداً عن ذراهم مكداً حسادي
فطلعنا من دارنا جنح ليل طالبين المقام في بغداد
ليس شيء من الذخائر عندي دونها منحة الى الصياد
غير اني اعطيك محبوب قلبي فتيقن اني وهبت فؤادي

قال الخليفة ياسيدي نور الدين اسرح لي امرك فاخبره نور الدين بحاله من اوله الى آخره . فلما فهم الخليفة هذا الحال قال له ابن تقصد في هذه الساعة قال له بلاد الله فسيحة فقال له الخليفة انا اكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد بن سليمان الزيني فاذا قرأها لا يضررك بشيء

(الليلة السابعة والمائتان) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما قال لعلي نور الدين انا اكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد بن سليمان الزيني فاذا قرأها لا يضررك بشيء فقال له علي نور الدين وهل في الدنيا صياد يكاتب الملوك ان هذا شيء لا يكون ابداً . فقال له الخليفة صدقت واسكن انا اخبرك بالسبب اعلم اني قرأت انا واياه في مكتب واحد عند فقيه وكنت انا عريفة ثم ادركته السمادة وصار سلطاناً وجمعاني الله صياداً ولكن لم ارسل اليه في حاجة الا قضاها ولو ارسلت اليه في كل يوم في شأن الف حاجة لقضاها فلما سمع نور الدين كلامه قال له اكتب حتى انظر فأخذ دواة وقلماً وكتب بعد البسملة اما بعد فان هذا الكتاب من هرون الرشيد بن المهدي الى حضرة محمد بن سليمان الزيني المشمول بنعمتي الذي جعلته نائباً عني في بعض ممالكك اعرفك ان الموصل اليك هذا الكتاب نور الدين بن خاقان الوزير فساعة وصوله عندهم تنزع نفسك من الملك وتجلسه مكانك فاني قد وليته على ما كنت وليتك عليه سابقاً فلا تخالف امري والسلام . ثم اعطى علي نور الدين بن خاقان الكتاب فأخذه نور الدين وقبلاه وحطاه في عمامته ونزل في الوقت مسافراً . وهذا ما كان من

امره (واما) ما كان من امر الخليفة فان الشيخ ابراهيم نظر اليه وهو في صورة
 الصياد وقال يا احقر الصيادين قد جئت لنا بسمكتين تساويان عشرين نصفاً فأخذت
 ثلاثة دنائير وتريد ان تأخذ الجارية ايضاً فلما سمع كلامه صاح عليه واوماً الى مسرور
 فاشهر نفسه وهجم عليه وكان جعفر قد ارسل رجلاً من صبياناه الى بواب القصر
 يطلب منه بدلة لاميير المؤمنين فذهب الرجل وطلع بالبدلة وقبل الارض بين يدي
 الخليفة فخلع عليه الخليفة ما كان عليه ولبس تلك البدلة وكان الشيخ ابراهيم جالساً
 والخليفة واقف ينظر ما يجري فعند ذلك بهت الشيخ ابراهيم وصار يعرض في انامله من
 الخجل ويقول يا ترى هل انا نائم ام يقظان فنظر اليه الخليفة وقال يا شيخ ابراهيم
 ما هذا الحال الذي انت فيه فعند ذلك افاق من سكره ورمى نفسه على الارض وانشد
 هذين البيتين

هب لي جناية ما زلت به القدم فان للعبد من ساداته كرم
 فعلت ما يتضيه الجهل معترفاً فاين ما يقضيه العفو والكرم

فعفا عنه الخليفة وامر بالجارية ان تحمل الى القصر فلما وصلت الى القصر افرد
 لها الخليفة منزلاً وحدها ووكّل بها من يخدمها وقال لها اعلمي اني ارسلت سيدك ساطاناً
 على البصرة فان شاء الله ارسل اليه خلعة ونرسلك اليه صحبتها هذا ما جرى لهؤلاء .
 (واما) ما جرى لنور الدين علي بن خاقان فانه مازال مسافراً حتى دخل البصرة
 وطلع قصر السلطان ثم صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه فلما حضر بين
 يديه قبل الارض قدامه ثم اخرج الورقة واعطاه اياها فلما رأى عنوان الكتاب بخط
 امير المؤمنين قام واقفاً على قدميه وقبلها ثلاث مرات وقال السمع والطاعة لله تعالى
 ولاميير المؤمنين ثم احضر القضاة الاربعة والامراء واراد ان يخلع نفسه من الملك واذا
 بالوزير المعين بن ساوي قد حضر فاعطاه السلطان ورقة امير المؤمنين فلما قرأها
 قطعها عن آخرها واخذها في فمه ومضغها ورمها فقال له السلطان وقد غضب وياك
 ما الذي حملك على هذه الفعال قال له هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزيره وانما هو
 شيطان مكار وقع بورقة فيها خط الخليفة فزورها وكتب فيها ما اراد فلاي شيء
 تعزل نفسك من السلطنة مع ان الخليفة لم يرسل اليك رسولا بخط شريف ولو كان
 هذا الامر صحيحاً لارسل معه حاجباً او وزيراً لكنه جاء وحده فقال له وكيف العمل
 قال له ارسل معي هذا الشاب وانا آخذه واتسلمه منك وارسله صحبة حاجب الى مدينة
 بغداد فان كان كلامه صحيحاً يأتينا بخط شريف وتقليد وان كان غير صحيح يرسلوه
 الينا مع الحاجب وانا آخذ حقّي من غريمي . فلما سمع السلطان كلام الوزير ودخل

عقله صاح على الغلمان فطرحوه وضربوه الى ان اغمي عليه ثم امر ان يضعوا في رجليه قيداً وصاح على السجنان فلما حضر قبل الارض بين يديه وكان هذا السجنان يقال له قطيط فقال له يا قطيط اريد ان تأخذ هذا وترميه في مطمورة من المطامير التي عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار فقال السجنان سماعاً وطاعة ثم ان السجنان ادخل نور الدين في السجن واقفل عليه الباب ثم امر بكبس مصطبة وراء الباب وفرشها بسجادة ومخدة واقعد نور الدين عليها وفك قيده وأحسن اليه وكان كل يوم يرسل الى السجنان ويأمره بضربه والسجنان يظهر انه يعاقبه وهو يلاطفه ولم يزل كذلك مدة اربعين يوماً فلما كان اليوم الحادي والاربعون جاءت هدية من عند الخليفة فلما رآها السلطان اعجبته فشاور الوزراء في امرها فقال بعضهم لعل هذه الهدية كانت للسلطان الجديد فقال الوزير المعين بن ساوي لقد كانت المناسب قتله وقت قدومه فقال السلطان والله يد ذكرني به انزل واضرب عنقه فقال الوزير سماعاً وطاعة فقام وقال له ان قصدي ان انادي في المدينة من اراد ان يتفرج على ضرب رقبة نور الدين بن خاقان فليأت الى القصر فيأتي جميع الناس ليتفرجوا عليه لاشفي قوادى واكد حسادي فقال له السلطان اقبل ما تريد فنزل الوزير وهو فرحان مسرور واقبل على المنادي وامره ان ينادي بما ذكرناه فلما سمع الناس المنادي حزنوا وبكوا جميعاً حتى الصغار في المكاتب والشوكة في دكاكينهم وتسابق الناس يأخذون لهم اما كن ليتفرجوا فيها وذهب بعض الناس الى السجن حتى يأتي معه ونزل الوزير ومعه عشرة مماليك الى السجن فقال قطيط السجنان ما تطلب يا مولانا الوزير فقال احضر لي هذا اللئيم فقال السجنان انه في اقبح حال من من كثرة ما ضربته ثم دخل السجنان فوجده ينشد هذه الايات

من لي يساعدي على بلواني	فقد اعتلى دائي وعز دواني
يا قوم هل فيكم رفيق مشفق	يرثي لحالي او يحجب ندائي
قالوت هان علي مع سكراته	وقطعت من طيب الحياة رجائي
يارب بالهادي البشير المصطفى	بحر المسكارم سيد الشفاء
ادعوك تنقذني وتغفر زلتي	وتزيل عني شقوتي وعنائتي

فعند ذلك نزع منه السجنان ثيابه النظاف والبسه ثوبين وسخين ونزل به الى الوزير فنظره نور الدين فرآه عدوه الذي لا زال يطلب قتله فلما رآه بكى وقال له هل امنت الدهر اما سمعت قول الشاعر

تحكموا فاستظالوا في تحكمهم وعن قريب كأن الحكم لم يكن

ثم قال يا وزير اعلم ان الله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد فقال يا علي اتخوفني بهذا الكلام قانا في هذا اليوم اضرب رقبتك على رغم انك اهل البصرة ولا التفت الى نصيحتك وانما التفت الى قول الشاعر

من عاش بعد عدوه يوماً فقد بلغ المني

ثم ان الوزير امر غلمانه ان يحملوه على ظهر بغل فقال الغلمان لعلي نور الدين وقد صعب عليهم دعنا نرجعه ونقطعه ولو تروح ارواحنا قال لهم علي نور الدين لا تفعلوا ذلك ابداً اما سمعتم قول الشاعر

لا بد لي من مدة محتومة فاذا انقضت ايامها مت

لو ادخلتني الاسد في غاباتها لم تغنني ما دام لي وقت

ثم انهم نادوا على نور الدين هذا اقل جزاء من يزور مكتوباً على الخليفة الى السلطان ولا زالوا يطوفون به في البصرة الى ان اوقفوه تحت شباك القصر وجعلوه في منقع الدم وتقدم اليه السياف وقال انا عبد مأمور فان كان لك حاجة فاخبرني بها حتى اقضيها لك فانه ما بقي من عمرك الا قدر ما يخرج السلطان وجهه من الشباك . فعند ذلك نظر يمينا وشمالا وانشد هذه الايات

فهل فيكم خل شفيق يعينني سألتكم بالله ردوا جوابي

وينظر في حالي ويكشف كربتي بشربة ماء كي يهون عذابي

فتباكت الناس عليه وقام السياف واخذ شربة ماء يناوله اياها فنهض الوزير من مكانه وضرب قلة الماء بيده فكسرها وصاح على السياف وامر بضرب عنقه فعند ذلك عصب عيني علي نور الدين فصاح الناس على الوزير وقاموا عليه بصراخ وكثر بينهم القيل والقال فبينما هم كذلك واذا بغبار قد علا وعجاج ملاء الجو والحلا فلما نظر اليه السلطان وهو قاعد في القصر قال انظروا ما الخبر فقال الوزير حتى تضرب عنق هذا قبل . فقال السلطان اصبر انت حتى تنظر ما الخبر وكان ذلك الغبار غبار جعفر وزير الخليفة ومن معه وكان السبب في مجيئهم ان الخليفة مكث ثلاثين يوماً لم يتذكر قصة علي بن خاقان ولم يذكرها احد الى ان جاء ليلة من الليالي الى مقصورة انيس الجليس فسمع بكاءها ففتح الباب ودخل المقصورة فرأى انيس الجليس وهي تبكي فلما رأت الخليفة وقعت على قدميه وقبلتهما ثلاث مرات ثم انشدت هذين البيتين

ايا من زكا اصلا وطاب ولادة واثم غصناً يانعا وزكا جنسا

اذ كرك الوعد الذي سمحت به محاسنك الحسنى وحاشاك ان تنسى

فقال الخليفة من انت فقالت انا هدية علي بن خاقان اليك واريد انجاز الوعد الذي

وعدتني به من انك ترسلني اليه مع التشريف والآن لي هنا ثلاثون يوماً لم اذق طعم النوم فعند ذلك طاب الخليفة جعفر البرمكي وقال منذ ثلاثين يوماً لم اسمع بخبر علي بن خاقان وما اظن الا السلطان قتله ولكن وحياء رأسي وتربة آبائي واجدادي ان كان جرى له امر مكروه لاهلك من كان سبياً فيه ولو كان اعز الناس عندي واريد ان تسافر انت في هذه الساعة الى البصرة وتأتي باخبار الملك محمد بن سليمان الزيني مع علي بن خاقان فامتل امره وسافر فلما اقبل جعفر نظر ذلك المهرج والمرج والازدحام فذكروا له ما هم فيه من امر علي نور الدين بن خاقان فلما سمع جعفر كلامهم اسرع بالطلوع الى السلطان وسلم عليه واعلمه بما جاء فيه وانه اذا كان وقع لعلي نور الدين امر مكروه فان السلطان يهلك من كان السبب في ذلك ثم انه قبض على السلطان والوزير المعين بن ساوي وامر باطلاق علي نور الدين بن خاقان واجلسه سلطاناً في مكان السلطان



(ش ٤٢) فقلت منذ ثلاثين يوماً لم اسمع بخبر علي بن خاقان

محمد بن سليمان الزيني وقعد ثلاثة أيام في البصرة مدة الضيافة فلما كان اليوم الرابع التفتت علي نور الدين الى جعفر وقال له اني اشتقت الى رؤية امير المؤمنين فقال جعفر للملك محمد بن سليمان الزيني تجهز للسفر فانتا نصلي الصبح وتوجه الى بغداد فقال السمع والطاعة ثم انهم صلوا الصبح وركبوا جميعهم ومعهم الوزير المعين بن ساوي وسار يتقدم على فعله . واما علي نور الدين بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر وما زالوا سائرين الى ان وصلوا الى بغداد دار السلام وبعد ذلك دخلوا على الخليفة فلما دخلوا

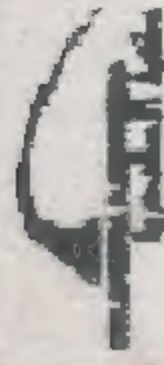
عليه حكوا له قصة نور الدين فعند ذلك اقبل الخليفة على علي بن خاقان وقال له خذ هذا السيف واضرب به رقبة عدوك فاخذه وتقدم الى الممين بن ساوى فنظر اليه وقال له انا عملت بمقتضى طبيعتي فاعمل انت بمقتضى طبيعتك فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال يا امير المؤمنين انه خدعتني وانشد قول الشاعر

نخدعته بخديعة لما اتى والحري نخدعه بالكلام الطيب

فقال اتركه انت ثم قال لمسرور يا مسرور قم انت واضرب رقبة فقام مسرور ورمى رقبة فعند ذلك قال الخليفة اعلي بن خاقان تمن على فقال يا سيدي انا مالي حاجة بملك البصرة ولا اريد الا مشاهدة وجه حضرتك فقال الخليفة حباً وكرامة ثم ان الخليفة دعا بالجارية فحضر بين يديه فانعم عليهما واعطاهما قصراً من قصور بغداد ورتب لهما مرتبات وجعله من ندمائه وما زال مقبلاً عنده الى ان ادركه الممات



تم الجزء الثاني



Bibliotheca Alexandrina



0411483